



Реализм

Реализм

*○ Метод художественного
объективного и всестороннего
отображения
действительности в искусстве*

Реализм

- 0 Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду искусства*
- 0 Никакого приукрашивания внешнего или внутреннего Реализм не допускал*

Этапы реализма:

1

Первобытность – наивный реализм

2

Античность -мифологический

3

Возрождение – подражание природе

4

Просветительский реализм – 18 в

5

Реализм – 19 – 20 в

Натурализм
(Шарден, Энгр, К. Каро,
Руссо, Курбе, Бизе, Пушкин)

Критический реализм –
(домье, Федотов, Доргомыжский)

Художники - передвижники

Китч. Примитивизм. Лубок –
(Шилов, Васильев, Глазунов)

Направления реализма

Крупнейшие представители реализма в различных видах искусства

- О Стендаль
- О Ф.М. Достоевский
- О Л. Н. Толстой
- О Ч. Диккенс
- О А.П. Чехов
- О М. Твен
- О У. Фолкнер
- О О. Домье – критика современного общества
- О Г. Курбе – жители французской провинции
- О К. Коро – естественности в изображении добивался с помощью света
- О Т. Руссо – передача настроения в пейзаже
- О Ф. Милле – крестьянская тема
- О Барбизонцы – французская школа живописи - пейзажисты

Реализм в России

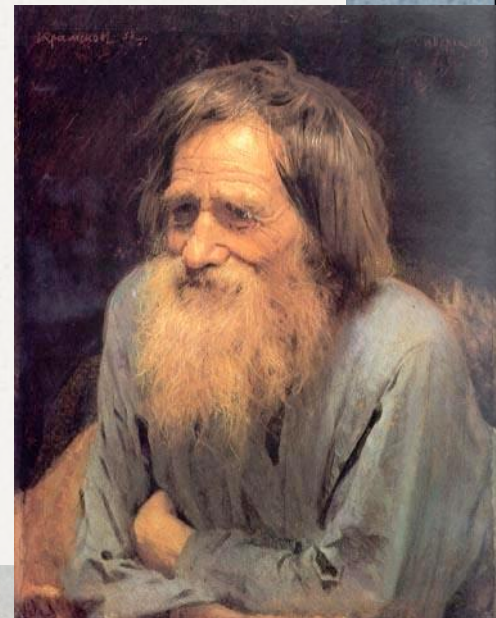
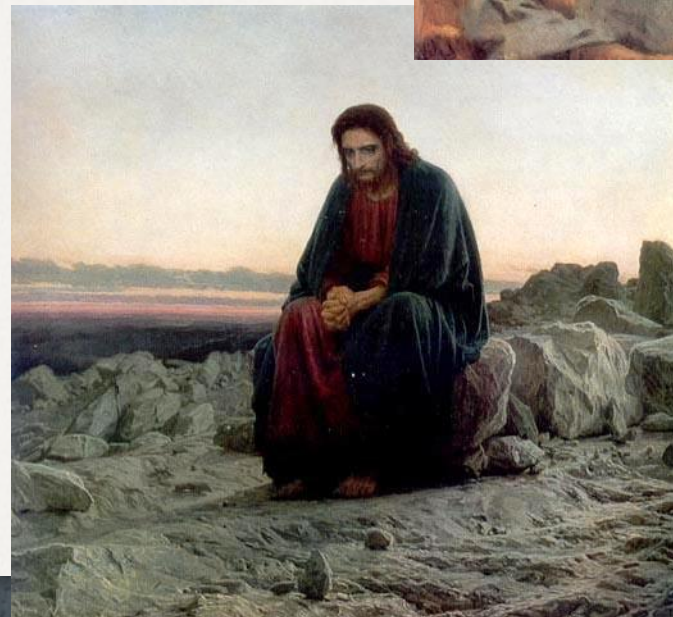
**Вторая
половина
19 века
(1850-1870 гг.) -
Обличительная
направленность**

**1870 – 1890 гг. –
Передвижники
(цель – показ
облика России
и души русского
народа**

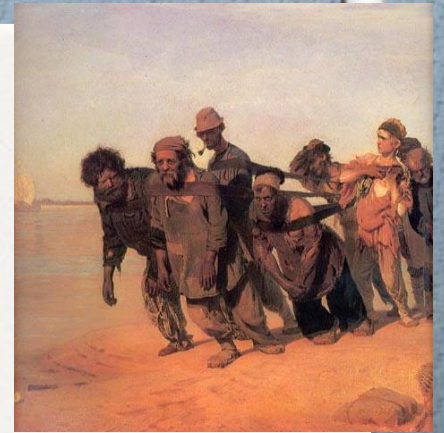
Художники - передвижники

И. Н Крамской	Портреты представителей отечественной культуры
К. Л. Савицкий	Герои – люди наёмного труда
В. Е. Маковский	Картины - рассказы
И. Е. Репин	Жанровая живопись
В. И. Суриков	Историческая живопись
И. И. Шишкин	Пейзаж
В. М. Васнецов	Фольклор, декорации

И. Н Крамской



И. Е. Репин



В. И. Суриков



В. Поленов



