

Русские красавицы



Происхождение кокошника

Кокошниками издревле назывался высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы. Название происходит от древнерусского слова "Кокош" - петух. Форма головного убора напоминала древним русичам петушиный гребень.



Венецианов, Жница

Древнерусские женские головные уборы



Славянская женщина в уборе с колоковидными подвкладов Старой Рязани и Новгородской земли, в. п. XII в.)



Русская женщина в уборе с колтами на ряснах и очельем, вторая половина XII века.

Древнерусские женские головные уборы



Русская княгиня в эмалевом уборе с диадемой и колтами, вторая половина XII - начало XIII вв.
(По материалам Киевских кладов.)

Великая княгиня в парадном уборе, кон. XII-нач. XIII вв.
С использованием накладной коруны

Девичьи уборы древних славян

Только девушки могли ходить с непокрытой головой.
Украшением служили *повязки*.

Девушка вятичей в уборе,
с височными кольцами и
шейной гривной.
По материалам курганов
вятичей, конца XI – XII вв.



Византийское влияние

Одна из версий происхождения кокошника - византийская. Еще в античное время знатные гречанки украшали головы небольшими диадемами, которые при помощи переплетения лент крепились к прическе.



Девушка у зеркала. Художник Филипп Будкин

Наряды византиек были по восточному строги, украшать голову "венцами" было принято только среди незамужних девушек, у замужних же женщин волосы были плотно закрыты специальным покрывалом.

Видимо, с налаживанием торговых связей между Русью и Византией княжеские дочери получили возможность ознакомиться с византийской модой.



Д.Г.Левицкий Агаша Левицкая (дочь)



Кокосник *златоглав*
был обтянут парчой и
вышит бисером и золотом.



Традиция украшать голову высоким головным убором начала приживаться и в русском обществе.



Даже Екатерина II неоднократно позировала в кокошнике, стремясь подчеркнуть свое почтение к русским традициям. Художник Стефано Торелли.



Портрет императрицы Марии
Фёдоровны. Иван Макаров.



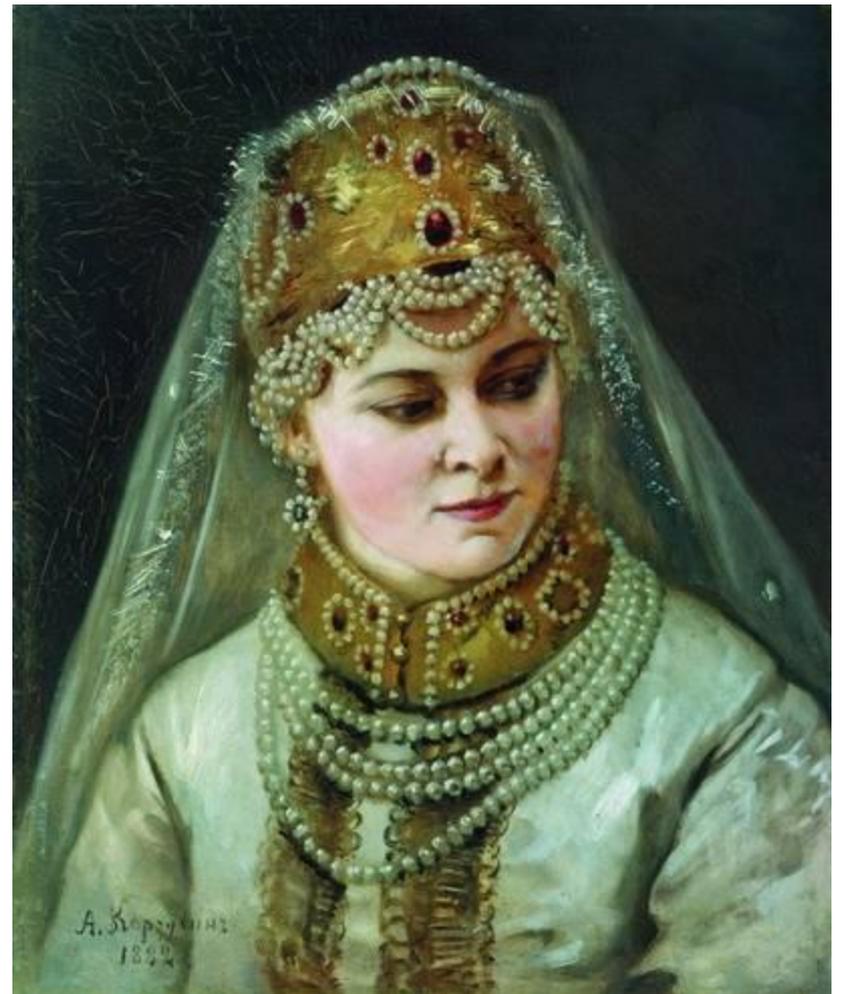
Княгиня Орлова-Давыдова на
костюмированном балу 1903 года



Высшим слоям стали подражать и все остальные слои населения и вскоре праздничный наряд русской женщины уже не обходился без расшитого бисером, золотом или жемчугом кокошника.

Женские и девичьи головные уборы отличались. Яркая иллюстрация тому картина Максимова. У замужней женщины волосы спрятаны под *повойником*, а у девушек заплетены в одну косу и выпущены из под головного убора:





Девичий головной убор в целом представлял собой повязку в виде ленты (полотенца), оставляя непокрытой теменную часть головы. «Перевязка» (повязка) - полоска ткани с золотой вышивкой или из парчи, позумента с завязками на концах.



Украшением этих уборов служит *поднизь* или *ризка* из речного жемчуга, бисера, рубленого перламутра, нанизанными на конский волос.

Коса – девичья краса

Кокошник был не только главным женским украшением, но и семейной ценностью: их давали и в приданое, и передавали по наследству. В отличие от девичьей "коруны" женский кокошник имел "донце" из такни, прикрывавшее волосы.

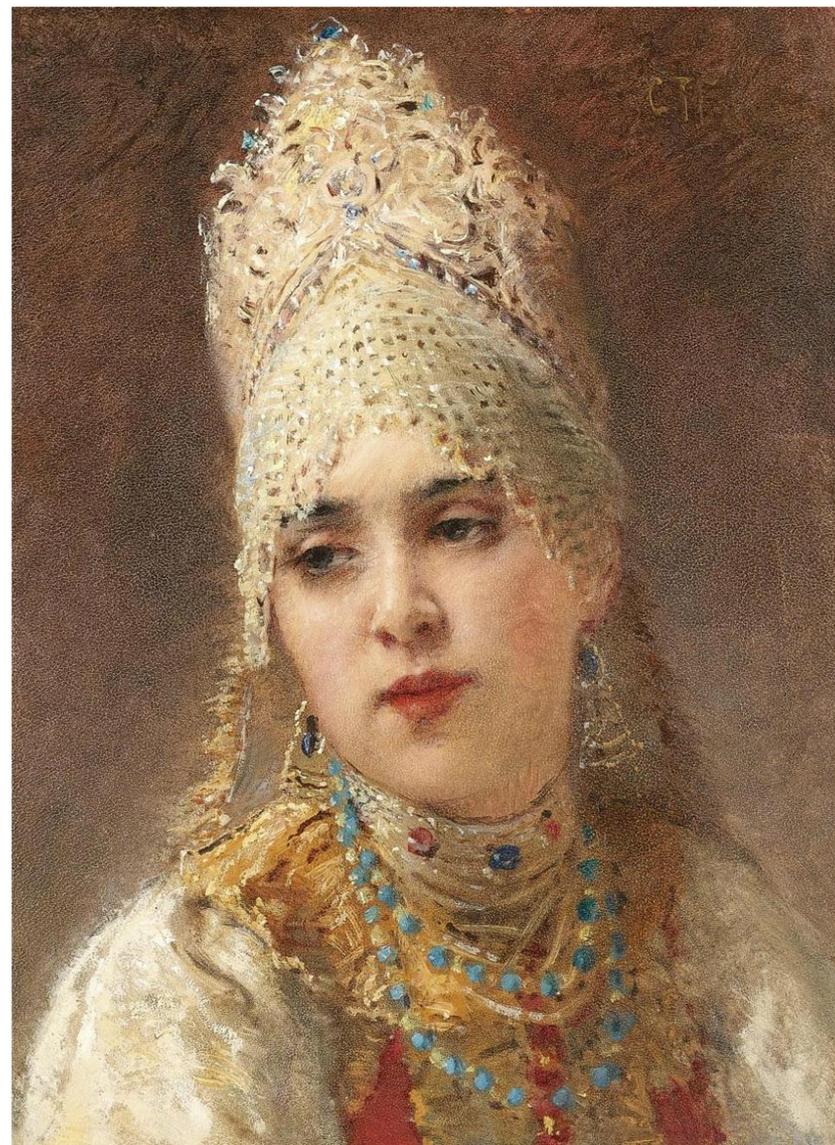


Портрет дочери К.Маковского Ольги
(Цилиндрический кокошник)

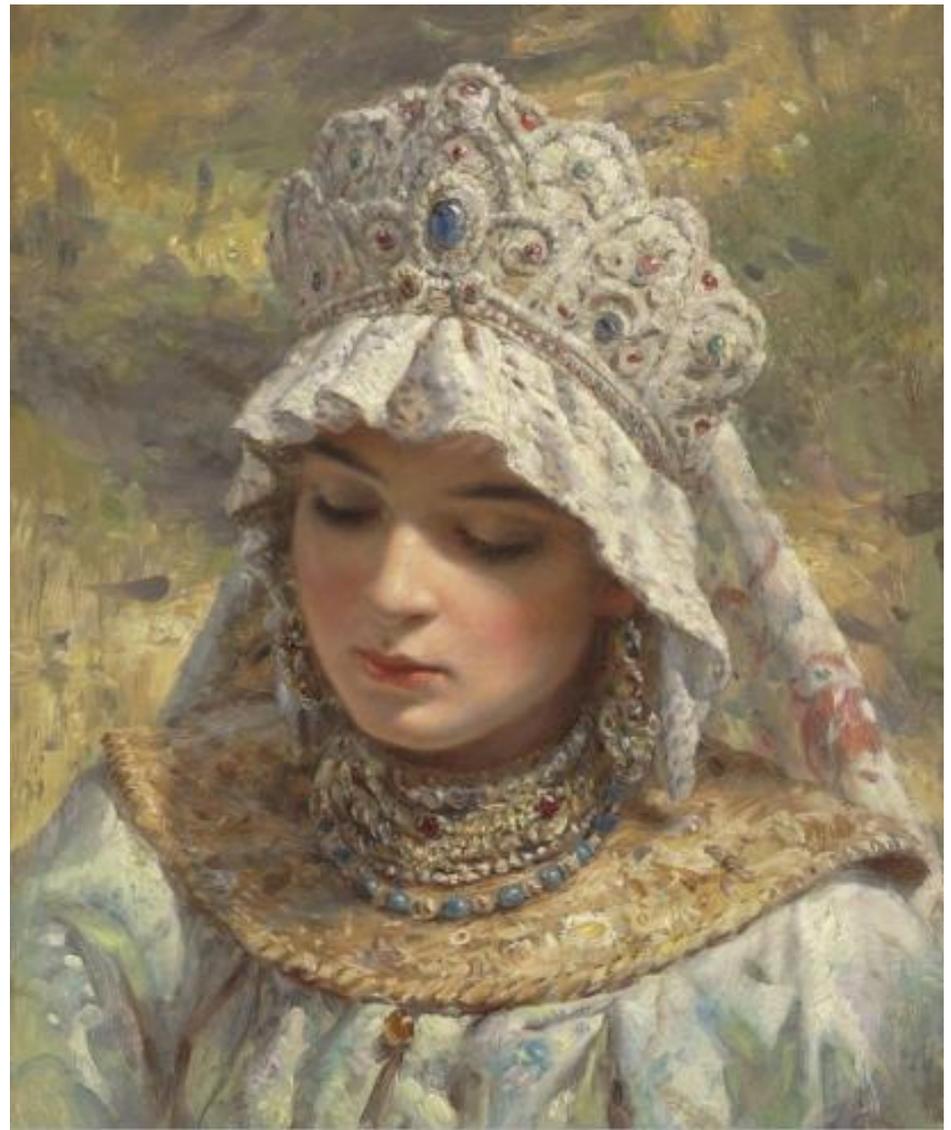


На Русском севере **повязки** были высокими и имели вид широкой ленты, которая обхватывала голову кольцом и завязывалась на затылке. Верхняя часть была сшита из позумента, изнутри подбитого ситцем, покупной, золотистой парчи в виде ленты, а нижняя — очелье — выполнена из пяти пластин серебристой фольги, расшитой речным жемчугом или бисером в виде геометрического узора. Их укрепляли на льняную подкладку и расшивали жемчужным узором. Внизу край повязки завершала жемчужная поднизь в виде фестонов. Со стороны затылка повязку украшали тремя яркими шелковыми лентами с «ушками», напоминавшими банты.





«Портрет княгини Зинаиды Юсуповой в русском costume» К.Маковский



Коруна - твердый венец в виде выпуклого обруча с прорезным узором была самым торжественным из девичих уборов.



Невеста перед венчанием меняла повязку на особый убор – *коруну*, украшенную фольгой и самоцветами.



«Венец», «коруна», «пчелок», «ряска» - тип праздничного девичьего убора с подкладками из фольги. Главное их различие заключалось в том, что одни были сплошными, твердыми, а другие - прорезными, гибкими. Твердые венцы в виде подковы обрамляли девичье лицо подобно нимбу.



Во время девичника подруги невесты расплетали ей косу. А невеста своим подругам дарила ленты, косники.

К. Маковский. Под венец.



Неизвестный художник «Портрет великой княжны Александры Павловны в русском costume» 1790







Самые распространенные виды кокошника – однорогий и кокошник-шишак.

Шишак украшали шишки из жемчуга и бисера, которых могло быть до 40 на одном уборе. Такой кокошник надевали на невесту с пожеланием иметь столько же детей, сколько шишек на свадебном кокошнике, и покрывали платком.



К.Е.Маковский
«Рассказчица»