РУССКИЙ ПОРТРЕТ XVIII ВЕКА

Русская живопись второй половины XVIII века - совершенно новое явление, независимое от западноевропейских веяний в живописи от классицизма до романтизма, это ранний ренессансный реализм, ренессансная классика, что становится особенно очевидным, когда высокая классика как в живописи, в архитектуре, так и в литературе не замедлит явиться в первой половине XIX века.

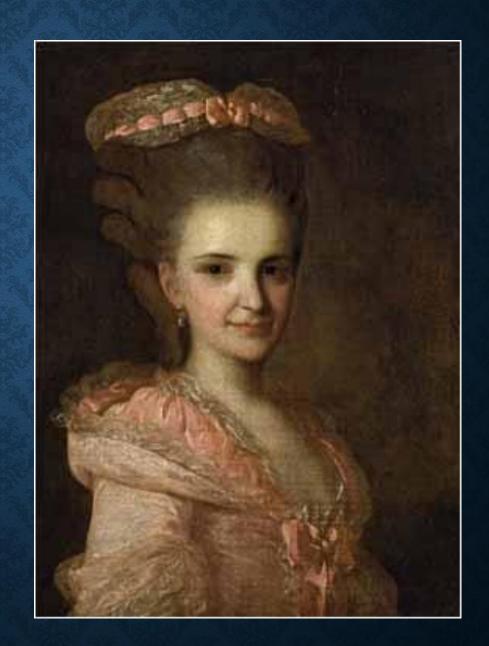
Боровиковский. «Портрет М.И.Лопухиной (1797)» Естественная непринужденность сквозит в артистическинебрежном жесте Лопухиной, капризносвоенравном наклоне головы, своевольном изгибе мягких губ, мечтательной рассеянности взгляда.





Рокотов. Екатерина II. «писан» в 1763 году, месяц май 20 дня.

Рокотов. «Портрет неизвестной в розовом платье», написанный в 1770-х годах, особенно примечателен.



Рокотов. «Портрет неизвестной в голубом платье с желтой отделкой». (1760-е годы.)

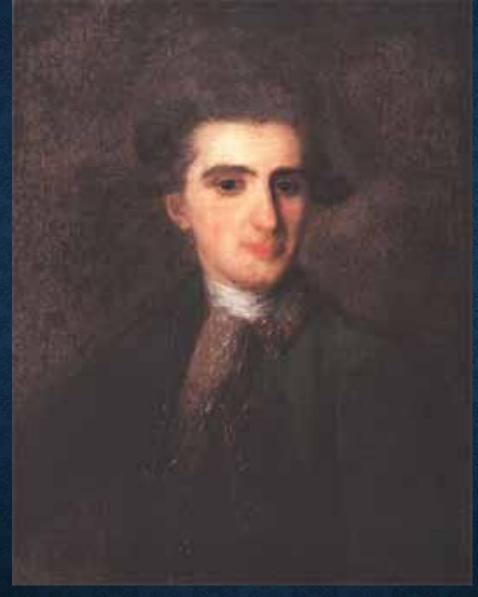


Великолепны и мужские портреты Рокотова. «Портрет А.М. Римского-Корсакова» (Конец 1760-х годов.)



Рокотов.«Портрет графа А.И. Воронцова». (Около 1765 года.)





«Портрет Н.Е.Струйского» (1772). Рокотов



«Портрет А.П.Струйской» (1772).

«Портрет неизвестного в треуголке» (Начало 1770-х годов).



в первом же из известных работ . Левицкого, "Портрете А.Ф. Кокоринова" (1769-1770), мы видим архитектора, строителя здания Академии художеств и ее ректора.





"Портрет Н.А.Сеземова" (1770), Левицкий

"Портрет П.А.Демидова" (1773), знаменитого горнозаводчика.
Левицкий

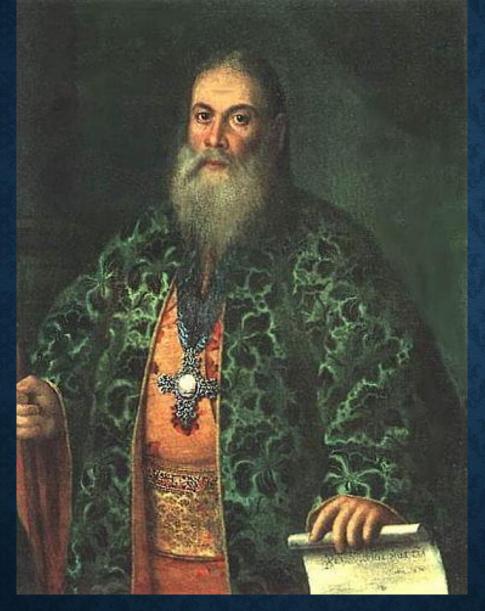


И тут же "Портрет Д. Дидро" (1773). Философ по настоятельному приглашению Екатерины II посетил Россию в 1773-1774 годах. Левицкий



Щукин. Портрет павла I





А.П. Антропов, портрет протоиер. Ф. Я Дубянского, духовника Елизаветы, апотом и Екатерины,

Вот еще один портрет Антропова -Сильвестр (Кулябка), бывший в 1750-1761 г.г. петербургским архиепископом



Мощанский А.Г.
Портрет
архимандрита
Ростовского
СпасоЯковлевского
монастыря
Павла, 18 век:



Вот еще один его портрет, автор И.И. Олешкович



Живопись последних десятилетий XVIII века отличается значительным разнообразием и полнотой. В первую очередь это обусловлено основанием Академии художеств. Русская школа овладевает теперь теми жанрами живописи, которые прежде были представлены лишь работами старых и современных западноевропейских мастеров. Наиболее крупные достижения русской живописи последних десятилетий XVIII века связаны с искусством портретов. Во второй половине 18 века портретное искусство достигает своего расцвета.