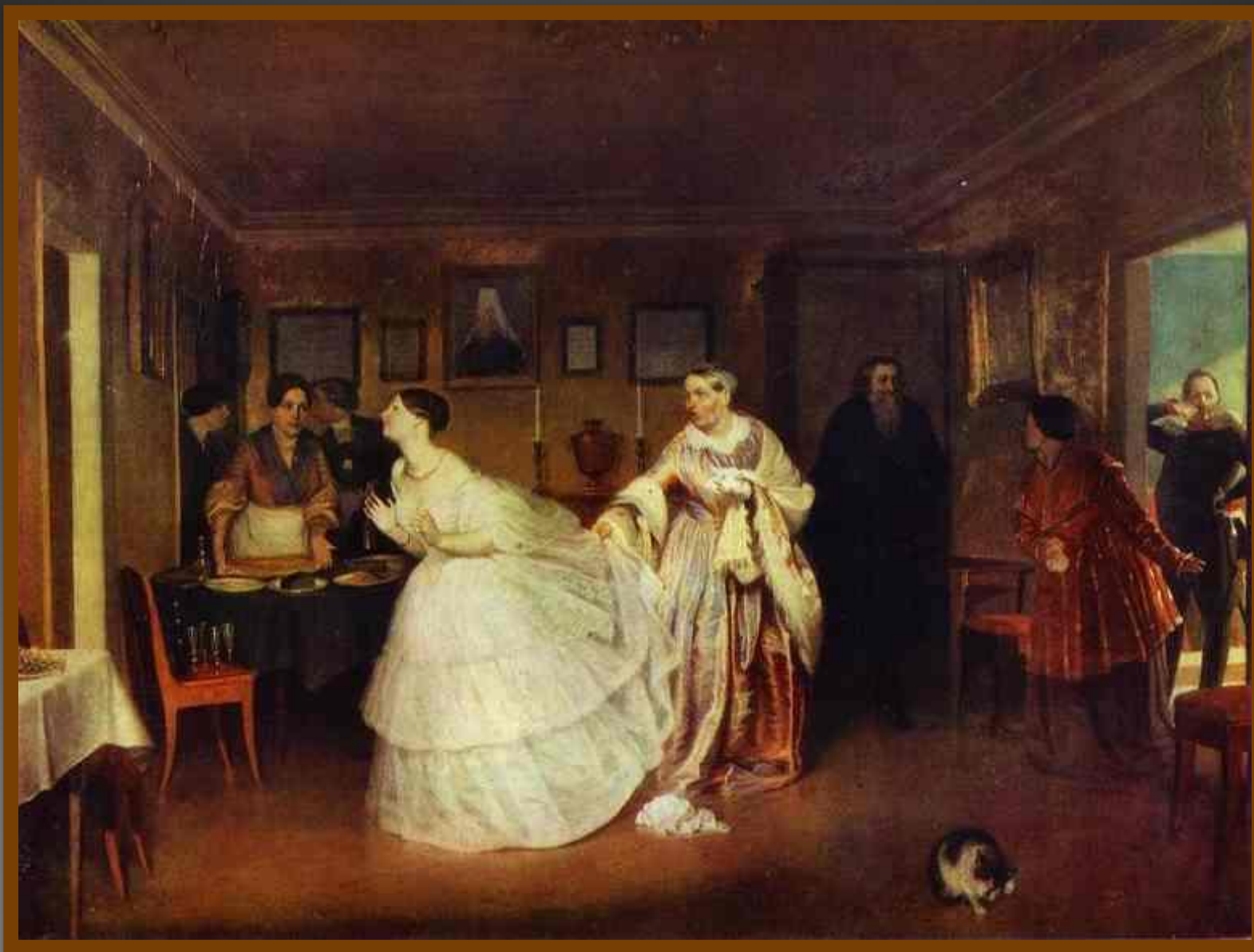


Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ



Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ



«Сватовство майора» в творчестве Федотова – это то же самое, что «Бурлаки на Волге» в творчестве Репина или «Утро в сосновом бору» у Шишкина. То есть, вещь не только известная, а знаменитая!

Надо сказать, сто «сватовство майора» было сразу же оценено публикой. Отметим, что далеко не всегда публика ценила собственно живопись «Сватовства» гораздо более она увлеклась её сюжетной новизной.

Устав от Ахиллесов и Гекторов, посетители выставки искренне заплодировали мастеру, увидев в его картине отражение их собственного бытия. Всё было узнаваемо здесь – интерьер, характеры.

Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ



В поисках героев и деталей для этой картины Федотов обрыскал весь Петербург. Довольно долго он не находил ничего подходящего. И вдруг чудо – у Аничкова моста встретился купец. Тот самый.

В поисках нужной залы нужно пришлось тоже потрудится. Эти поиски иной раз выглядели весьма комично. Федотов заходил в купеческие дома под разными предлогами. То он спрашивал, не сдаётся ли квартира или продаётся...

«Завтра вам покажется, что не картину видели, а что были у этого купца на его квартире в Таганке»

М. Погодин

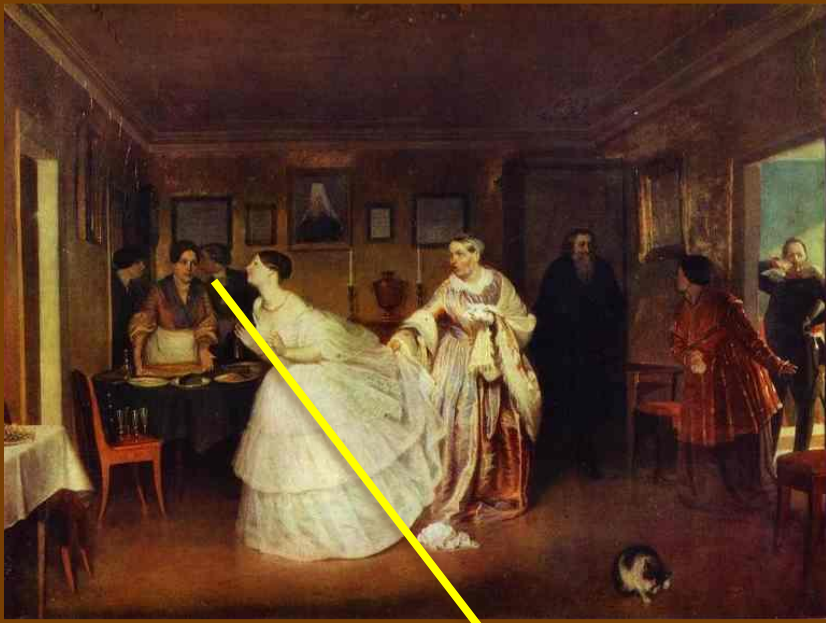
А подходящую комнату, как ни странно, нашёл, в конце концов, в трактире. Люстра, стены, выкрашенный в мутный цвет, - всё так и «лезло в картину»

Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ

Сладится ли дело?

Быт и нравы

Семья купца, как видно, живёт по-простому. Обязанности горничной и лакея выполняет в их доме кухарка. Обратите внимание на молодого человека, нашептывающего ей что-то на ухо, -это сиделец из лавки. Он, судя по всему, чувствует себя в этой гостиной вполне своим человеком.

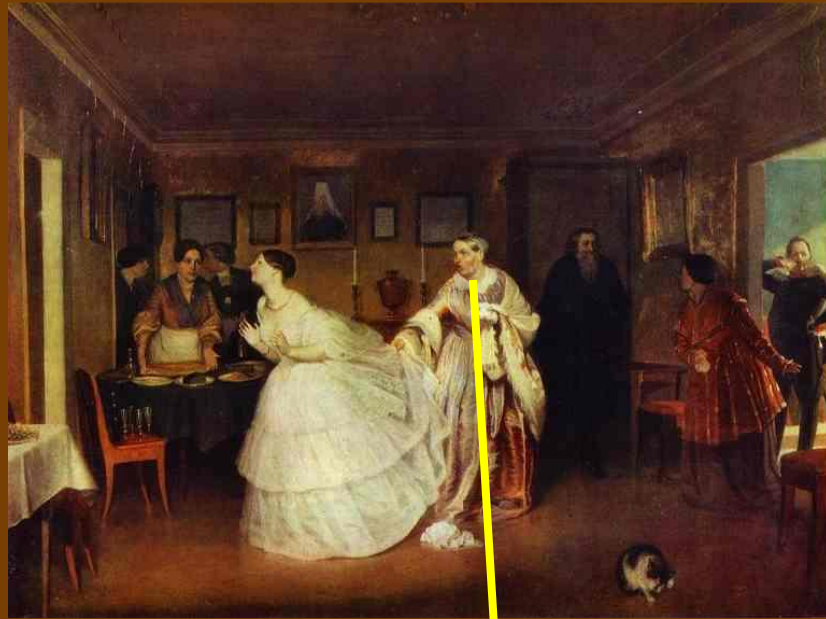


Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ

Сладится ли

Купчиха **дело?**

Мать с притворной строгостью (но, тем не менее, твёрдой рукой) хватается дочь за хвост: «Не дури!». В её лице и во всей фигуре нет ничего такого, чтобы напоминало бы о «иёмном царстве». Не выглядит она ни Кабанихой, ни забитой женой купца-самодура. Обычная, простоватая женщина, так и не научившаяся носить «барские платья».



Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ

Сладится ли

дедо?
Отец семейства

Купцу вот-вот предстоит встретить гостя. Он суетливо застёгивает сюртук и с некоторым испугом смотрит на сваху. Приведшую сомнительного (нищий!) и одновременно соблазнительного (благородный!) жениха. Как знать, быть может ему почтенному «коммерсанту» вспоминается начало карьеры. И вот - отдаёт дочь за дворянина!



Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ

Сладится ли дело?

Жених

Майор стоит в дверях, напряжённо подкручивает ус и подтягивая солидное брюшко. В обрюзгшей его фигуре очень мало «жениховского». Но кто попрекнёт его тем, что он молодится, не желая ударит в грязь лицом перед невестой и её родней?

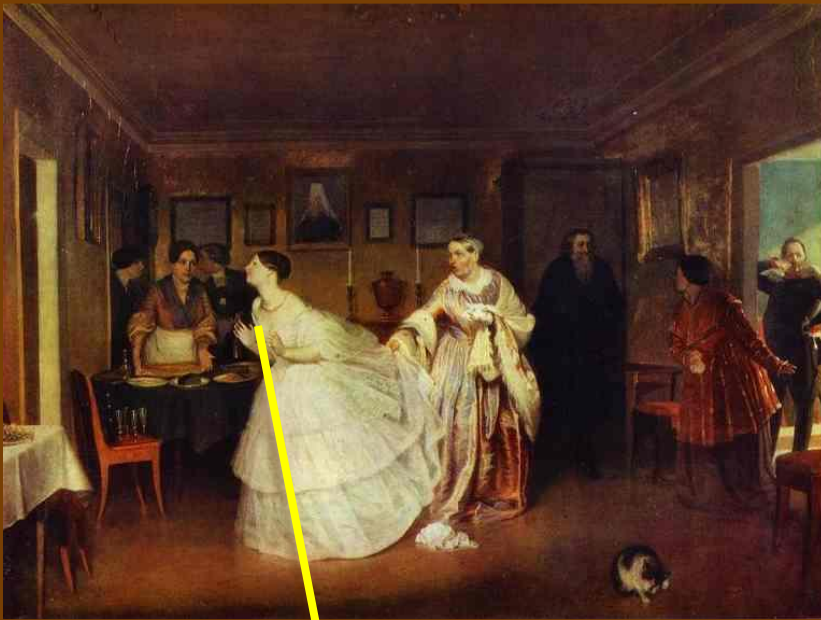


Павел Андреевич Федотов.
«Сватовство майора», 1848, ГТГ

Сладится ли дело?

Невеста

Трудно узнать, просто ли жеманится – «по девичьему обычаю» – невеста или в самом деле растеряна и смущена поднявшейся вокруг её персоны суеты.



Кухарка

Купчиха

Жених

Невеста

Отец

