

Обломки автомобиля превра-
щающиеся в слепую лошадь,
кусающую телефонную трубку

САЛЬВАДОР ДАЛИ. АНАЛИЗ КАРТИН.



АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ.

- 1. КАКОВЫ ВАШИ ЛИЧНЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ОТ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЖИВОПИСИ.**
- 2. ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ИСТОРИЧЕСКОЙ ЭПОХЕ, СТИЛЮ И НАПРАВЛЕНИЮ.**
- 3. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА И КОМПОЗИЦИИ.**
- 4. ОСНОВНЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: КАЛОРИТ, РИСУНОК, СВЕТОТЕНЬ, ФАКТУРА, МАНЕРА ПИСЬМА .**
- 5. ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ К ЖАНРУ : ИСТОРИЧЕСКОМУ , БЫТОВОМУ , БАТАЛЬНОМУ, ПОРТРЕТУ, ПЕЙЗАЖУ, НАТЮТМОРТУ**



Исчезающие образы, 1938. Холст, масло.



www.starat.narod.ru

Леди Луис Маунтбеттен, 1940. Холст, масло.



Вечерний паук ... надежда, 1940. Холст, масло.



Портрет Пикассо, 1947. Холст, масло.