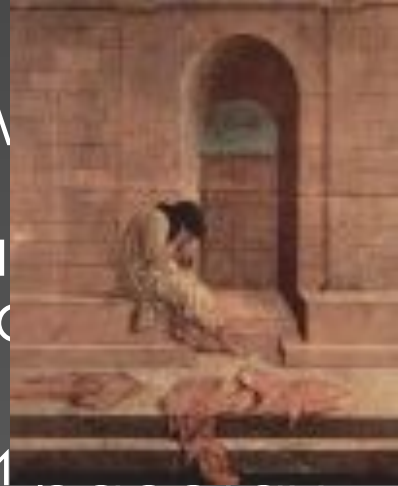




Сандро Боттичелли

- Имя при рождении: Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи
- Дата рождения: 1 марта 1445
- Место рождения: Флоренция
- Дата смерти: 17 мая 1510 (65 лет)
- Силь: возрождение
- Известные работы: «Весна»
«Рождение Венеры»
- Влияние на: прерафаэлитизм

- **Сáндро Боттичéлли** (1 марта 1445 — 17 мая 1504) — прозвание флорентийского художника **Алессáндро ди Мариáно ди Вáнни Филип**, который привёл искусство кватроченто на пик Высокого Возрождения.



- Глубоко религиозный человек, Боттичелли участвовал во всех крупных храмовых проектах в Флоренции и в Риме, в Сикстинской капелле. Его искусство осталось чуждым для искусства, однако в истории искусства остался передовым. Боттичелли — передовый автор полотен на сюжеты, связанные с античностью, — автор «Весны» и «Рождения Венеры».

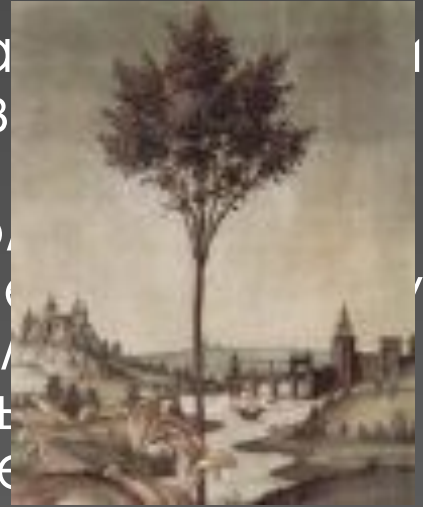


В то время Боттичелли находился в Риме, где он написал свои последние произведения. Его искусство было в середине XIX века переоткрыто английскими прерафаэлитами, которые считали его за высшую точку в развитии искусства.



Биография

- Родился в семье зажиточного горожанина Ванни Филипепи. Получил хорошее образование. Прозвище Botticelli («бочонок») перешло к его брату-маклера, который был толстяком. Изучил живописи у монаха Филиппо Липпи и перенял от него страстность в изображении трогательных и чувственных образов, которой отличаются исторические картины. Потом работал у известного скульптора Верроккио. В 1470 г. организует собственную мастерскую.
- Тонкость и точность линий перенял у второго своего учителя, некоторое время учился у Верроккио. В мастерской Верроккио. Он обладал огромного таланта, но склонность к фантастическому. В его работах много первых в истории живописи во своего времени. Он изобрел ф и аллегорию, и с особенной любовью к мифологическими сюжетами. Особенно его Венера, которая нагая плывет по морю в раковине, а боги ветров осыпают её дождем из роз, и она плывет к берегу.



Лучшим творением Боттичелли считают начатые им в 1474 году фрески в капелле Ватикана. Предположительно Боттичелли был учеником Савонаролы. Согласно преданию, уже в старческом возрасте сжёг свою юношескую картину на костре тщеславия. «Поклонение Мадонны» стало последней такой картиной. Усердно изучал труды Данте. Из этого изучения явились гравюры на меди, приложенные к изданию Данте во Флоренции в 1481 году изданию дантова «Ада» (1482 г.).



Боттичелли написал множество картин по заказам Медичи. В частности, расписал фрески в библиотеке Джулиано Медичи, брата Лоренцо Великолепного. В 1470-1480-х гг. портрет становится самым распространённым жанром в творчестве Боттичелли («Человек с медалью», 1480-е гг.). Боттичелли прославился своим тонким вкусом и такими произведениями, как «Весна» (1489—1490), «Покинутая» (1495—1500) и т. д. В последние годы жизни Боттичелли, по всей видимости, оставил живопись.



В 1504 году художник участвовал в установке статуи Давида. Предложение не было принято. Боттичелли жил в доме в квартале Санта Мария Новелла и доход от виллы в Сандро Боттичелли похоронен в семейной гробнице Оньисанти (Chiesa di Ognissanti) во Флоренции. Согласно преданию, его похоронили вблизи могилы Симонетты Веспуччи, в гробнице, украшенной самыми прекрасными образами мастера.



Произведения



