



**Сказочно-
былинный**
(
мифологический)
жанр



Что узнаем

- Что такое сказочно-былинный (мифологический) жанр.
- Познакомимся с картинами известных художников, которые работали в сказочно-былинном (мифологическом) жанре.

В. М. Васнецов.
Царевна —
Несмеяна.



Сказочно- былинный (мифологический) жанр

- Сказочно- былинный (мифологический) жанр – это жанр изобразительного искусства, включающий в себя картины, написанные на сюжеты мифов, легенд, преданий, былин и сказок.
- Жанр зародился в средневековом искусстве, когда древнегреческие мифы перестали быть верованиями, а стали литературными рассказами.



М. Врубель Пан.

Виктор Михайлович Васнецов (1848 – 1926)



- В развитии русской культуры очень значима роль В. М. Васнецова. Его называют «певцом русской сказки». Он написал много картин на сказочные и былинные сюжеты.

Они производят на зрителя огромное впечатление.

Давайте их рассмотрим.

В. М. Васнецов. Автопортрет.

В. М. Васнецов. Богатыри.

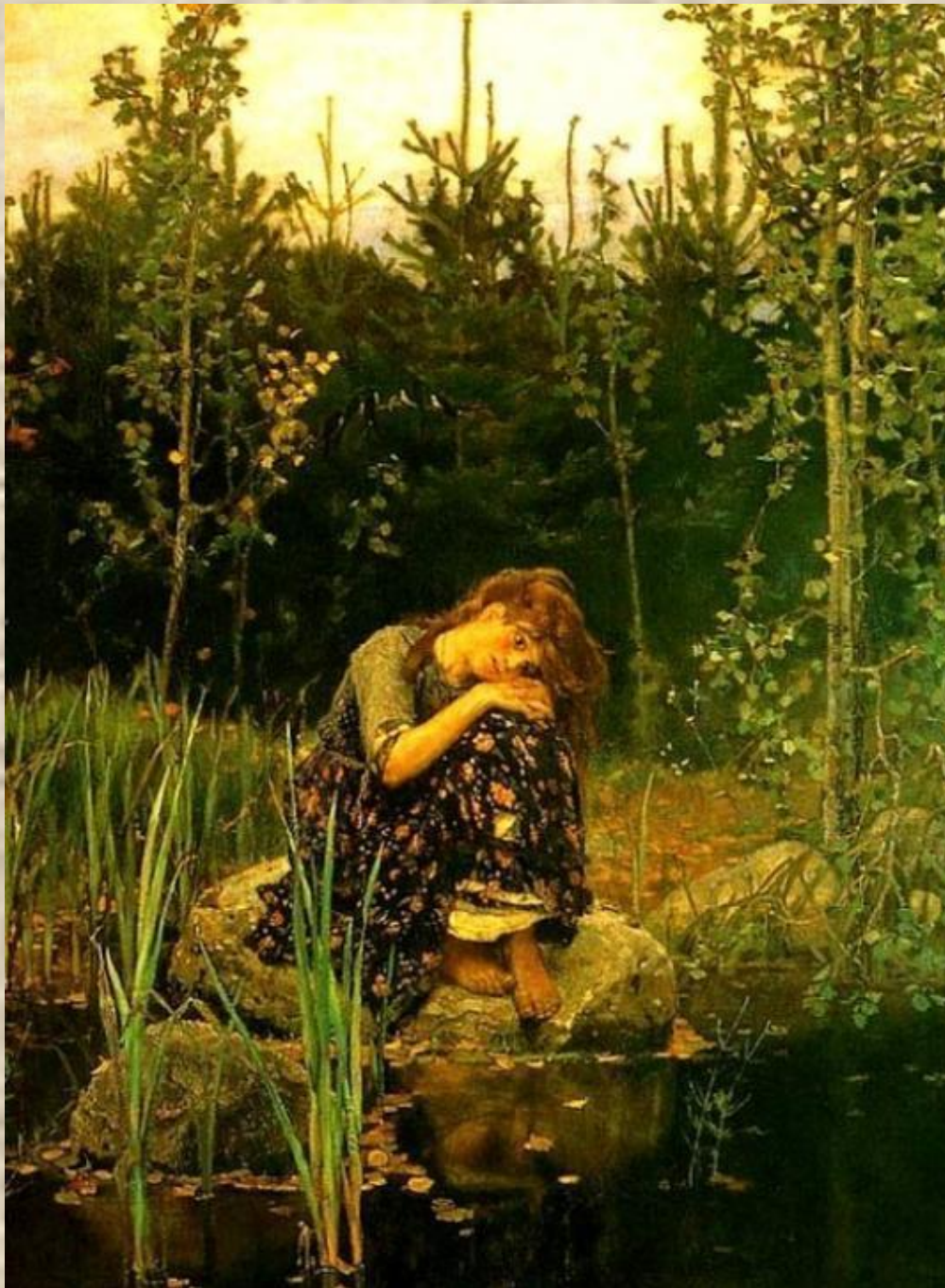
- *Какое чувство вызывает у вас картина?*



Витязь на распутье

- О чём задумался витязь?





Алёнушка

- Почему грустит Алёнушка?

Одно из лучших произведений художника, создающее сказочный образ сестрицы Алёнушки. Тёмный лес на втором плане, тёмная холодная вода подчёркивают печаль девушки, её беззащитность

Иван царевич на сером волке.

- Сквозь мрачный зловеющий лес мчит Серый Волк Ивана – царевича с Василисой Прекрасной. Не просто иллюстрация к знакомой с детства сказке, но и сказ о дружбе и товариществе, любви и верности. Так же картина полна оптимизма, ведь даже в таком мрачном лесу есть нежная цветущая яблонька.



Баба-Яга



Кощей Бессмертный



Ковёр - самолёт



Царевна - лягушка





Снегурочка

Михаил Врубель (1856-1910)



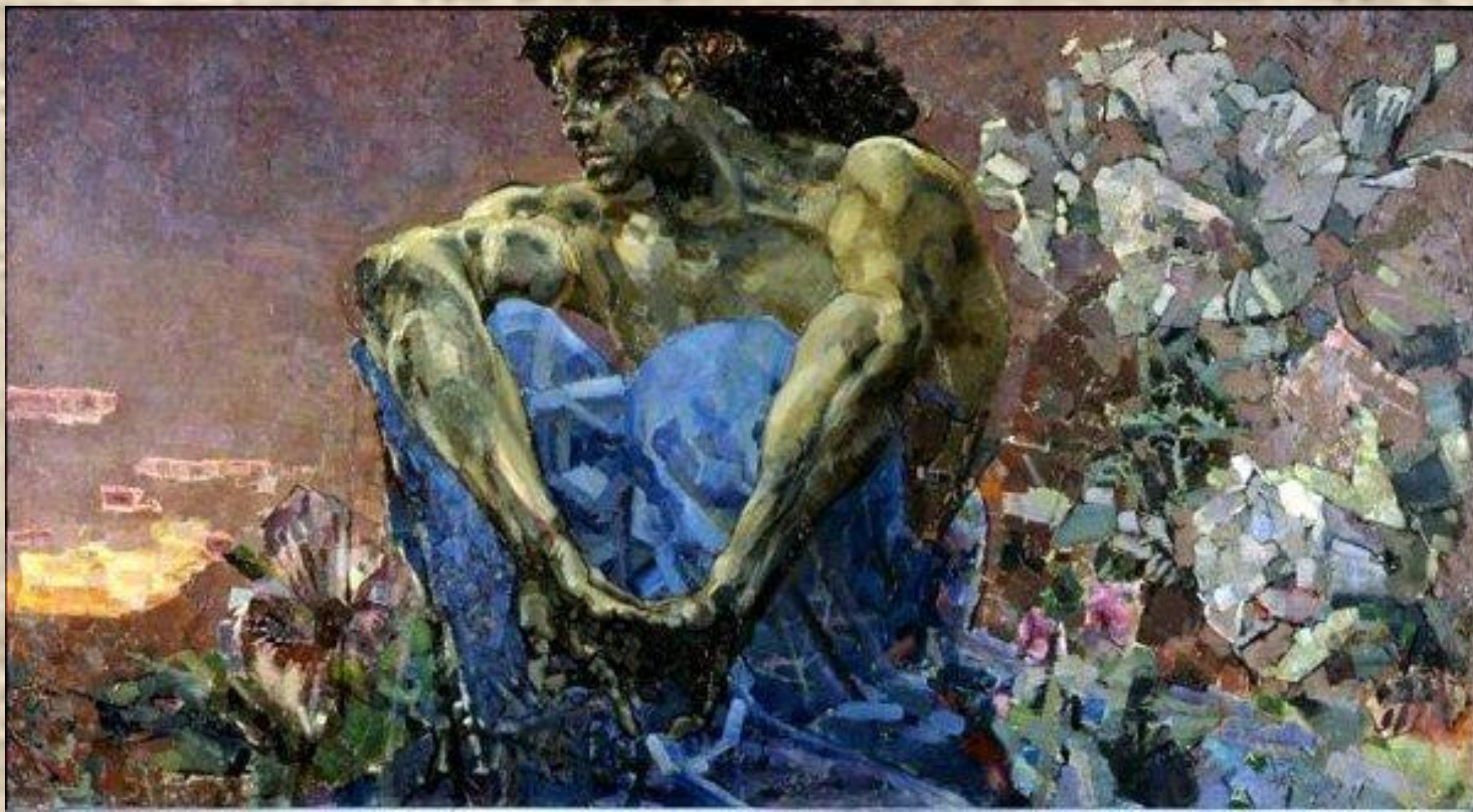
- Врубель во всём опережал своё время. Он открыл новые возможности цвета, научился передавать объём с использованием многочисленных ломающихся граней.
- Это позволило ему так гениально написать своих сказочных героев.

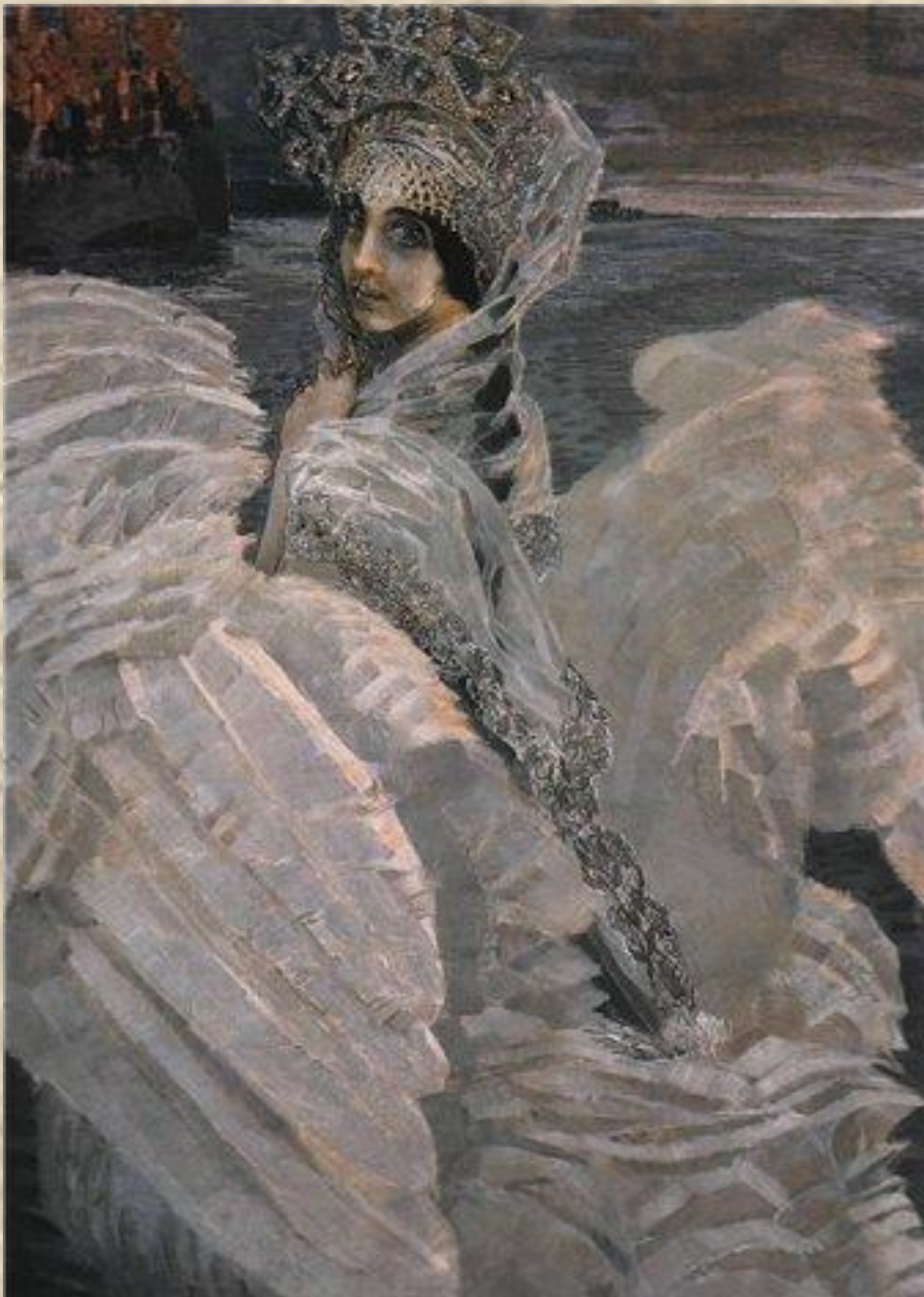
М. Врубель. Автопортрет.

М. А. Врубель. Демон.

- Какой демон у Врубеля?

Жестокий, мягкий, свободный, задумчивый, лиричный, злобный, сильный, погружённый, печальный, бунтующий.





Царевна – лебедь

- Какой момент из сказки запечатлел художник?

Гармоническое соединение фантастического и реального видим и в картине "Царевна-Лебедь". Композиция построена таким образом, что создается впечатление, будто мы заглянули в сказочный мир, где внезапно появляется и вот-вот исчезнет волшебная девушка-птица, плывущая к далекому таинственному берегу. Последние лучи солнца играют на нежном оперении, переливаясь радужными красками. Девушка оборачивается, тонкое, нежное лицо печально, загадочной грустью светятся глаза; в них щемящая тоска одиночества.



«Пан»

- В картине "Пан» греческий бог превращается в русского лешего. Старый, морщинистый, с бездонными голубыми глазами, узловатыми, словно сучья, пальцами, он как будто возникает из замшелого пня. Фантастическую колдовскую окраску приобретает характерный русский пейзаж — безбрежные влажные луга, извилистая речушка, тонкие березки, застывшие в тишине опускающихся на землю сумерек, озаренные багрянцем рогатого месяца...

Иван Яковлевич Билибин (1876 –1942)



- Иван Яковлевич Билибин – известный русский график-иллюстратор и театральный художник.
- «Билибинский стиль», характерный для его книжных иллюстраций, основан на символах русского народного творчества.
- Иллюстрации И. Я. Билибина к сказкам и былинам воссоздают фантастический и сказочный мир.



- Обратите внимание на орнамент по краю рисунка, взятый из народных орнаментов

Иллюстрация
к сказке
**«Сестрица
Алёнушка и
братец
Иванушка»**

Иллюстрация к
«Сказке о золотом петушке»



Иллюстрация к сказке

- К какой сказке сделана иллюстрация?
- Почему художник выбрал для данного рисунка такую рамку?



Васильев

Константин Алексеевич



- Константин Алексеевич Васильев (1942-1976) - русский художник, творческое наследие которого насчитывает более 400 произведений живописи и графики: портреты, пейзажи, сюрреалистические композиции, картины былинного, мифологического и батального жанров.
- Необыкновенное дарование, богатый духовный мир и полученное образование позволили Константину Васильеву оставить свой, ни с чем несравнимый, след в русской живописи. Его полотна легко узнаваемы

Садко и морской царь



- Согласно новгородским былинам, гуслир Садко, игра которого полюбилась Морскому царю, бьется об заклад с новгородскими купцами о том, что выловит рыбу «золотые перья» в Ильмень-озере, с помощью Морского царя выигрывает заклад и становится «богатым гостем». Садко снаряжает торговые корабли, но те останавливаются в море: гуслир должен спуститься по жребию на морское дно. Оказавшись в палатах Морского царя, Садко играет для него, тот пускается в пляс, отчего волнуется море, гибнут мореплаватели.

Русалка





Битва Пересвета с Челубеем

Битва со змеем



Итог

- Что такое сказочно-былинный (мифологический) жанр?
- Каких русских художников- сказочников вы запомнили?
- Какие картины вам больше всего понравились?
- Почему художники так любят рисовать на тему былин сказок?



В. М.
Васнецов.
Птицы печали
и радости



Задание

- Выберите сказку легенду или былин
- Создайте рисунок простым карандашом (1 урок),
выполните работу в цвете (2 урок).

