

Павел  
Андреевич  
Федотов

«Завтрак  
Аристократа»

1849-1850,  
ГТГ



**Павел Андреевич Федотов**  
**«Завтрак Аристократа»**  
**1849-1850,**  
**ГТГ**

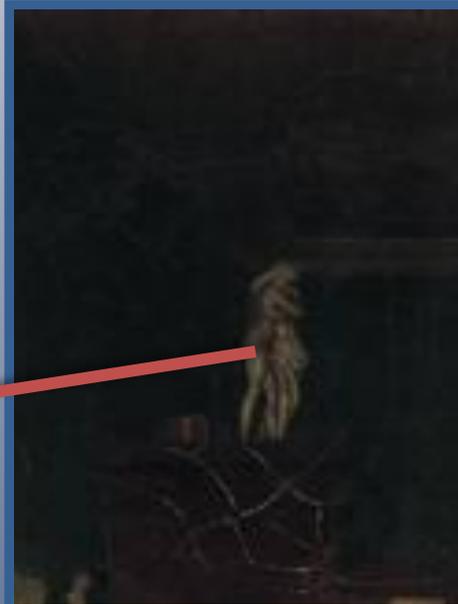


Тема показного благополучия, «пускания пыли в глаза», занимала Федотова и до работы над этой картиной. Он не раз обыгрывал её в своих графических изображениях (одно из них сопровождалось характерной надписью «Эх, русская барыня, напоказ живёшь!»)

Сюжет здесь, как и прочих картинах Федотова, «лежит на поверхности»: обедневший аристократ завтракает в своей изысканной комнате (быть может, большая часть изящных вещей, украшающих её интерьер, скоро пойдёт с молотка за долги).

На примере этого полотна искусствоведы обычно говорят о влиянии Брюллова на творчество Федотова. Оно проявляется в использовании зелёных, синих и малиново-красных тонов (типично-брюлловская цветовая гамма)

Павел Андреевич Федотов  
«Завтрак Аристократа»  
1849-1850,  
ГТГ



**Кабинет**

Все в этом небольшом «кабинете» говорит об изящных вкусах хозяина. Даже на шкафу, куда вряд ли часто достигает взгляд, стоит весьма недурная скульптурная группа.

**Блеск и нищета**

Павел Андреевич Федотов  
«Завтрак Аристократа»  
1849-1850,  
ГТГ



**ГОСТЬ**

Мы не видим гостя, пришедшего не вовремя (показана лишь его рука, отодвигающая занавесь). Но взгляды хозяина и пуделя, обращены у дверному проёму, заставляя и нас напряжённо вглядываться в него.

**Блеск и нищета**

Павел Андреевич Федотов  
«Завтрак Аристократа»  
1849-1850,  
ГТГ



**афишка**

Жалко и нелепо выглядит рядом с «аристократическим завтраком» афишка с надписью «Устрицы», лежащая на стуле как бы напоказ.

**Блеск и нищета**

Павел Андреевич Федотов  
«Завтрак Аристократа»  
1849-1850,  
ГТГ



**аристократ**

Обедневший отпрыск когда-то, несомненно, славного рола спешно прожёвывает кусок чёрного хлеба, готовясь встретить нежданного гостя.

**Блеск и нищета**

Павел  
Андреевич  
Федотов  
«Завтрак  
Аристократа»  
1849-1850,  
ГТГ

Кабинет

аристократ

ГОСТЬ

афишка

