

Симметрия в искусстве

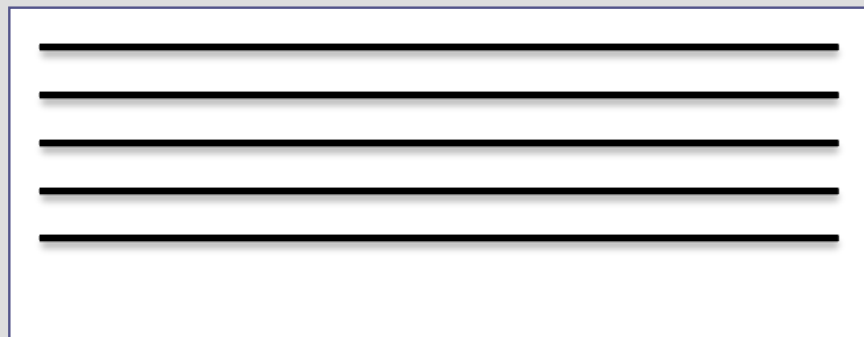


**АВТОР: ИШМУРАТОВА АЛЬБИНА, 9 «А»
КЛАСС, 164 ШКОЛА
РУКОВОДИТЕЛЬ: ЛАДЫГИНА ЕЛЕНА
АРСЕНЬЕВНА**

Симметрия в музыке



В музыке многое связано непосредственно с симметрией, в первую очередь нотная запись:



Симметрия мажорного
и минорного ладов

Симметрия нотного стана



Симметрия в музыке



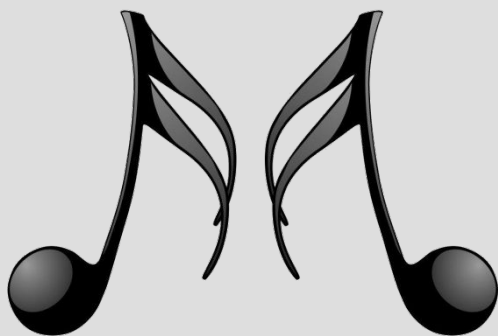
Приятное звучание в музыке нередко обуславливается симметричностью мелодии. Песни всегда находятся в какой-то тональности. Вот пример симметричной мелодии (в таблатуре для гитары):

Dm	Dsus2	Dsus4	Dm
E-----1--	-----0--	-----3--	-----1--
H-----3--	-----3--	-----3--	-----3--
G-----2--	-----2--	-----2--	-----2--
D--o-----	--o-----	--o-----	--o-----
A-----	-----	-----	-----
E-----	-----	-----	-----

Симметрия в музыке



Понятие симметрии в музыке появилось благодаря музыкальному деятелю Э.К. Розенову. Во второй половине 19 века анализируя произведения Баха он пришёл к выводу, что в них «господствуют закон золотого сечения и закон симметрии.»



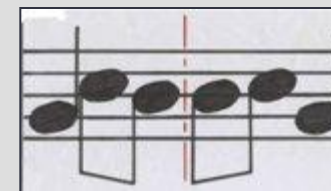
«Мы с тем большим правом можем приложить к музыкальному произведению понятие симметрии, что это произведение записывается при помощи нот, т. е. получает пространственный геометрический образ, части которого мы можем обозревать.» Г.В.Вульф

Виды симметрии в музыке



1. Ракоходное отражение

В этом случае зеркальная плоскость ориентирована перпендикулярно к нотным линейкам. Отраженные ноты кажутся такими, какими они действительно выглядели бы в зеркале. Начиная от зеркальной плоскости, оригинал проигрывается в обратном направлении.



2. Обращение интервала

Это самый редковстречающийся вид. Обращение исходит из звуковой последовательности, которая испытывает зеркальное отражение в плоскости, параллельной средней линии нотного стана, так что направления музыкальных интервалов изменяются на обратные.



Виды симметрии в музыке



3. Ракоходное обращение

При этом в зеркальной части снова меняется направленность звукового ряда по высоте. Понижающаяся мелодия ракохода становится повышающейся, и наоборот.



4. Трансляционный вид.

Это самый распространенный вид симметрии в музыке. В этом случае музыкальная фраза (мелодия или более крупные отрывки музыкального произведения) повторяется, оставаясь неизменной. Но в некоторых случаях возможна асимметрия, то есть отступление от оригинала, для красоты звучания.



Виды симметрии в музыке



5.Секвенция

Разновидность трансляции. Многократное повторение небольшого мотива разных ступеней лада, как в восходящем, так и в нисходящем направлении.



6.Ракоходное обращение с зеркальным отражением

При этом нотный лист с написанной мелодией можно повернуть на 180° , но мелодия останется неизменной.



Симметрия в русском языке



В русском алфавите встречаются симметричные буквы (симметричны по горизонтали):

А, Ж, Л, М, Н, О, П, Т, Ф, Х

А буквы, приведенные ниже, симметричны по вертикали, т.е. симметричны относительно горизонтальной оси симметрии, проходящей через центр буквы.

В, Е, З, К, С

Встречаются буквы с ярко выраженной центральной симметрией (имеется ввиду случаи, когда невозможно провести ось симметрии).

Например:

И

Симметрия в русском языке



В русском языке встречаются слова, произношение которых не меняется независимо от направления чтения:

- Шалаш
- Казак
- Дед
- Потоп
- Боб
- Поп
- Мадам

Так же в русском языке имеют место фразы-перевёртыши:

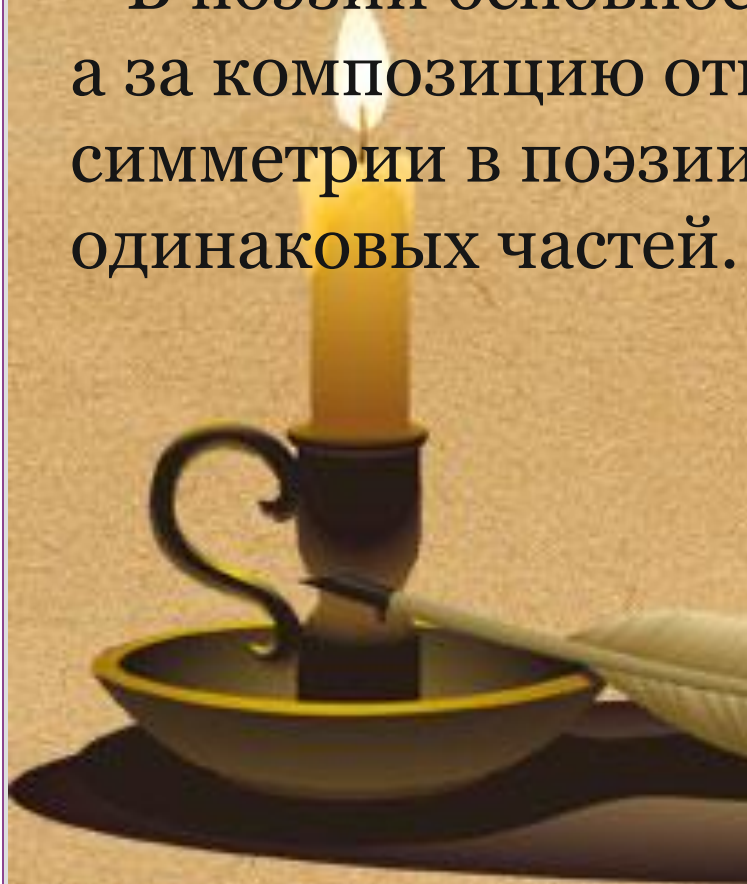
Кинь лед зебре, бобер бездельник

Если прочитать эту фразу наоборот, то получится то же предложение (исключая, конечно, пробелы и знаки препинания).

Симметрия в поэзии



В поэзии основное место занимает композиция, а за композицию отвечает симметрия. Сущность симметрии в поэзии – это правильно повторение одинаковых частей.



Важно также то, что стихотворный размер почти всегда симметричен. В нем чередуются ударные и безударные слоги. Единый размер обязателен для всего стихотворения.

Симметрия в стихах

The background of the text area is a dark, moody photograph of calligraphy tools. It includes a large, dark inkstone with a brush resting on it, and another brush lying on a piece of paper with faint, curved lines. The overall tone is purple and blue.

Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет,
Живи ещё хоть четверть века,
всё будет так — исхода нет.
Умрешь, начнешь опять сначала...
И повторится всё как встарь:
Ночь, ледяная рябь канала,
Аптека, улица, фонарь.

А. Блок

Симметрия в архитектуре



Архитектура - удивительная область человеческой деятельности. В ней тесно переплетены и строго уравновешены наука, техника, искусство. Только соразмерное, гармоничное единство этих начал делает простое сооружение памятником архитектуры.



Симметрия в архитектуре



Симметрия в живописи



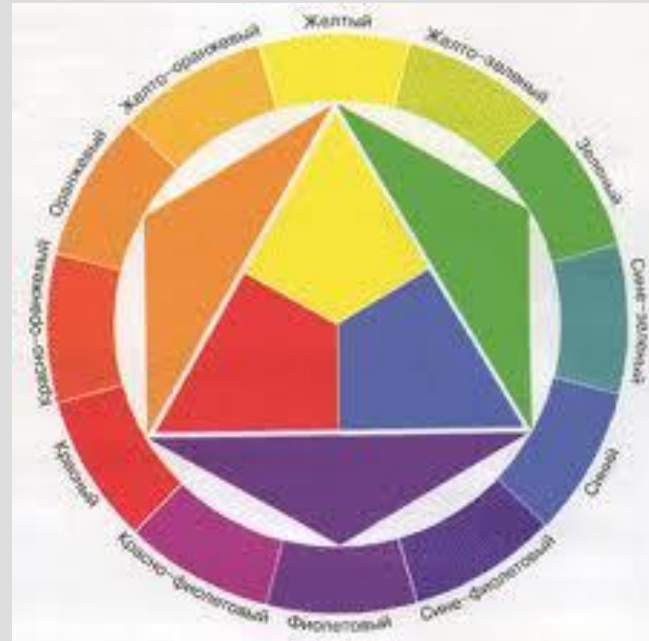
Симметричная композиция легко воспринимается зрителем, сразу привлекая внимание к центру картины, в котором и находится то главное, относительно которого разворачивается действие.



Цветовой круг



В цветовом круге В. М. Шугаева очень наглядно выражена симметрия цвета. Контрастные цвета, лежащие в круге на диаметрах, являются симметричными по своему расположению, но не симметричными по цвету. Все родственно-контрастные цвета симметричны по расположению в круге, но по цвету они симметричны и несимметричны одновременно.



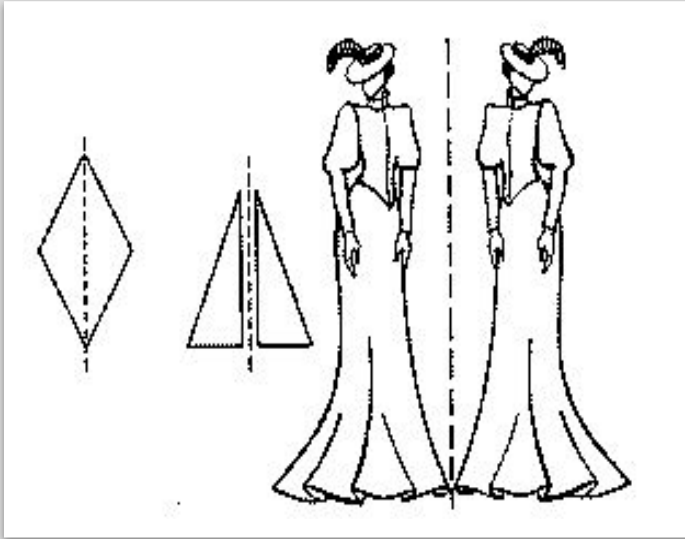
Симметрия цвета



С понятием «симметрия цвета» проще всего познакомиться по орнаментальной композиции. В орнаменте мы видим полную симметрию цвета. Здесь каждому элементу левой части изображения соответствует точно такой же элемент в правой. Полная симметрия элементов формы присутствует и в орнаменте, но по цвету она не полная, потому что элементы левой половины не везде соответствуют по цвету элементам правой. Полную симметрию цвета можно видеть на крыльях бабочек.



Симметрия в одежде



Классическая зеркальная симметрия

В композиции костюма симметрия играет ведущую роль, она влияет на определение размеров и массы формы, распределение членений и деталей одежды.



Криволинейная симметрия в
формообразовании костюма
(слом)

Заключение



С симметрией мы встречаемся везде – в природе, технике, искусстве, науке. Понятие симметрии проходит через всю многовековую историю человеческого творчества. Оно встречается уже у истоков человеческого развития. Издавна человек использовал симметрию в архитектуре. Древним храмам, башням средневековых замков, современным зданиям она придает гармоничность, законченность. Симметрия буквально пронизывает весь окружающий нас мир.

**О симметрия! Гимн тебе пою!
Тебя повсюду в мире узнаю
Ты в Эйфелевой башне, в малой
мошке,
Ты в елочке, что у лесной дорожки.
С тобою в дружбе и тюльпан и роза
И снежный рай – творение мороза.**

Сайты:



- http://balsch1.by.ru/free/free1_31.htm
- http://prometheus.kai.ru/sin_r.htm
- <http://simgeomyz.narod.ru/myz.html>
- <http://www.kostyor.ru/2-06/art2-06.php>
- http://hudozhnikam.ru/zolotoe_sechenie/36.html
- <http://irinmorozova.narod.ru/poem.htm>