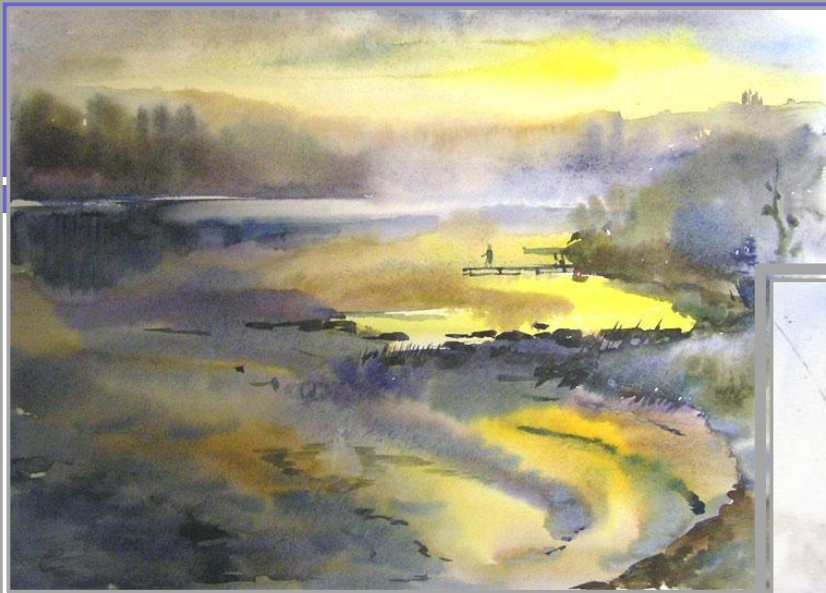
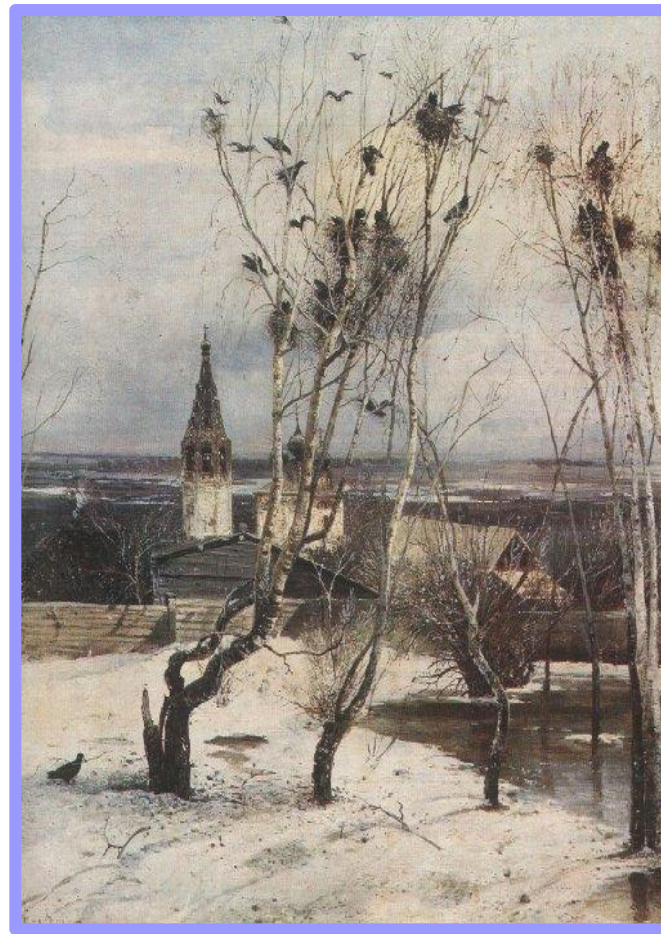




Пейзажная живопись

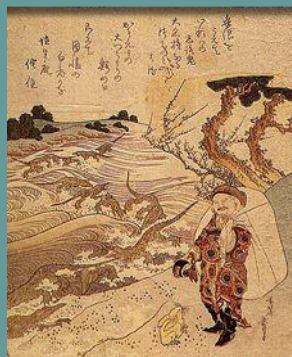
- Пейзаж (франц., paysag – от pays страна, местность), реальный вид какой-либо местности в изобразительных искусствах – жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является естественная или преобразённая человеком природа.



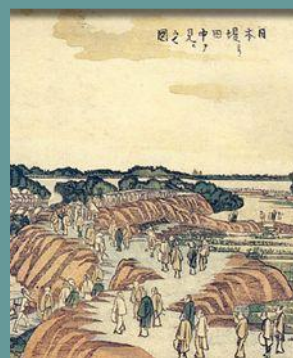
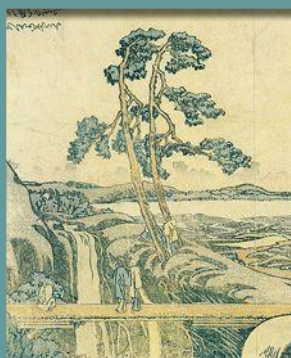
Из истории развития жанра (Восток)

« Картина говорит больше, чем тысяча слов »...

(народная восточная мудрость)

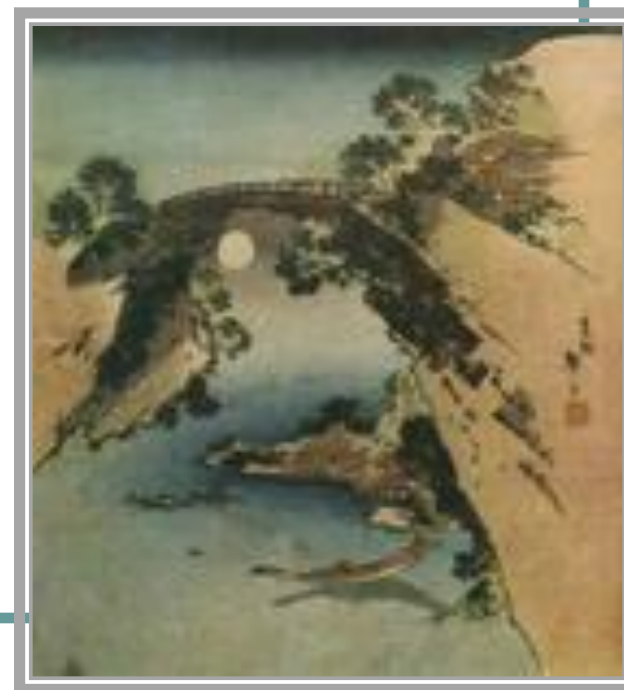


Искусство востока



Как самостоятельный жанр пейзаж впервые появился в Китае ещё в VI веке. Пейзажи китайских художников очень поэтичны. Они вбирают в себя представления о необъятности и безбрежности мира природы.

Искусство Японии



Развитие жанра в эпоху Возрождения

В эпоху Возрождения пейзажный жанр получает своё дальнейшее развитие. При выполнении наброска, становится очень важным знание линейной и воздушной перспективы – науки о правилах изображения и построения пространства на плоскости.

*Пейзажная живопись
пространственна!
Пейзаж невозможен без перспективы!*



В городских пейзажах эпохи Возрождения особый свет, создающий тяжёлые тени, чётко очерчены плоскости и контрасты. Для пейзажа того времени характерны:

- Пейзаж является только фоном, для разворачивающихся событий на переднем плане.
- Пейзаж заполняет свободную плоскость картины.
- Художники эпохи Возрождения первыми научились в рисунке и в живописи пользоваться законами линейной перспективы при построении пространства.



Нидерланды



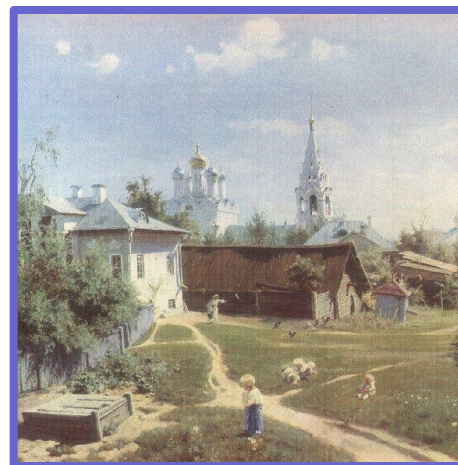
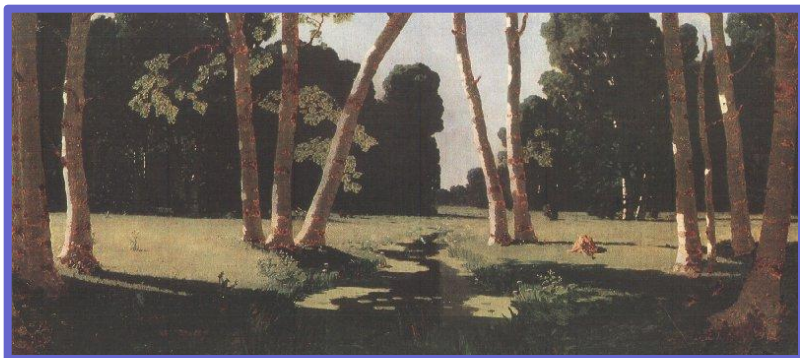
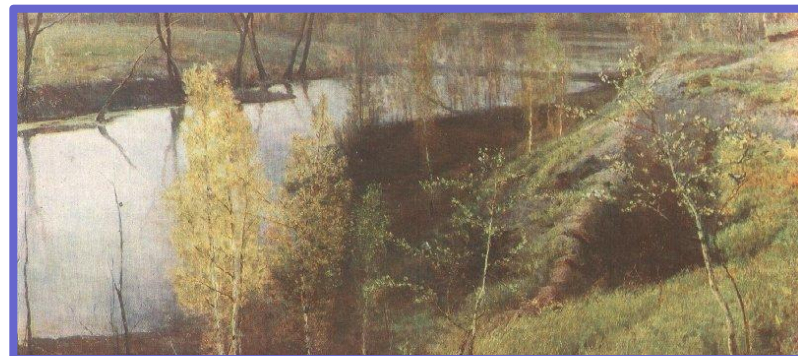
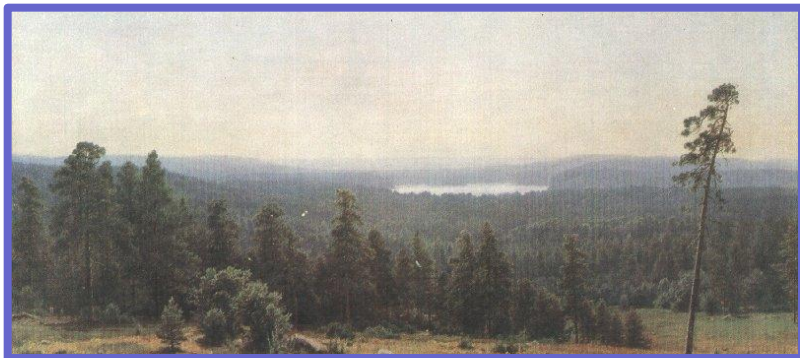


Яркая сочная живопись – «живое письмо» - она отражает внутренний мир художника и позволяет нам посмотреть на мир другими глазами.

Природа всегда была не только источником вдохновения для многих художников, но и самой лучшей обучающей средой, наблюдая и анализируя которую, они создавали великие произведения искусства. Ни один другой жанр не открывал таких возможностей для экспериментирования, как пейзажный. Появление пейзажной живописи как жанра изобразительного искусства отражает интерес художников к природе и способам её изображения.



Широкое распространение получил пейзаж в русском изобразительном искусстве. Многие пейзажи А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова – стали шедеврами не только отечественного, но и мирового уровня.



Айвазовский Иван Константинович (1817 – 1900)

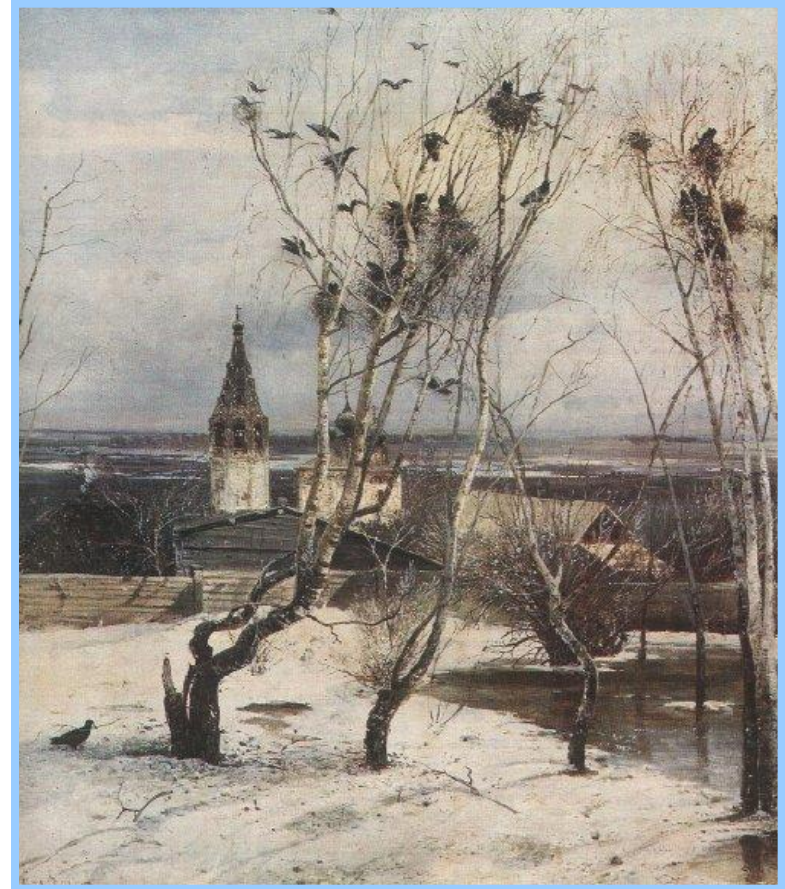
Вошёл в историю мирового искусства и как маринист - романтик, мастер русского классического пейзажа, передающий на полотне красоту и мощь морской стихии.



Саврасов Алексей Константинович (1830 – 1897)

Заложил основы лирического пейзажа.

В русском искусстве он получил название – *«пейзаж настроения»*

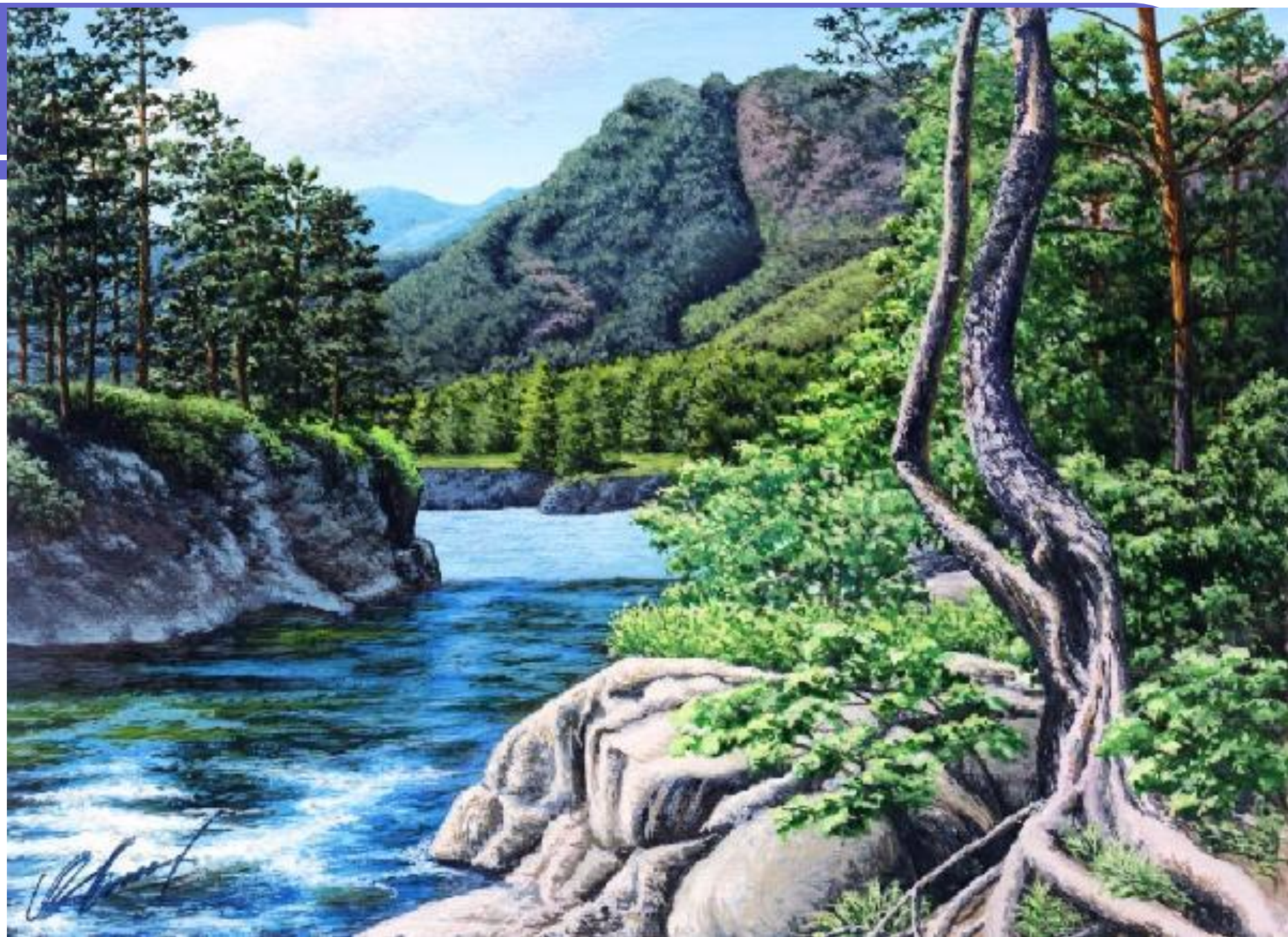
















WWW.HISTORYOFKAZAN.RU









Что же такое пейзаж?

- Наиболее полный из всех жанров, изображающий природу и пространство на плоскости.
- Он сочетает в себе технические аспекты:
 - a) Перспективу.
 - b) Свет.
 - c) Цвет.
 - d) Передачу объёмов и фактур
- Всё в пейзаже ради художественного изображения пространства, чаще всего природных ландшафтов.