

Русское изобразительное искусство 15-16 вв.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРЫ 15-16 ВВ.

- Централизация российского государства вокруг Москвы
- Укрепление положение российского государства среди европейских государств
- Переход от средневековой культуры к культуре Возрождения
- 16 в. – окончательно складывается русская культура
- Одна из основных идей в художественных произведениях: укрепление самодержавия и его союза с церковью

Архитектура 15в.

- **Размах каменного строительства**
- **Новый тип одноглавого храма**
башнеобразной конструкции
на высоком цоколе
со сложным верхом, украшенным ярусами
килевидных закомар,
с куполом на высоком барабане



**Собор Спаса Нерукотворного в
Спaso-Андрониковом монастыре.15**



**Троицкий собор в Троице-Сергиевой
лавре .15 век**

Архитектура 16 в.

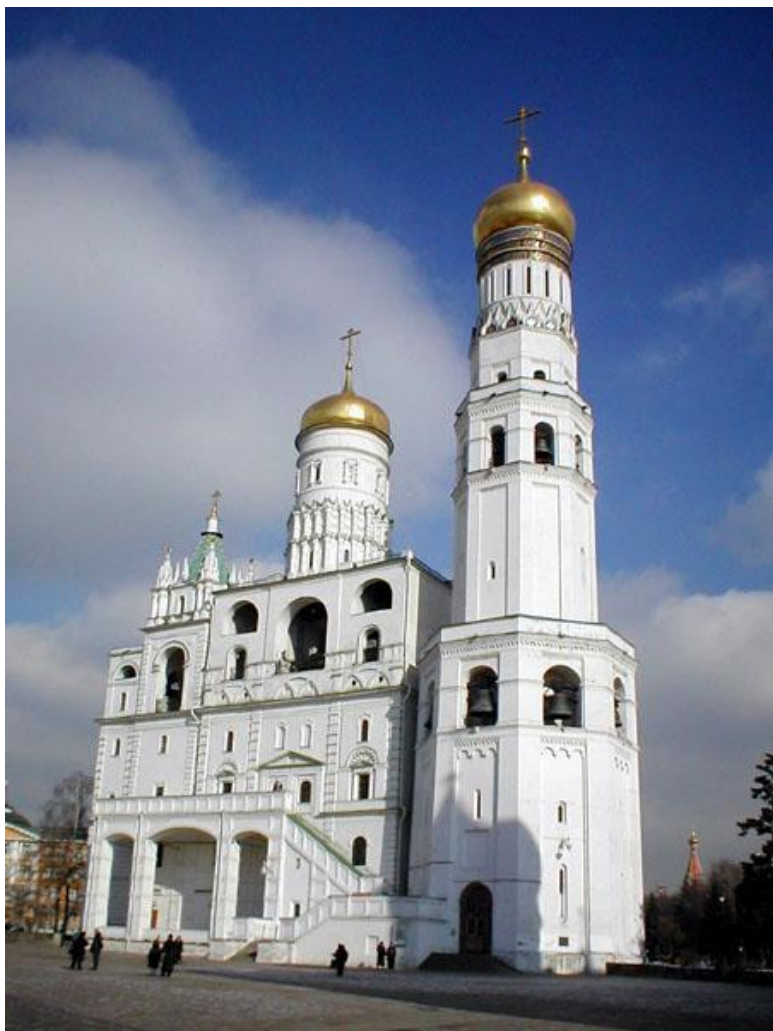
- Совместная работа западноевропейских и русских зодчих
- Возведение новых храмов в Кремле на месте старых храмов времен Ивана Калиты



**А. Фиораванти. Успенский собор
Московского кремля. 16 век**



**А. Новый. Архангельский собор
Московского кремля. 16 век**



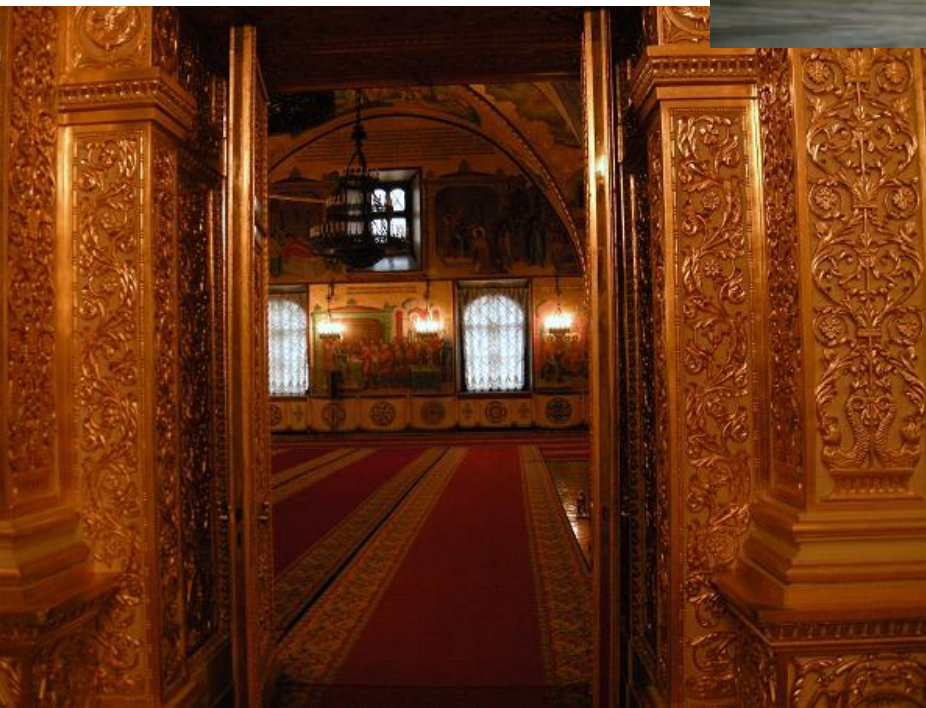
Б. Фрязин. Колокольня Ивана

Великого .16 век



**Благовещенский собор Московского
кремля. 16 век**

Грановитая палата. Интерьер
15 век



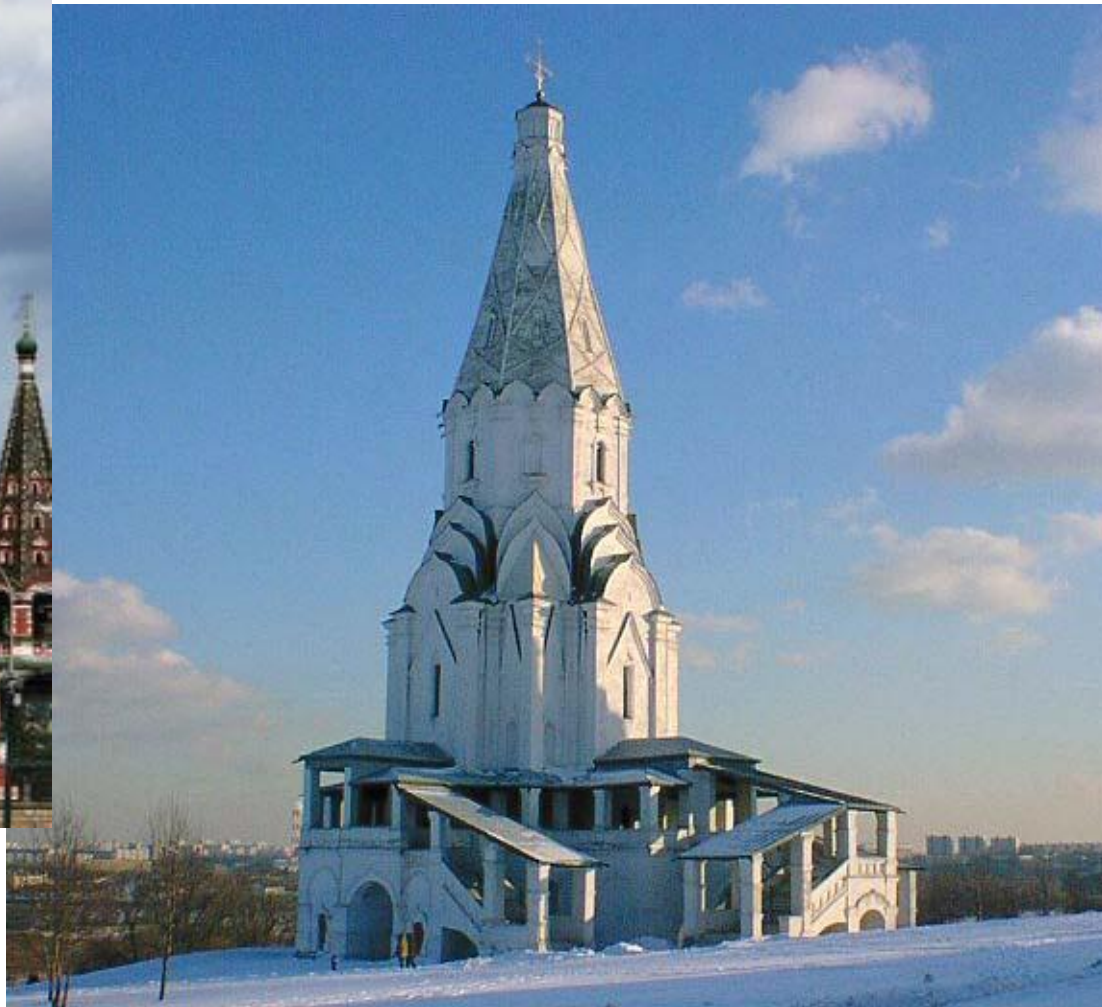
**М.Руффо,П.Солари.Грановитая
палата.15 век**

Архитектура 16 вв.

- новый тип шатрового храма на подклете (традиции русского деревянного зодчества)



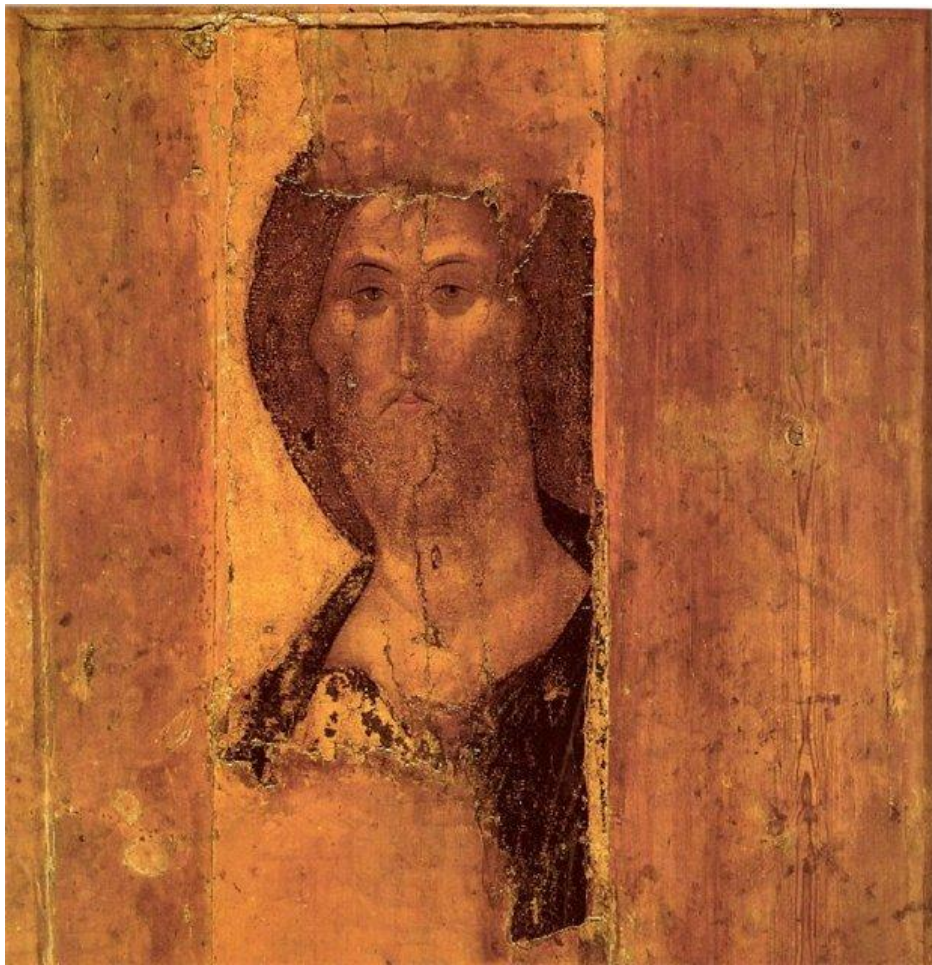
**Барма. Постник. Собор
Василия Блаженного. 16 век**



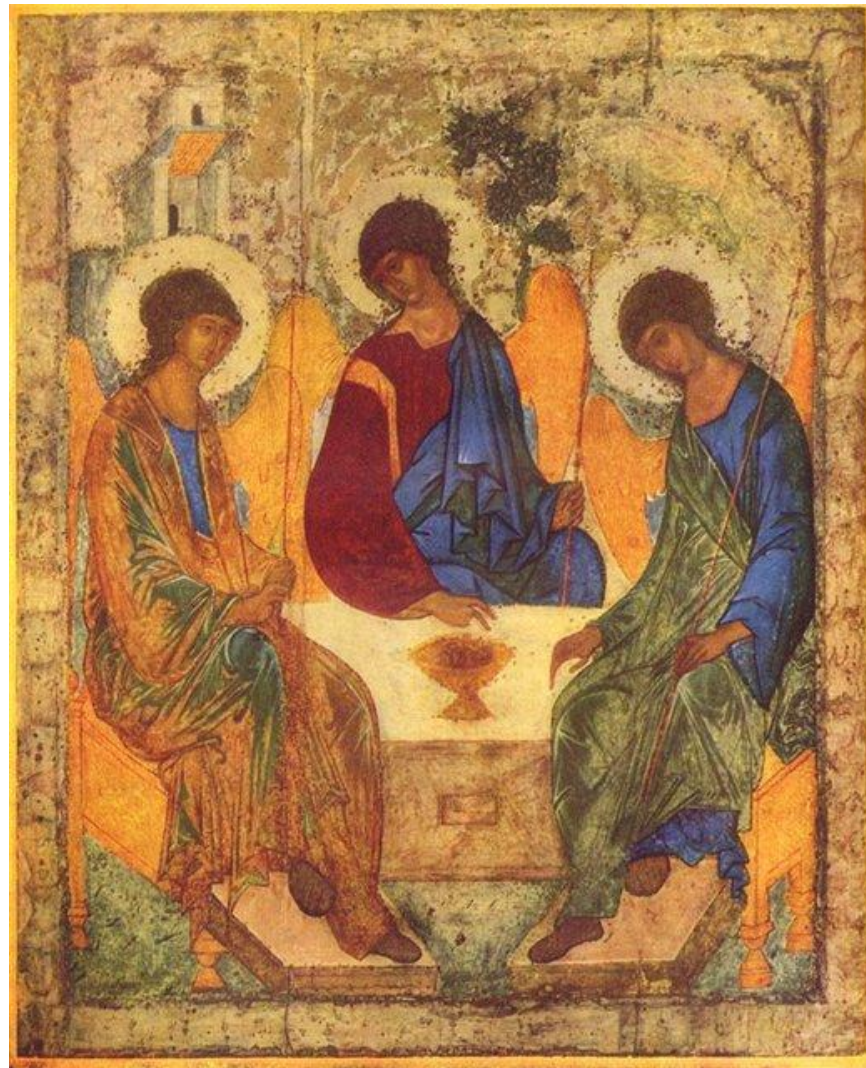
**Церковь Вознесения в Коломенском.
16 век**

Живопись 15-16 вв.

- Изоляция от Византии, разобщенность русских земель привели к формированию живописных школ в российских городах
15 в. – тверская, псковская, московская, вологодская школа
- Расцвет монументальной фресковой живописи Новгорода (под влиянием Феофана Грека)



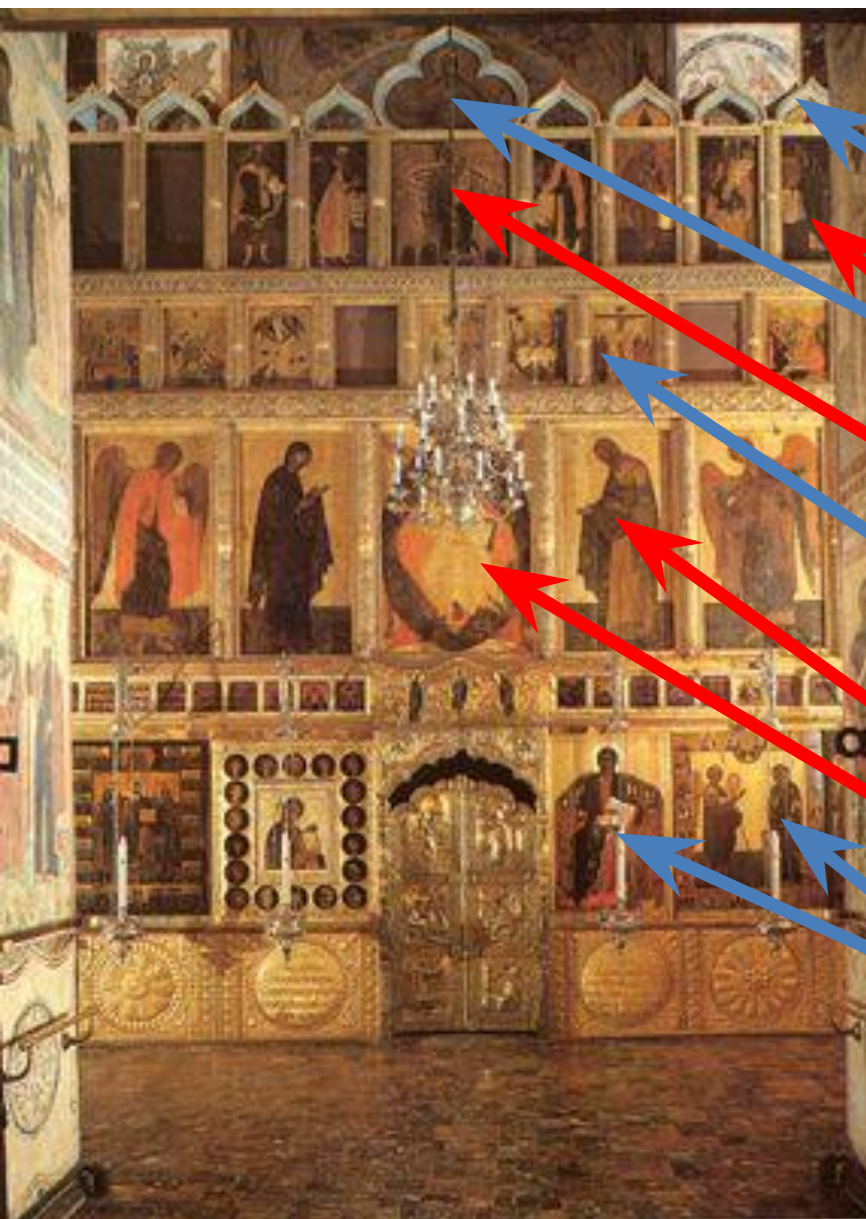
Андрей Рублев. Спас. 15 век



*Андрей Рублев. Троица. 15
век*



А. Рублев, Д. Черный. **Страшный суд**. 15 век.
Фреска.



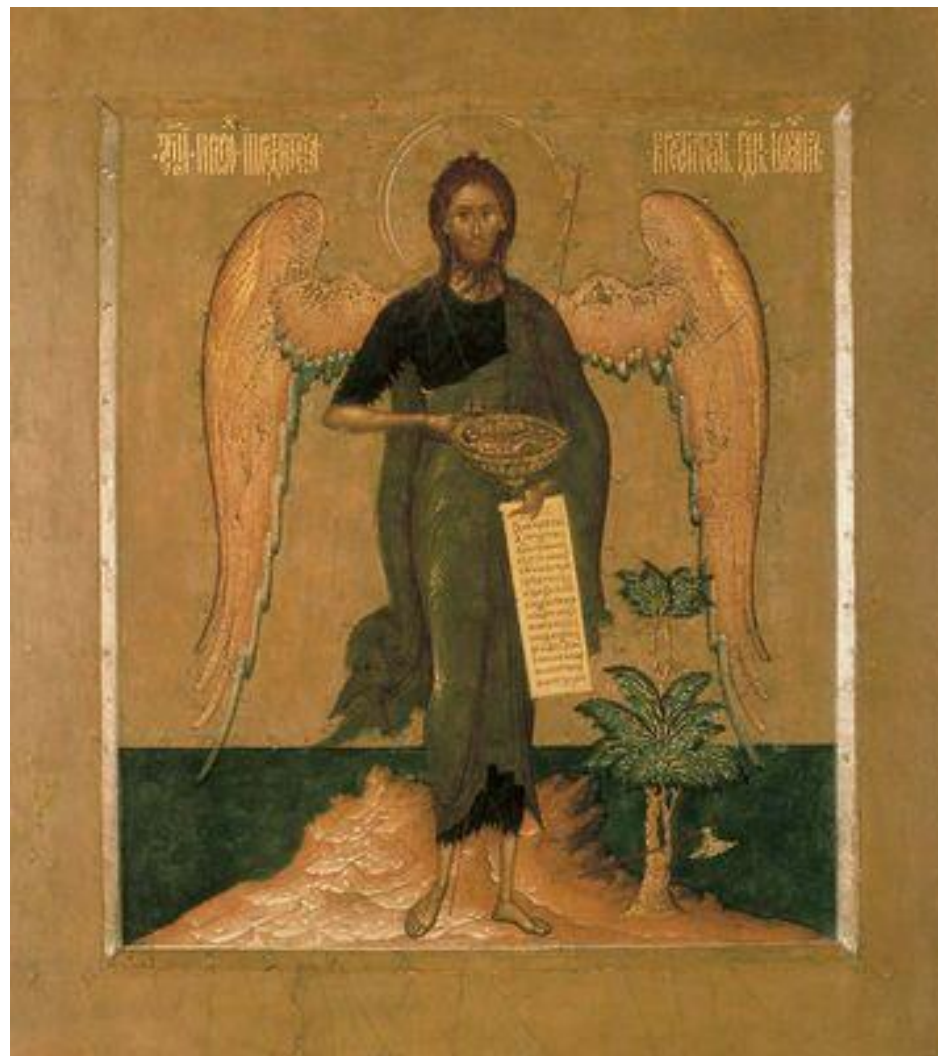
Пятиярусный иконостас:

- 1 ряд (чин) – **праотеческий ряд** ветхозаветной церкви от Адама до Моисея с Новозаветной **Троицей** в центре.
- 2 – **пророческий ряд** и **Богоматерь с младенцем** в центре.
- 3 – **праздничный чин** событий из жизни Христа и Богородицы от рождения до успения.
- 4 – **деисусный чин** икон молящих **Спаса** (в центре) о милости.
- 5 – **местный чин** – ряд окон, особо почитаемых в данной местности и **храмовая икона**

Феофан Грек, Андрей Рублев и др.
Иконостас Благовещенского собора.
15 век



**Чудо о Фроле и Лавре .15
век**



**Иоанн Предтеча Ангел пустыни.
Строгановская школа.16 век**

Живопись 15 в.

Дионисий:

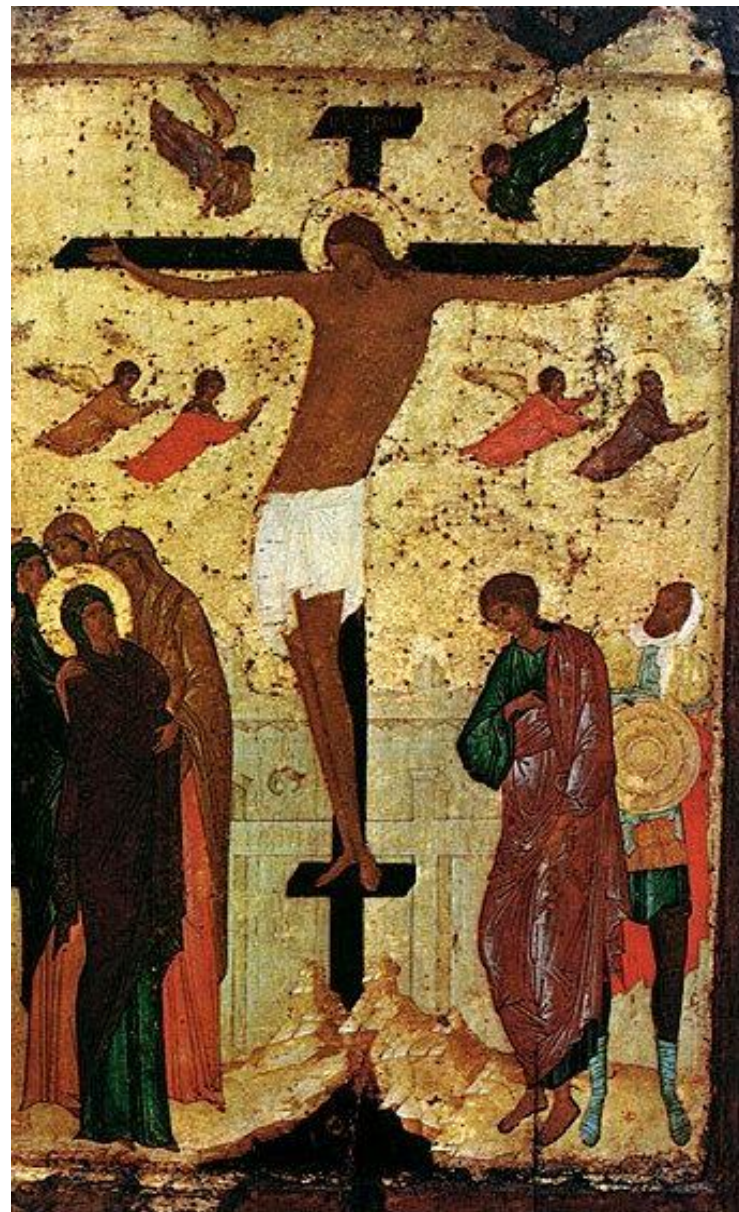
- продолжает «рублевское» направление и отступает от него
- Возглавляет артель, выполняющую княжеские, монастырские и митрополичьи заказы

Жанры: иконы, фрески.

Уравновешенная, декоративная, праздничная торжественность



Дионисий. Метрополит Алексей с житием. 15 век



Дионисий. Распятие. 16 век



И. Федоров. **Апостол**. 16
век