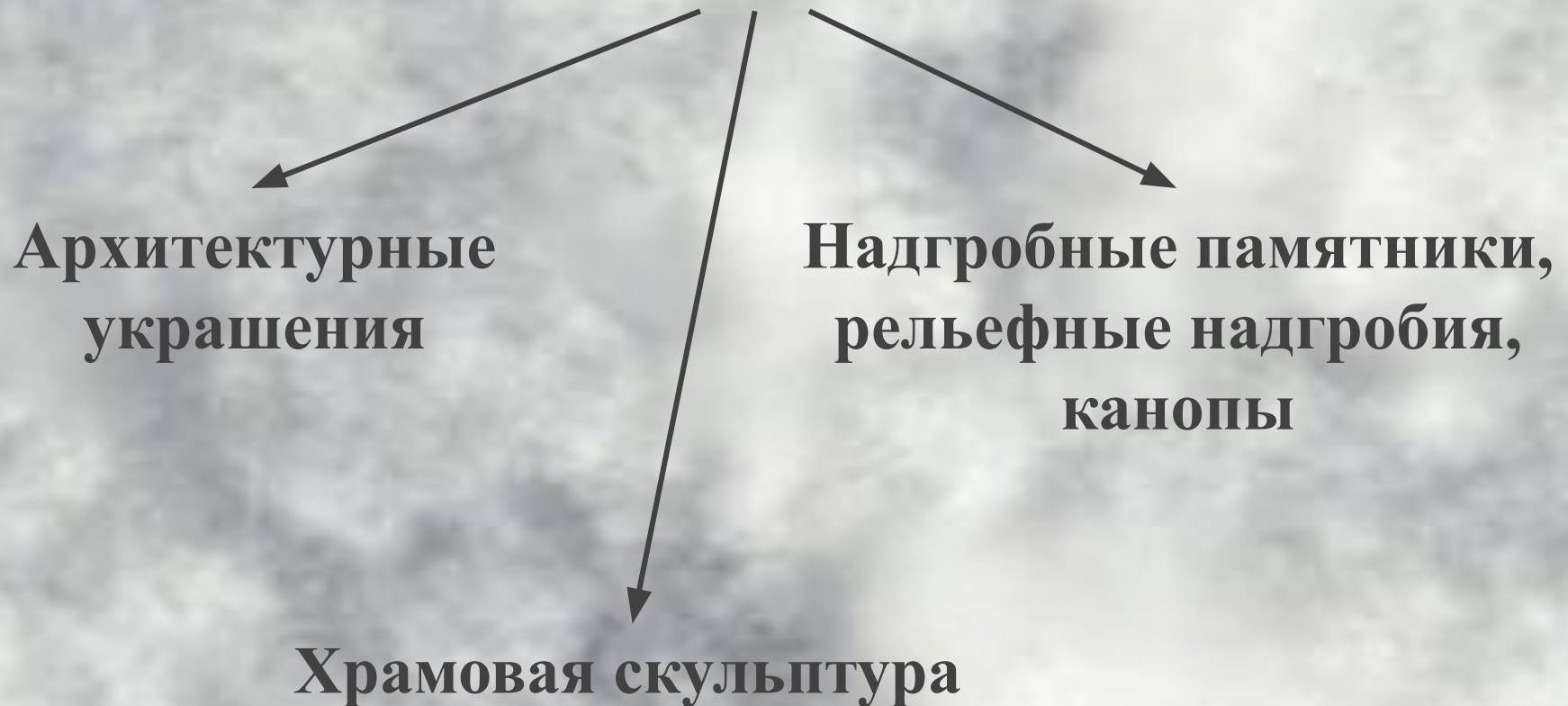


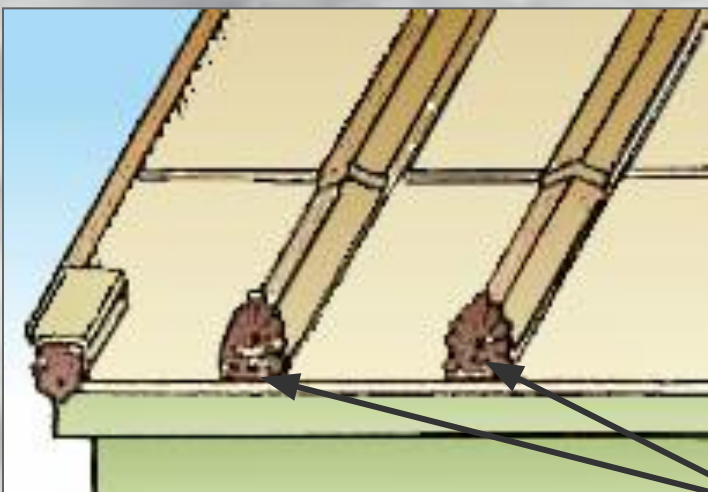


Римский скульптурный портрет

Основное назначение скульптуры у этрусков



Скульптурное украшение зданий



Антефикс – скульптурное
завершение рядов черепицы
на крыше

Для скульптурных
украшений
фронтонов
храмов
этруски часто
ставили статуи
коней.

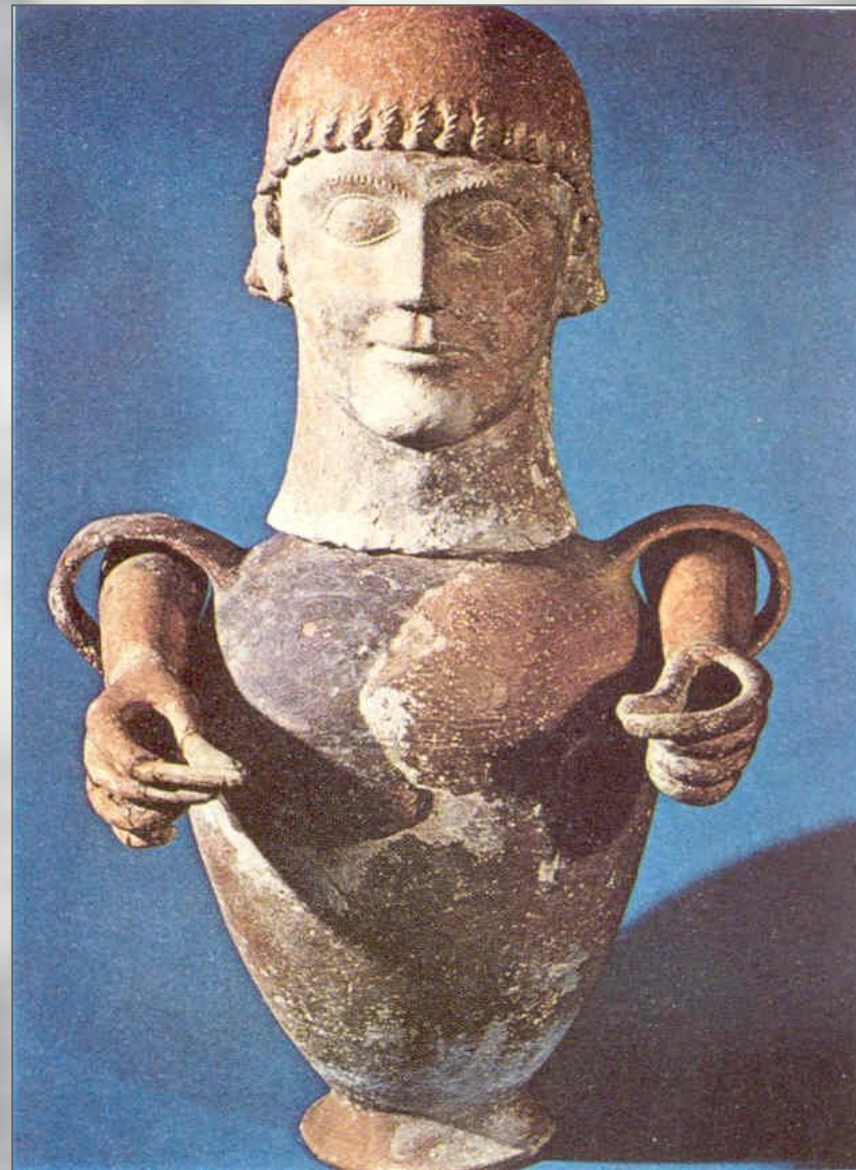
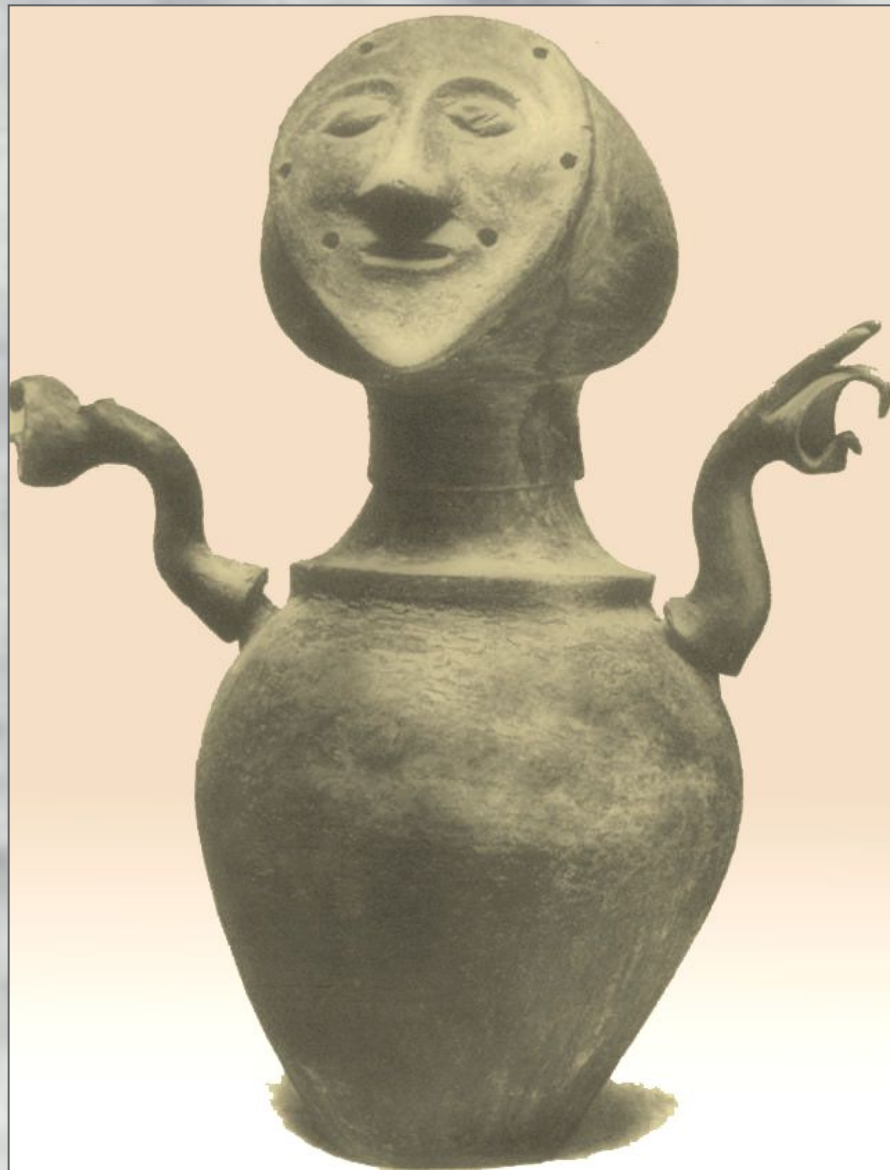


**До сих пор конные
статуи украшают
величественные
здания.**

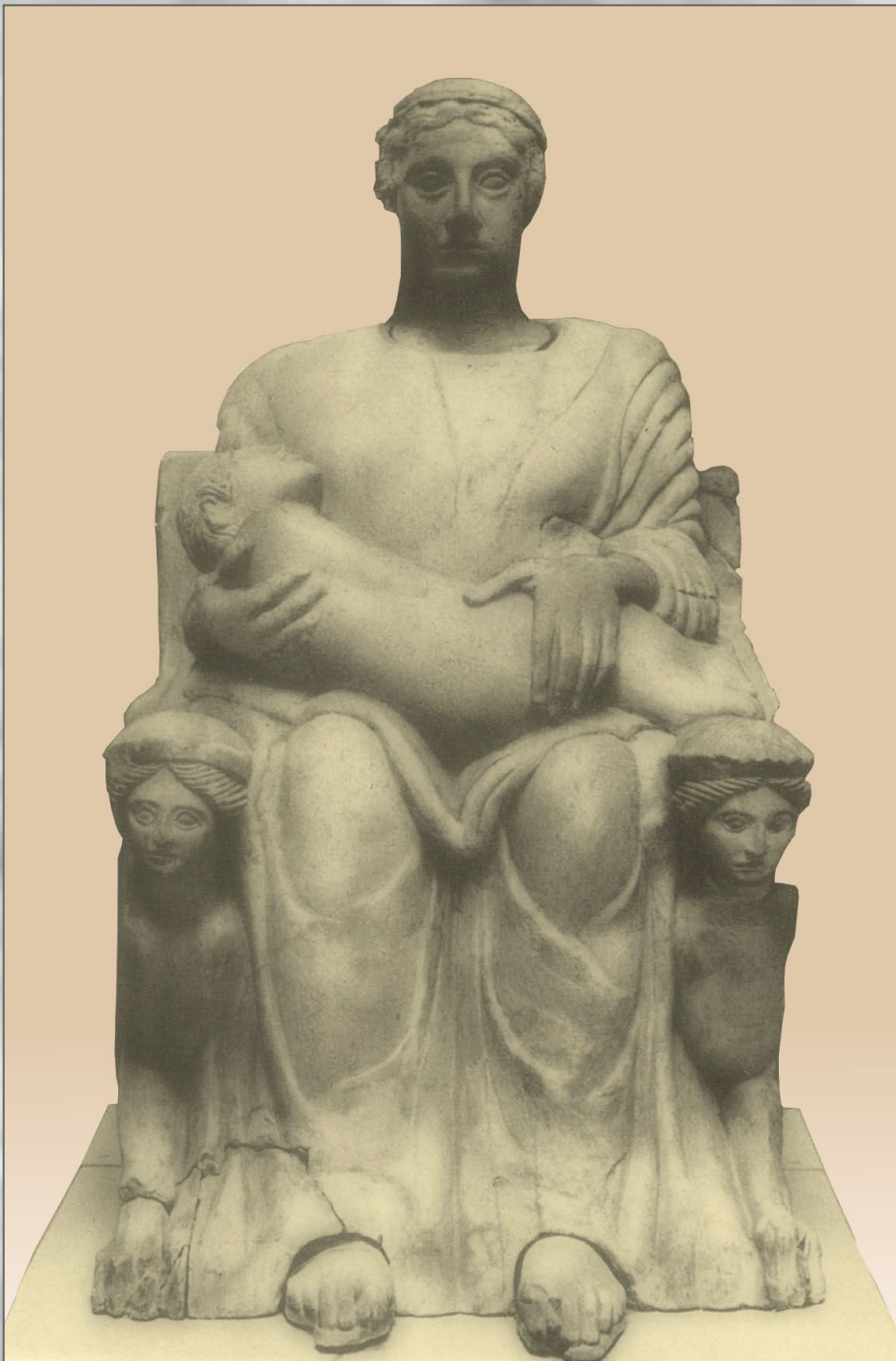


Богато были украшены и гробницы этрусков





**Для каноп с останками умерших этруски делали
скульптурные портретные крышки**



**Даже целые статуи
часто являлись
лишь
погребальными
урнами**

Особенно известны саркофаги этрусков со скульптурными крышками

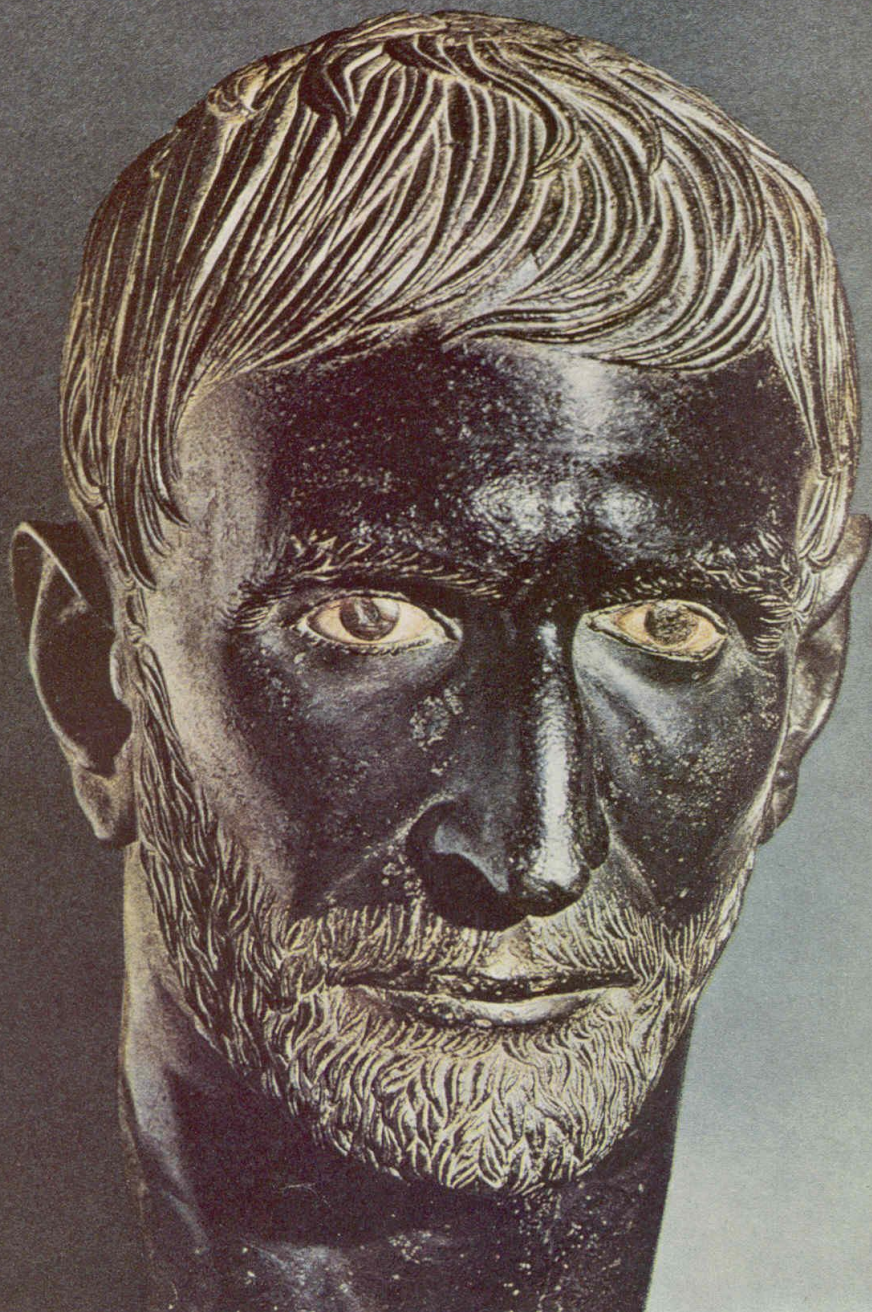


Скульптуры саркофагов часто очень точно передают облик умершего





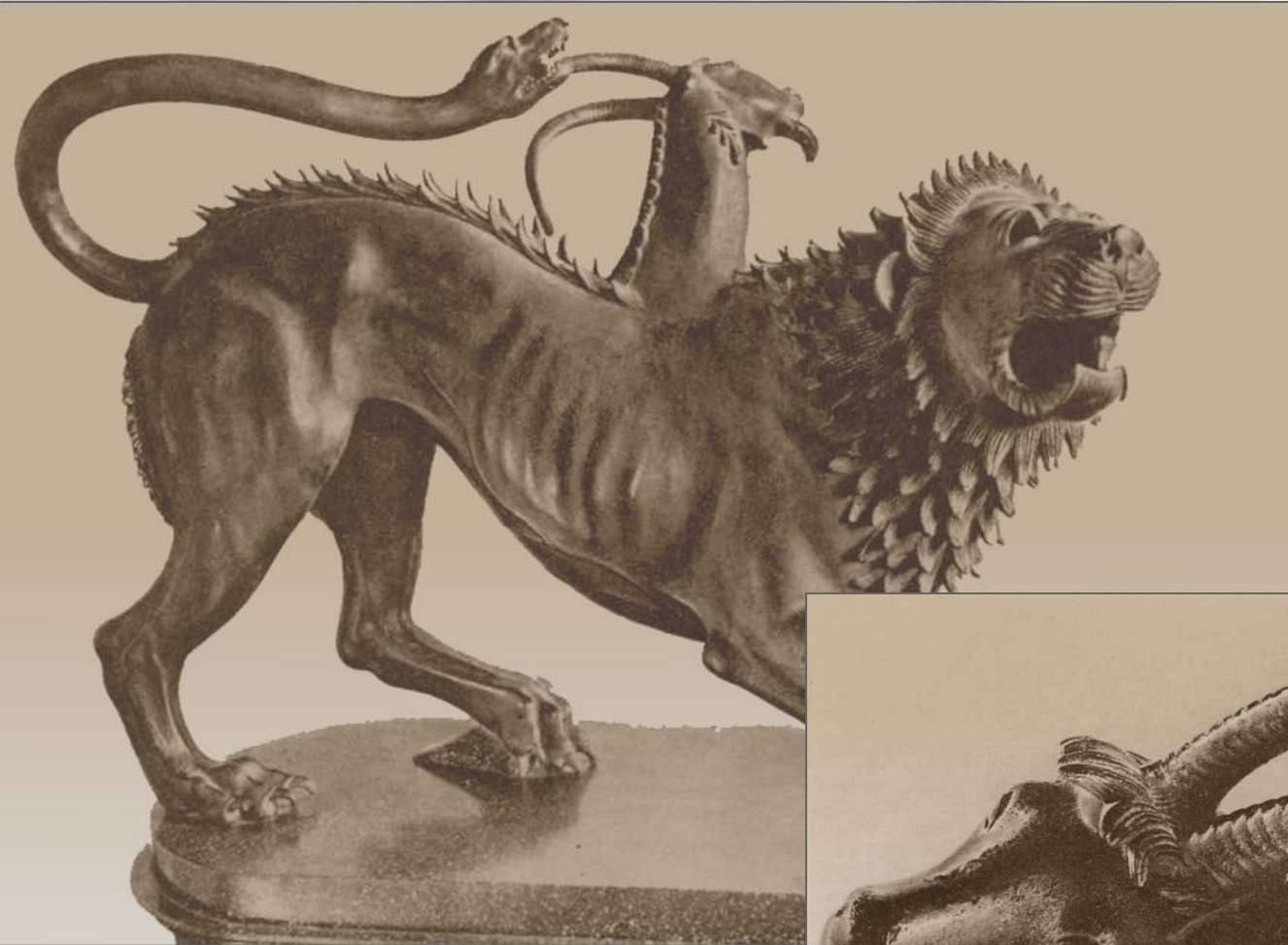
**Передавали погребальные
скульптуры и движения
участников погребального
обряда**



Это все привело к
появлению у
этрусков
портретных
статуй

**Впрочем, и облик зверей этрусские мастера
передавали довольно точно**

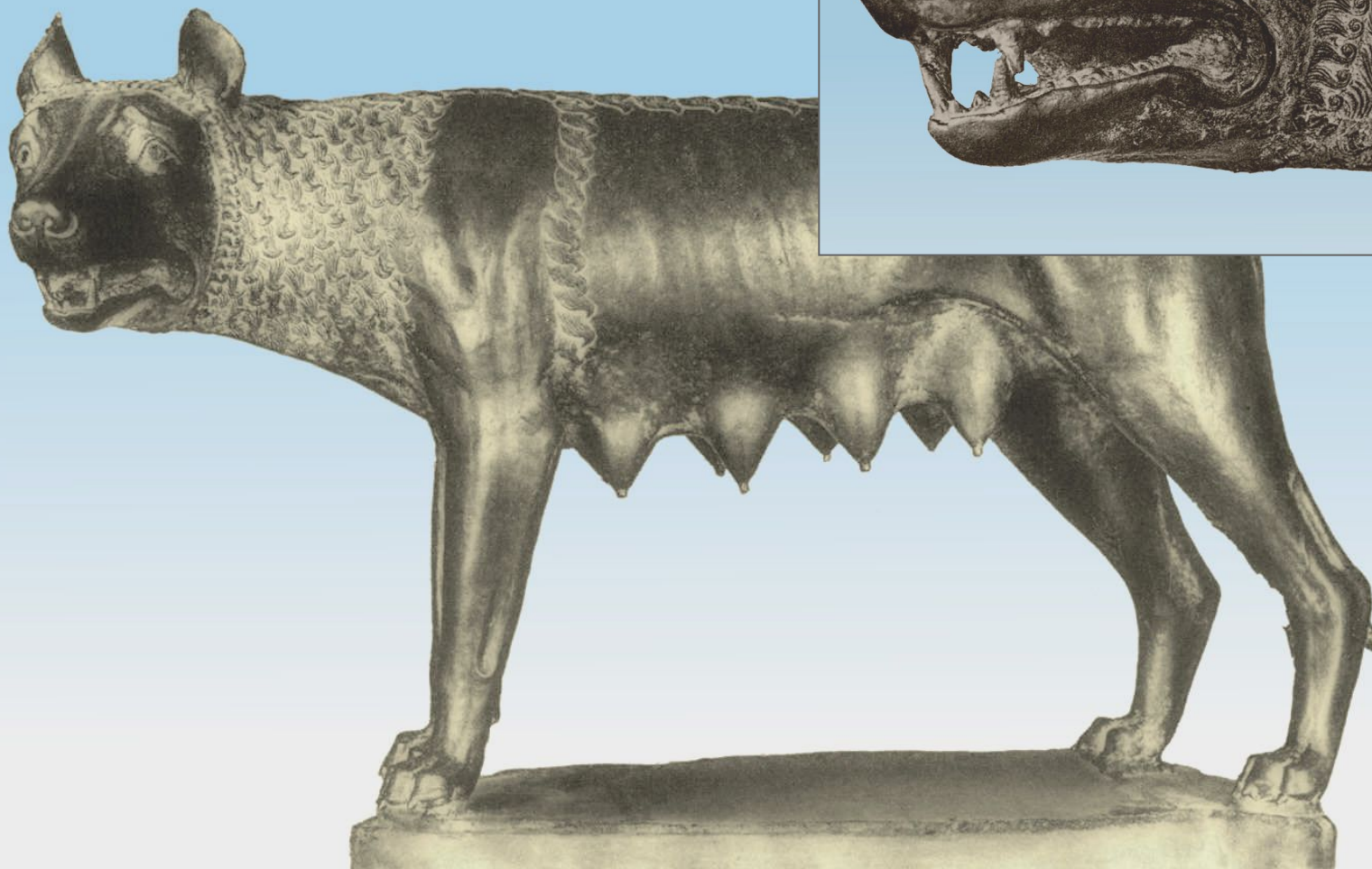
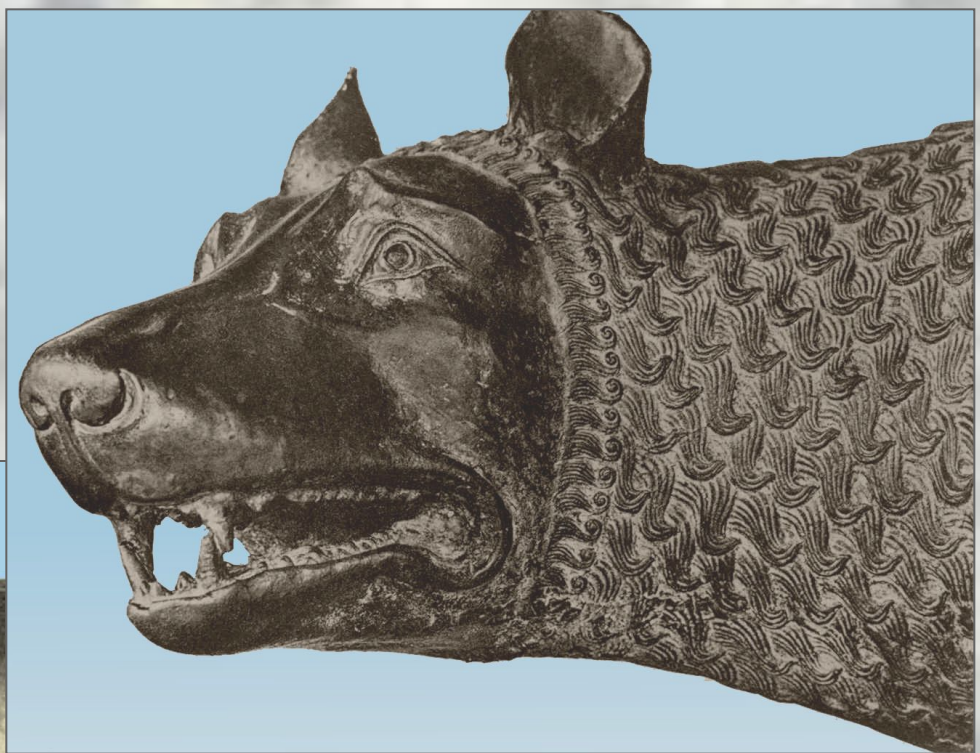




Именно им
принадлежит
знаменитая бронзовая
химера



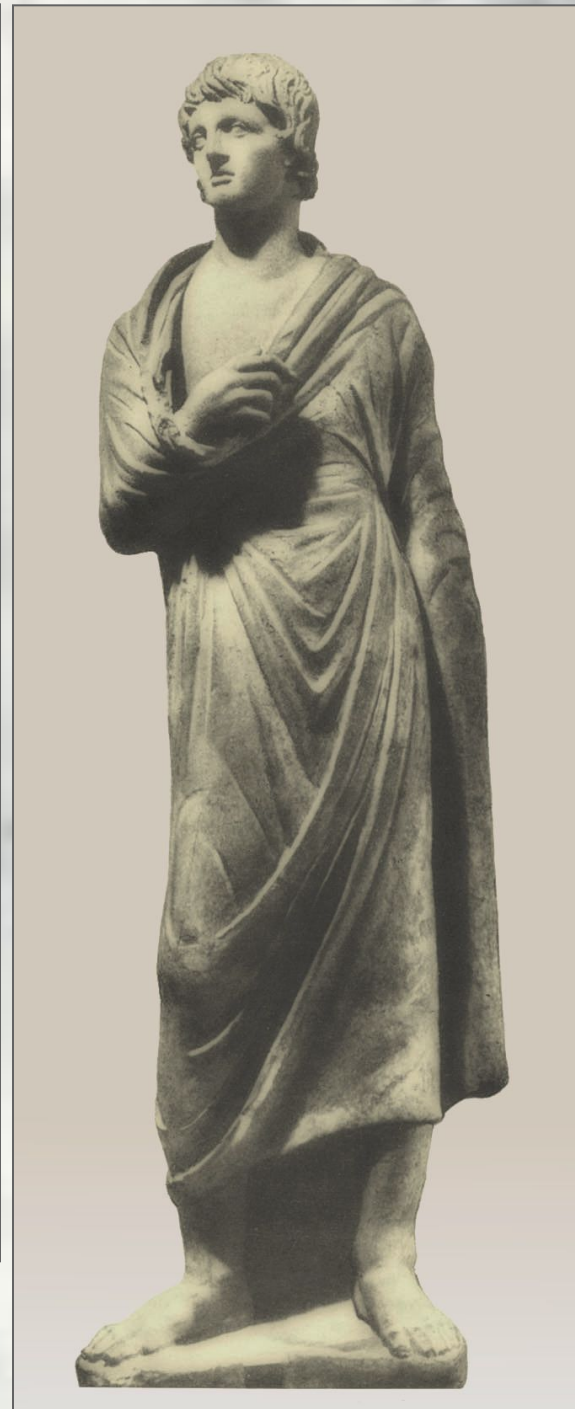
**Символ Рима –
Капитолийская
волчица, тоже работа
этруских мастеров**

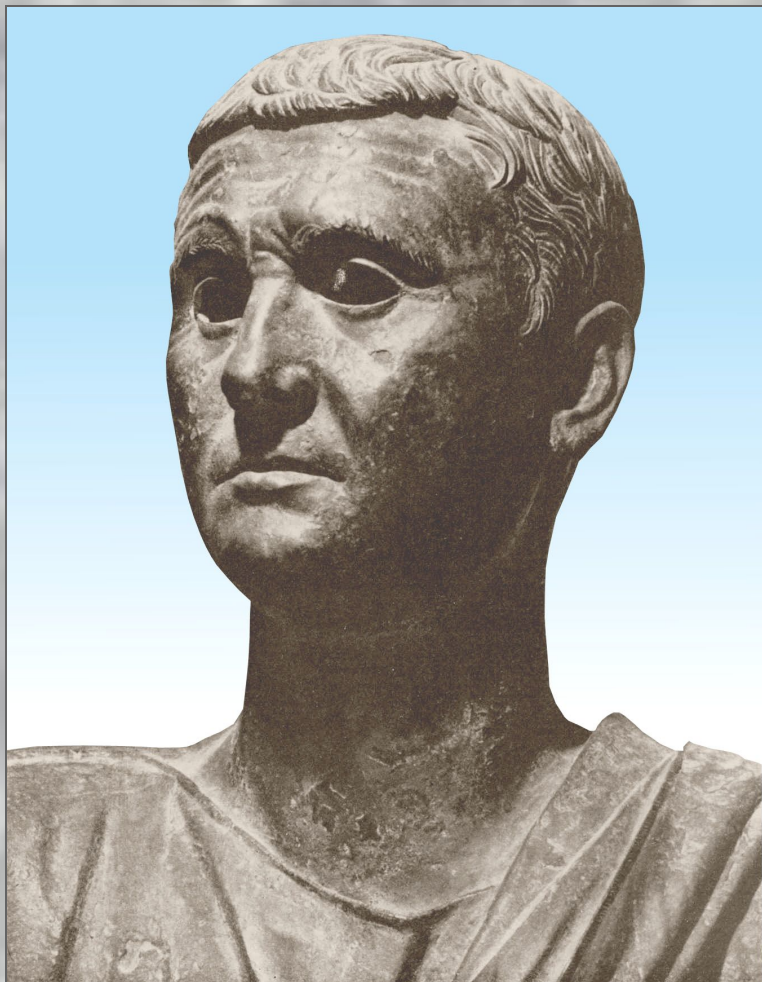




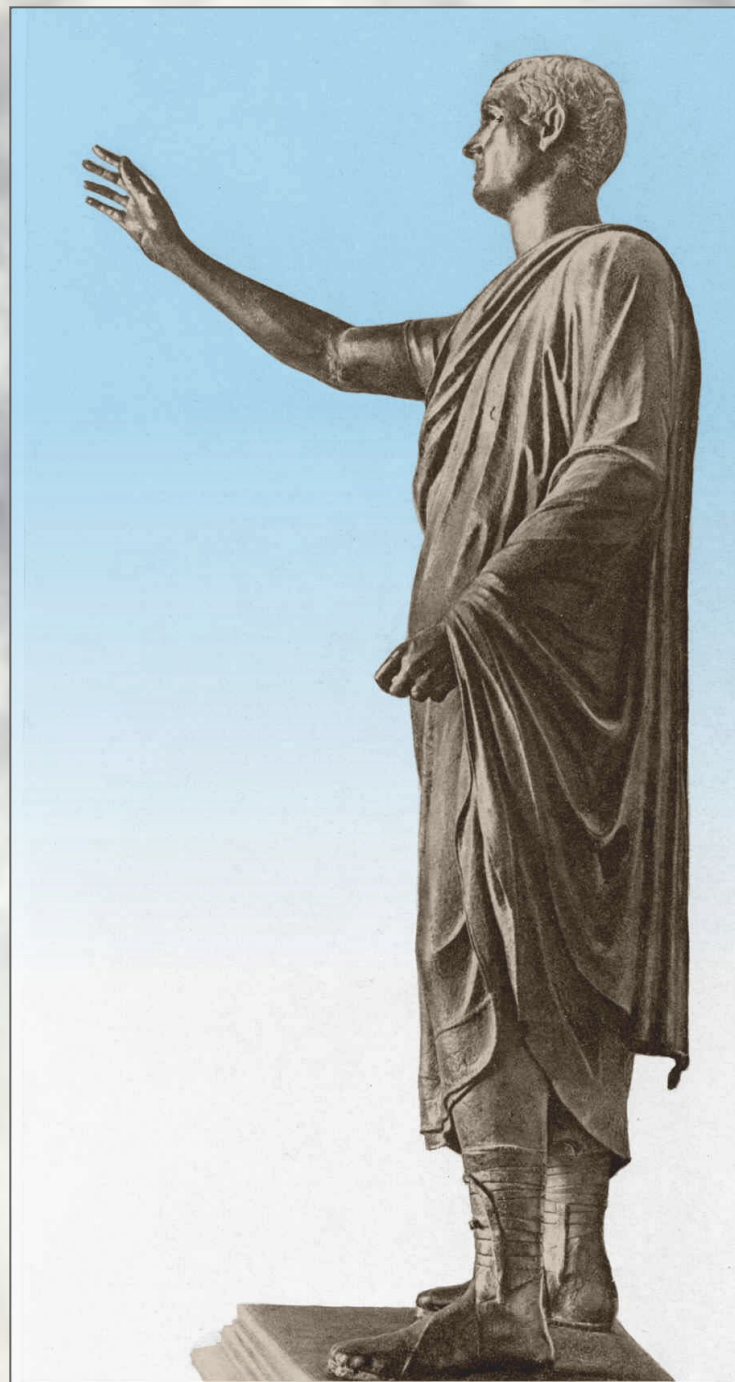
**Римляне восприняли от этрусков портретность
надгробных рельефов**

**Однако
вскоре
появилась и
подлинно
римская
скульптура —
статуи
«тогатус»**





**Именно так изображали
знаменитых ораторов**



**Не менее интересны
древнеримские конные
статуи**

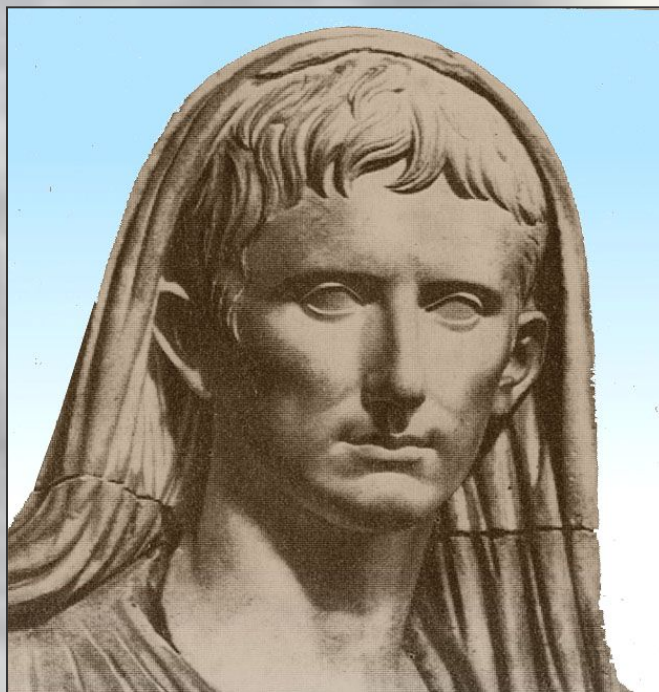
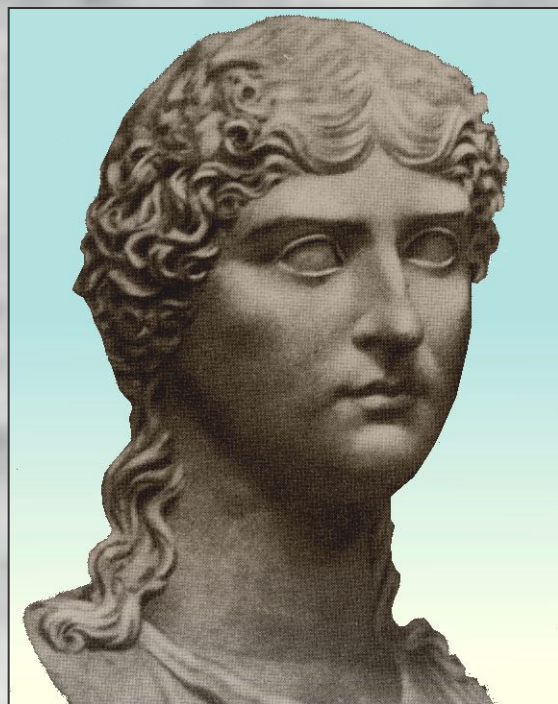


**Марк
Аврелий**

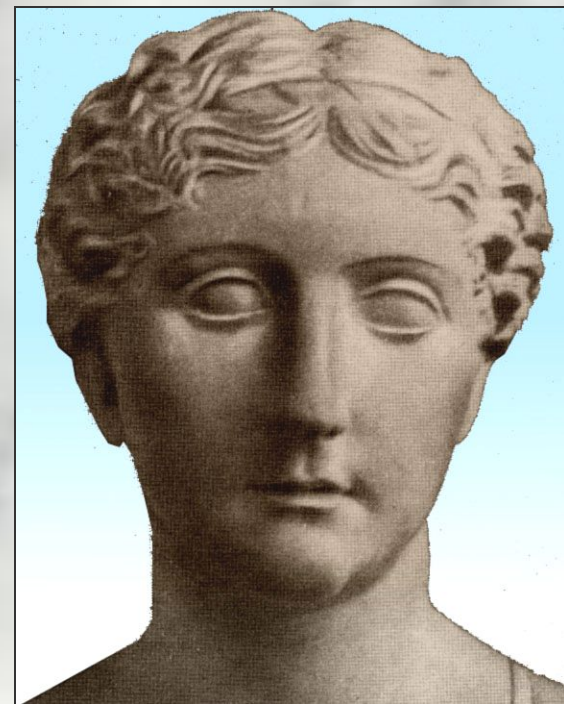
**Самым же крупным достижением
римских мастеров явился
скульптурный портрет.**

**Римляне достигли небывалой для
Древнего мира точности в передаче
индивидуальности человека в
камне.**

Римский портрет

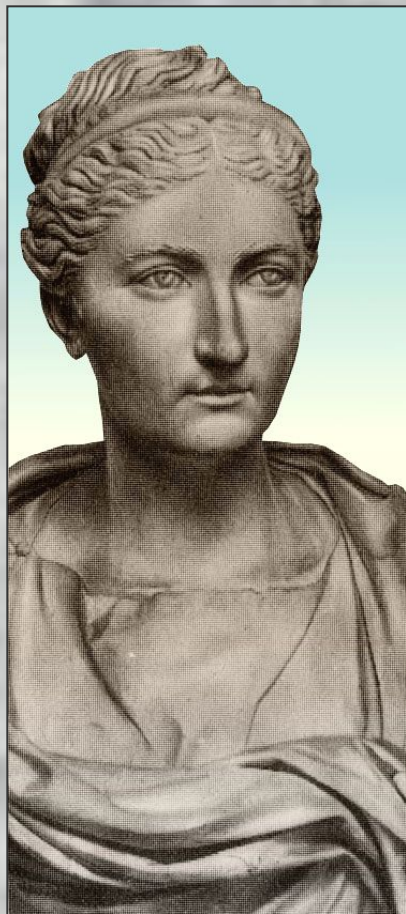


**I век до н.э. —
I век н.э.**

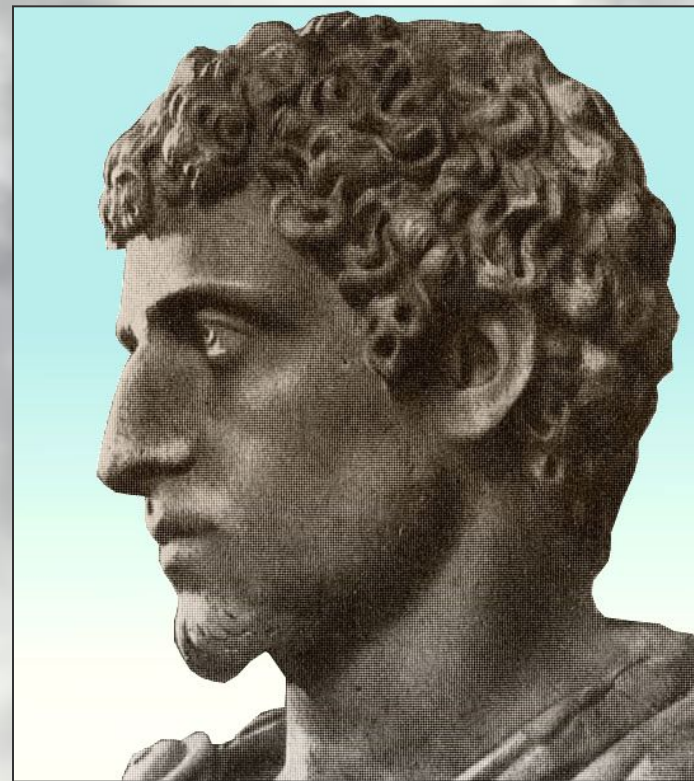
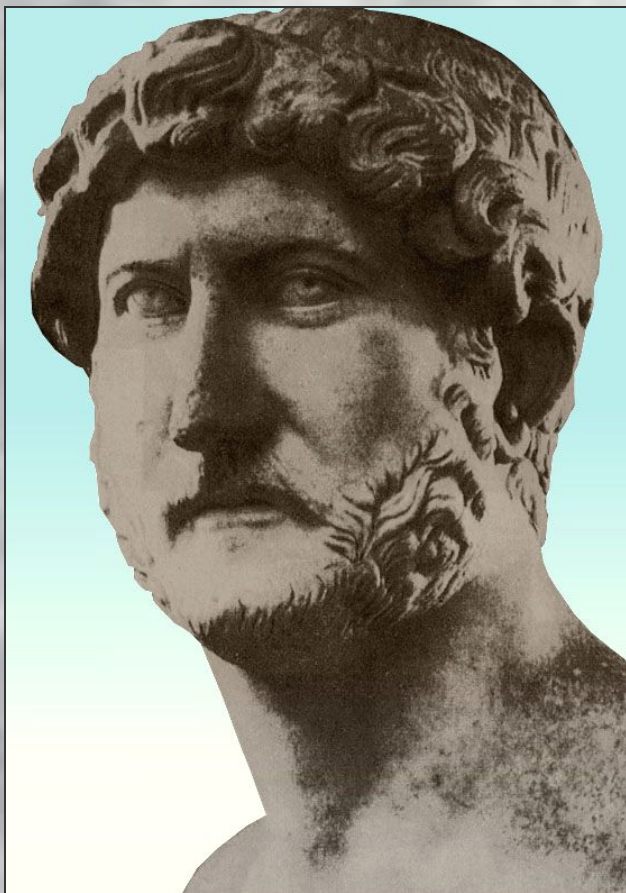


**Всем портретам
придаются
идеализированные
черты императора**

**Поиск
выразительности
человеческого лица**



**Римский
портрет**



**Начало
II века**



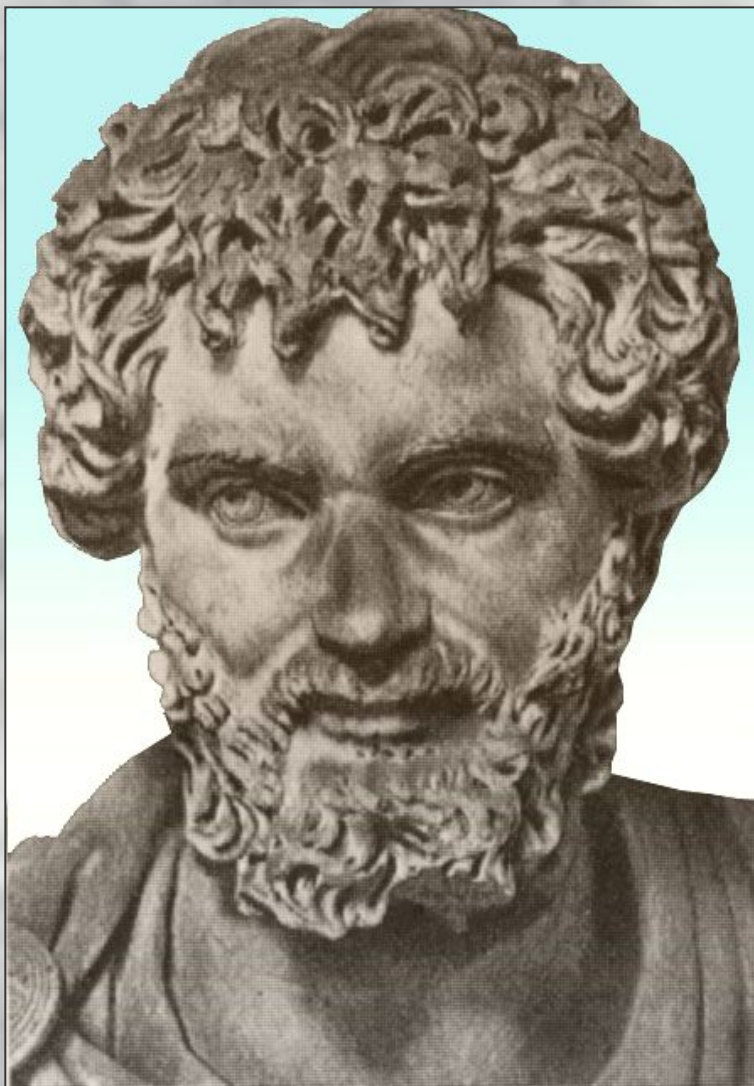
**Римский портрет
I века**

**Римский портрет
начала II века**

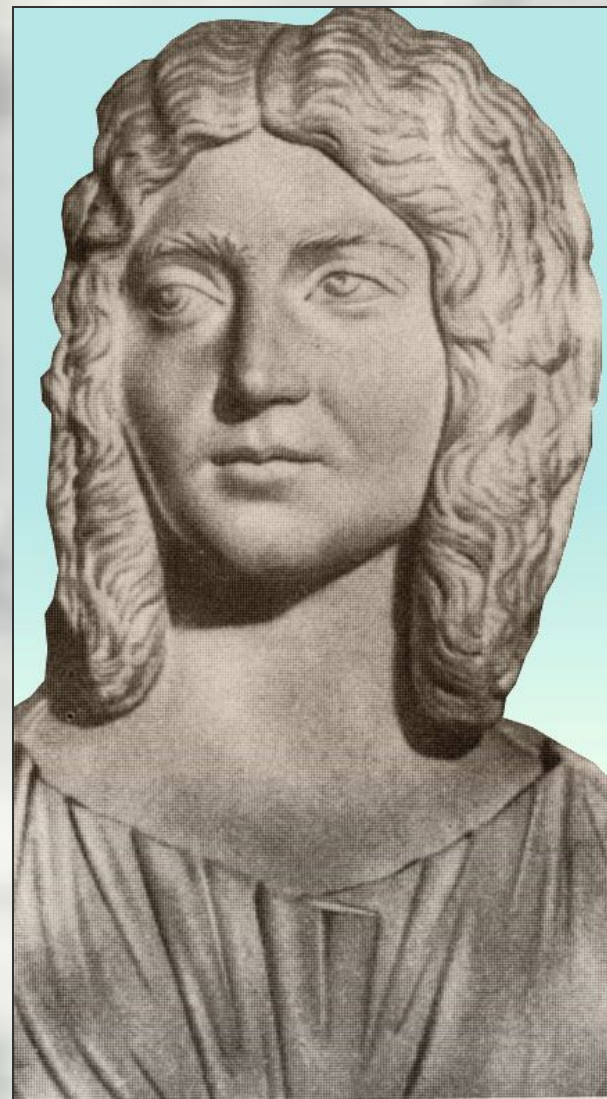
**Поиски особой
выразительности
глаз**



Римский портрет

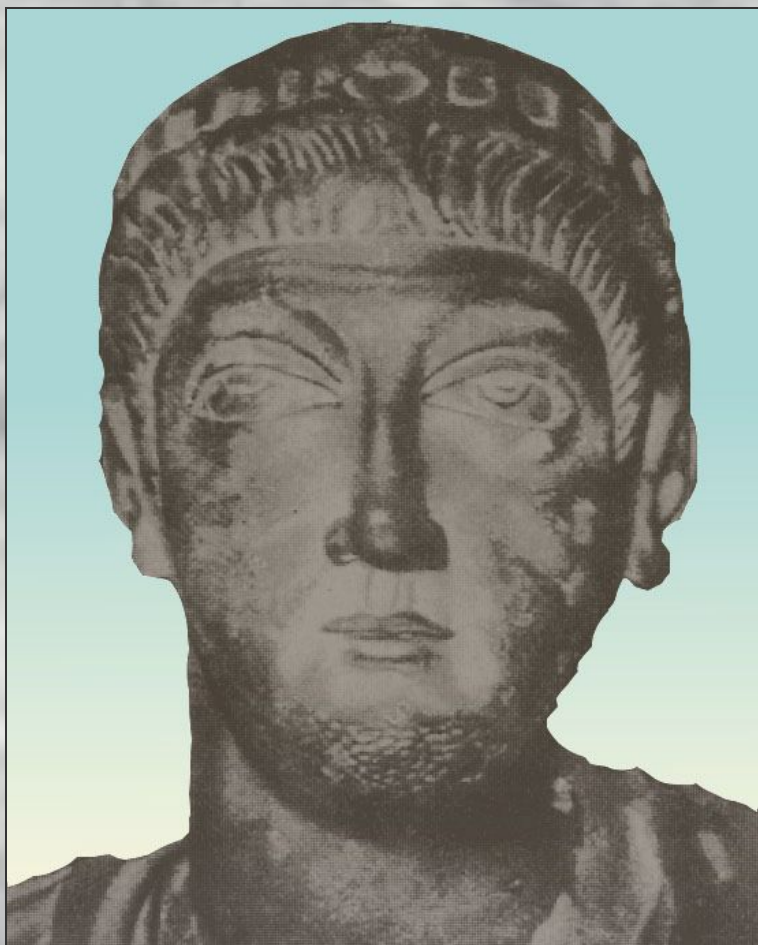
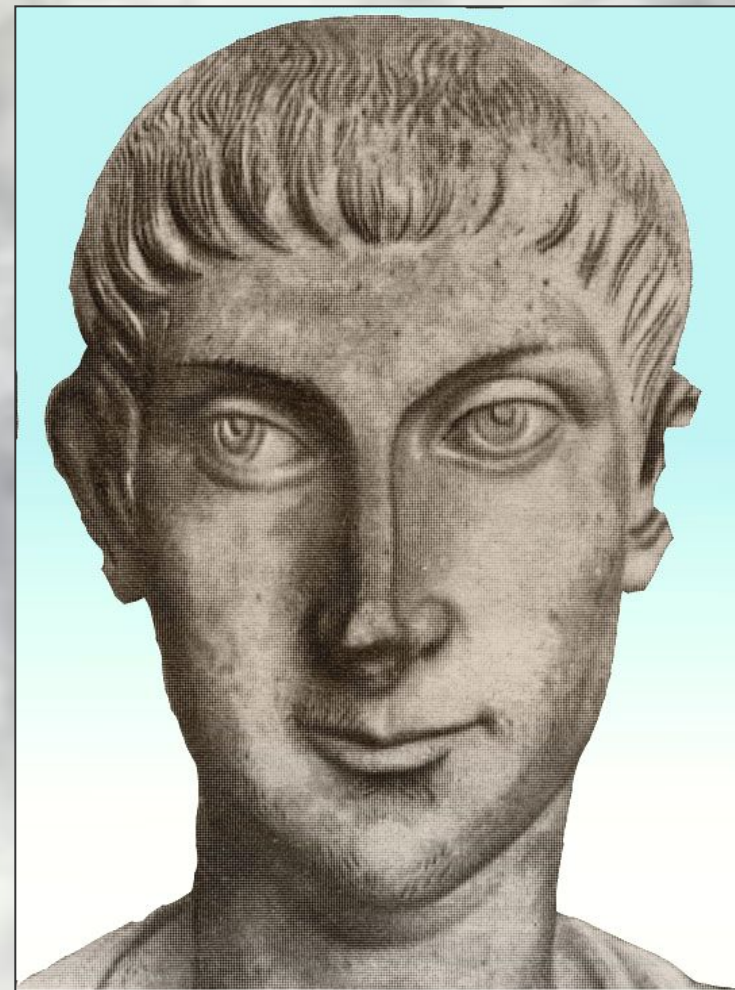


Конец II века



**Передача
внутреннего
мира
человека**

Кризис римского портрета в III веке



1. Нарочитое укрупнение черт лица;
2. Передача черт лица рельефом;
3. Неподвижность, застылость образа.