

КЛАССИЦИЗМ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

сравнительная характеристика

Классицизм (фр. *classicisme*,
от лат. *classicus* —
образцовый) —
художественный стиль и
эстетическое направление в
европейском искусстве
XVII—XIX вв.

Сентиментализм

(фр. *sentimentalisme*, от фр. *sentiment* – чувство) — умонастроение в западноевропейской и русской культуре и соответствующее литературное направление. В Европе существовал с 20-х по 80-е годы XVIII века, в России — с конца XVIII до начала XIX века.

ПРИЧИНА ВОЗНИКНОВЕНИЯ

КЛАССИЦИЗМ

ПОИСКИ ИДЕАЛА;
ОБРАЩЕНИЕ К ОБРАЗЦАМ
АНТИЧНОСТИ КАК
ИДЕАЛУ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

СТРЕМЛЕНИЕ
ПОСТАВИТЬ В ЦЕНТР
ВНИМАНИЯ ЖИЗНЬ И
СУДЬБУ ЧЕЛОВЕКА, МИР
ЕГО ЧУВСТВ В
ПРОТИВОВЕС
БУРЖУАЗНЫМ
ЦЕННОСТЯМ

ВАЖНЕЙШИЕ КАТЕГОРИИ

КЛАССИЦИЗМ

ПРИНЦИП
РАЦИОНАЛИЗМА;
КУЛЬТ РАЗУМА

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

КАТЕГОРИЯ
ЕСТЕСТВЕННОГО, КУЛЬТ
ЕСТЕСТВЕННЫХ ЧУВСТВ,
ОБРАЩЕНИЕ К
ЭМОЦИОНАЛЬНОМУ
НАЧАЛУ

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КЛАССИЦИЗМ

СТРЕМЛЕНИЕ
ЗАПЕЧАТЛЕТЬ
СУЩЕСТВЕННЫЕ
СТОРОНЫ ЖИЗНЕННОГО
ЯВЛЕНИЯ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

ПРОБЛЕМЫ ДОБРА И ЗЛА

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

КЛАССИЦИЗМ

УТВЕРЖДЕНИЕ ИДЕЙ
ПРОСВЕЩЁННОГО
АБСОЛЮТИЗМА,
ПАТРИОТИЗМА,
ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ДЕРЕВНИ ГОРОДУ,
НИЗШИХ СОСЛОВИЙ –
ВЫСШИМ,
«ЕСТЕСТВЕННОГО
СОСТОЯНИЯ» –
ЦИВИЛИЗАЦИИ

ИСТОЧНИКИ СИЛЫ, СПРАВЕДЛИВОСТИ, ДУХОВНОГО ЗДОРОВЬЯ



КЛАССИЦИЗМ

СЛУЖЕНИЕ ОБЩЕСТВУ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

ПРИРОДА

ИДЕАЛЬНЫЕ ГЕРОИ И ОТНОШЕНИЯ

КЛАССИЦИЗМ

ЧЕЛОВЕК-ГРАЖДАНИН;
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДЕЯТЕЛЬ; ИДЕАЛИЗАЦИЯ
ГЕРОЕВ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

ЩЕДРЫЕ,
СОСТРАДАТЕЛЬНЫЕ,
ЧУВСТВЕННЫЕ ЛЮДИ,
ГУМАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

ВРАЖДЕБНЫЕ СИЛЫ

КЛАССИЦИЗМ

ЧЁТКОЕ ДЕЛЕНИЕ ГЕРОЕВ
НА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ И
ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

ПОМЕЩИЧЬЙ ПРОИЗВОЛ,
ГОНЕНИЯ «БЕЗДУШНЫХ
ЗАКОННИКОВ»,
УТРАТИВШИХ
ПРИРОДНУЮ
ЧУВСТВЕННОСТЬ,
РАВНОДУШНЫХ,
ЛЕГКОМЫСЛЕННЫХ,
ЖЕСТОКИХ

ЖАНРЫ

КЛАССИЦИЗМ

СТРОГАЯ ИЕРАРХИЯ
ЖАНРОВ:

ВЫСОКИЕ: ДРАМА,
ТРАГЕДИЯ, ОДА;
НИЗКИЕ: БАСНЯ, САТИРА,
КОМЕДИЯ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

РАЗРУШЕНИЕ СТРОГОЙ
ЖАНРОВОЙ СИСТЕМЫ:
ЭЛЕГИЯ, ПОСЛАНИЯ,
ЭПИСТОЛЯРНЫЙ РОМАН,
ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ

КЛАССИЦИЗМ

СОБЛЮДЕНИЕ ЕДИНСТВА
ВРЕМЕНИ, МЕСТА И
ДЕЙСТВИЯ,
ОБЪЕКТИВНОСТЬ
ПОВЕСТВОВАНИЯ

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

НАЛИЧИЕ АВТОРСКИХ
ХАРАКТЕРИСТИК ГЕРОЕВ,
ЛИРИЧЕСКИХ
РАССУЖДЕНИЙ,
ПЕЙЗАЖНЫХ И
ПОРТРЕТНЫХ
ЗАРИСОВОК, МАЛЫЙ
ОБЪЁМ, КОМПАКТНЫЙ И
ДИНАМИЧНЫЙ СЮЖЕТ