



«Два Гоголя соседействуют в Москве...»

В Москве на расстоянии нескольких сот метров находятся два памятника одному и тому же лицу. Но памятники совершенно разные. Настолько разные, что, кажется, поставлены двум людям, которые даже не были знакомы друг с другом. Один — общепризнанный гений, доброжелательный к соплеменникам, а другой — несостоявшийся писатель, подававший надежды, но неудачник, осознавший в конце концов своё творческое бессилие.

Юрий Пелевин

Два Гоголя

Два Гоголя соседствуют в Москве.
Один под облаками дымной гари
Стоит победоносно на бульваре,
И — план романов новых в голове.
Другой неподалёку, за углом,
Набросив шаль старушечью на плечи,
Сутулится, душою искалечен,
Больною птицей прячась под крылом.
Перемещён он с площади за дом,
Где в тяжких муках уходил от мира,
И гость столицы, пробегая мимо,
Его заметит, видимо, с трудом.
Два Гоголя соседствуют в Москве, —
Похожи и как будто непохожи:
От одного — мороз дерёт по коже,
Другой — сияет бронзой в синеве.
Толпой народ выходит из кино,
А эти две несхожие скульптуры —
Два облика одной литературы,
Которым вместе слиться не дано.

Александр Городницкий



Об авторах памятников Н.В.Гоголю



АНДРЕЕВ Николай Андреевич (1873—1932) — выдающийся русский скульптор, график, заслуженный деятель искусств РСФСР, родился в Москве. Отец его, плотник, чтобы дать сыну образование, отдал его в 1885 году в Строгановское училище технического рисования, которое тот окончил в 1891 году.

В 1900-х работал над проектами памятников М. И. Глинке, К. Д. Ушинскому, первопечатнику Ивану Федорову.

Всей своей деятельностью Н. А. Андреев был связан с Москвой.

Центральное произведение всего его творчества — это памятник Н. В. Гоголю в Москве, сооружённый в 1909 году. 4

Об авторах памятников Н.В.Гоголю



ТОМСКИЙ Николай
Васильевич (1900-84),
российский скульптор,
народный художник СССР
(1960), действительный член
(1949), президент (1968-83)
Академии Художеств СССР,
Герой Социалистического
Труда (1970).

**Знаете ли вы, где установлены
эти памятники Н.В.Гоголю?
При каких обстоятельствах?**

Памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве 1904—1909гг.

Открытие памятника состоялось 26
апреля 1909 года.

Оно было приурочено к 100-летию со дня
рождения писателя.

«Открывали памятник в сырости, холоде, липы едва распустились. Трибуны окружали монумент. Народу много. Помню минуту, когда упал брезент, и Гоголя мы наконец увидели. Да, неказисто он сидел... и некий вздох прошел по толпе».

Борис Зайцев, русский писатель

«Трактовка сюжета была для того времени новаторской, и памятник встретил весьма неблагоприятный прием у широкой публики. Фигуру, закутанную в плащ, сравнивали с летучей мышью, с вороной, словом, насмешкам не было конца. Отдельные голоса критиковали местоположение памятника и доказывали, что если бы тыл скульптуры был защищен каким-нибудь зданием, впечатление было бы иным».

Литератор Татьяна Аксакова-Сиверс

«Трогательно, глубоко и необыкновенно изящно и просто. Какой поворот головы! Сколько страдания в этом мученике за грехи России!.. Сходство полное...

Да здравствует Н.А. Андреев!»

Илья Репин



Гоголь в тяжелой задумчивости. Для писателя настал последний, кризисный период жизни. Он разуверился в правоте и благе своего творчества и уже отрешился от жизни.

Скульптор представил Н.В. Гоголя отчужденным, надломленным и глубоко несчастным человеком на грани отчаяния. Мастер воплотил в скульптурном образе концепцию творчества как драмы. Его произведение стало не только лучшим памятником писателю, но и одной из лучших городских скульптур Москвы.

Памятник Н.В. Гоголю на Гоголевском бульваре в Москве 1952 г.

В 1936 году было принято решение правительства «О сооружении нового памятника Н. В. Гоголю в Москве». В 1952 году, теперь уже к столетию со дня смерти писателя, на месте старого памятника поставили новый «правительственный вариант» скульптора Н. В. Томского, с торжественной надписью на постаменте: «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года». Скульптор тоже был Николай Васильевич.



В 1952 году на Гоголевском бульваре появилась работа Н. В. Томского, перед которым поставили задачу создать Гоголя, «смотрящего на окружающий мир с одобрением». Скульптор с задачей справился: улыбающийся, жизнерадостный Гоголь и по сей день стоит над надписью «Великому русскому художнику слова Николаю Васильевичу Гоголю от правительства Советского Союза 2 марта 1952 года».

Найдите в стихотворении «приметы памятников».

- один
- другой

- **Какими автор видит памятники?**

Похожи и как будто непохожи...

- **Почему? Чем непохожи?**

Выражают разные состояния души человека.

Какое впечатление
производит на вас
каждый из этих
памятников?



Как выражает своё отношение к памятникам автор стихотворения?

- От одного – мороз дерёт по коже
- Другой – сияет бронзой в синеве

**Определите лексическое значение
слова «перемещён».**

**Знаете ли вы судьбу памятников
Н.В.Гоголю?**

ИНТЕРЕСНАЯ история произошла с памятниками Н. В. Гоголю.

Памятник А.Н. Андреева благополучно простоял на Гоголевском бульваре до 1951 г.

В 1951 году андреевский Гоголь был перенесен с Арбатской площади в Донской монастырь, в Музей мемориальной скульптуры, где несколько лет числился как музейный экспонат. Однако и там он простоял недолго. В 1959 году, уже к 150-летию со дня рождения Гоголя, по ходатайству Министерства культуры СССР, памятник был установлен во дворе бывшего дома А. С. Талызина (Никитский бульвар, 7а). И не случайно.

Этот дом — последнее пристанище писателя, где к концу жизни он нашел заботу и понимание в семье близких ему людей — графа Александра Петровича Толстого и его супруги графини Анны Георгиевны. Поэт Николай Берг вспоминал: «Здесь за Гоголем ухаживали как за ребенком, предоставив ему полную свободу во всем. Он не заботился ровно ни о чем. Обед, завтрак, чай, ужин подавались там, где он прикажет».

В двухэтажный московский особняк начала XIX века Гоголь переехал зимой 1848 года, где снимал квартиру его знакомый, граф Александр Толстой. Гоголь жил в двух небольших комнатах первого этажа. Именно здесь, в ночь с 11 на 12 февраля, смертельно больной писатель сжег почти полностью подготовленную к печати рукопись второго тома «Мертвых душ». Здесь же 21 февраля 1852 года он скончался.



Памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве 1904—1909гг.

Барельеф. Персонажи «Мертвых душ»



Памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве 1904—1909гг. Барельеф. Персонажи «Петербургских повестей»

Герои «Петербургских повестей» идут вместе в одном направлении, но не видят друг друга, и не смотрят на зрителей. Они разобщены и отчужденны. При чем движутся справа налево: по сценическим законам они возвращаются. Но куда? Быть может, к своему автору, такому же одинокому и замкнутому?



Памятник Н.В. Гоголю на Никитском бульваре в Москве 1904—1909гг.

Барельеф. Персонажи «Ревизора»

Вокруг этих памятников до сих пор не утихает спор.

Известные актеры, режиссеры, писатели, деятели науки обратились к председателю Государственной Думы Борису Грызлову с просьбой содействовать возвращению памятника Гоголю работы скульптора Николая Андреева на его прежнее место.

Как говорится в письме, которое подписали 50 известных человек, в апреле 2009 года Россия будет отмечать двухсотлетие великого писателя. И сейчас самый подходящий момент для того, чтобы восстановить историческую справедливость и вернуть памятник на его исконное место.

Беспокойная судьба!



Памятник Н. В. Гоголю. 1904—1909. Фото. 1910-х гг.





Работа какого скульптора соответствует
Вашему представлению о Н.В.Гоголе.
Напишите сочинение-рассуждение, в
котором выразите свои мысли.