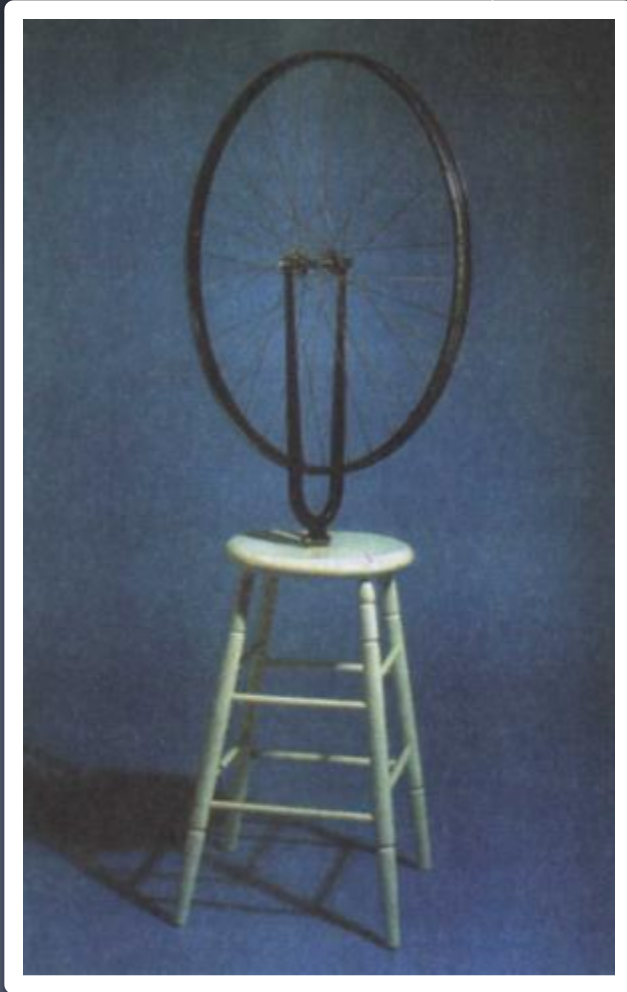


От модернизма к постмодернизму

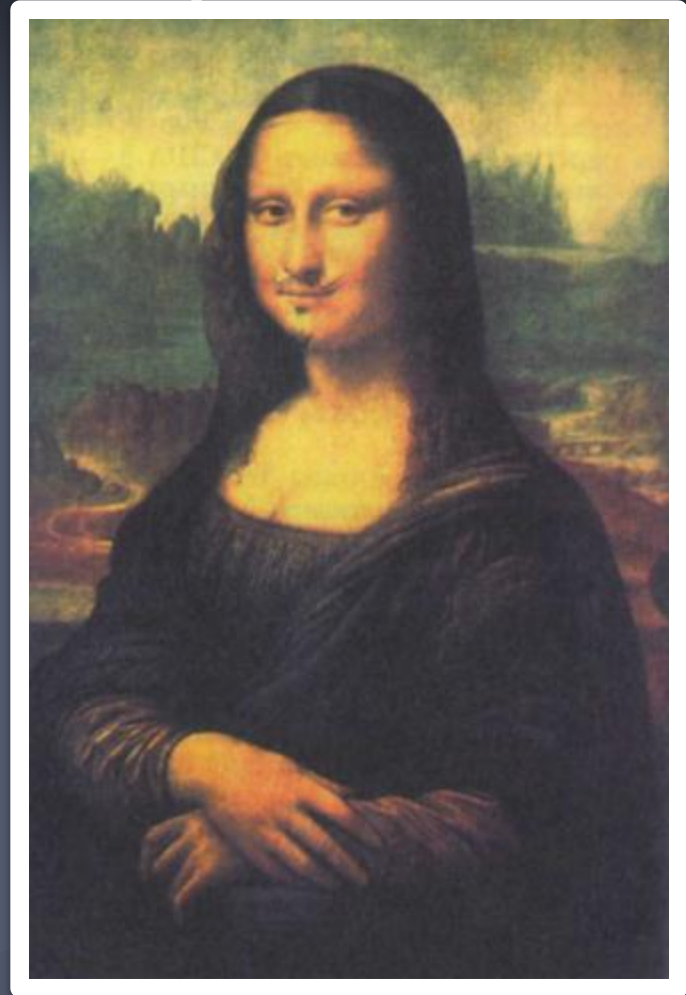
Живопись второй половины 20 века

Учитель МОУ Бельская СОШ Тверской области Усачёва Н.В.

Даддаизм. Марсель Дюшан (1887-1968)



Велосипедное колесо на табуретке. 1913 г.



Мона Лиза с усами. 1919 г.

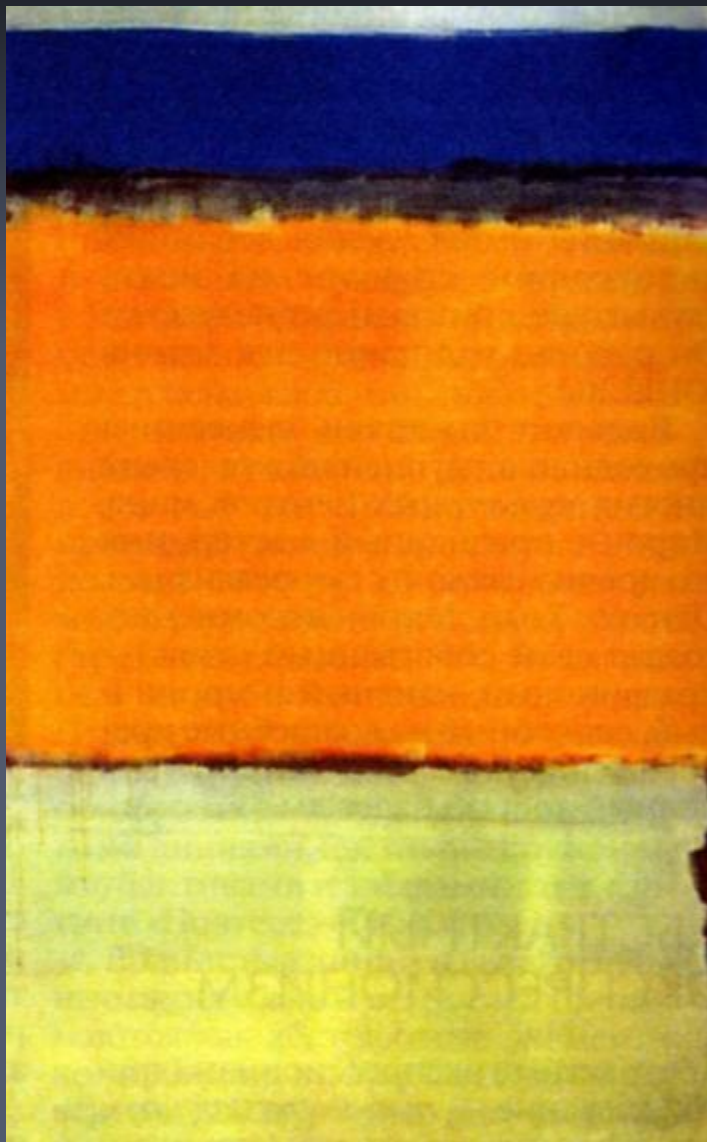
Абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок

*Техника **дриппинг**. Холст без подрамников расстилался на полу. Художник беспорядочно набрызгивал на него краску из тюбиков и банок. Краска появлялась на полотне как след свободного жеста. Любое же бессознательное действие есть отражение характера и психологического состояния художника.*



Д. Поллок. Без названия. 1945 г.

Марк Ротко. Номер 10. 1950 г.



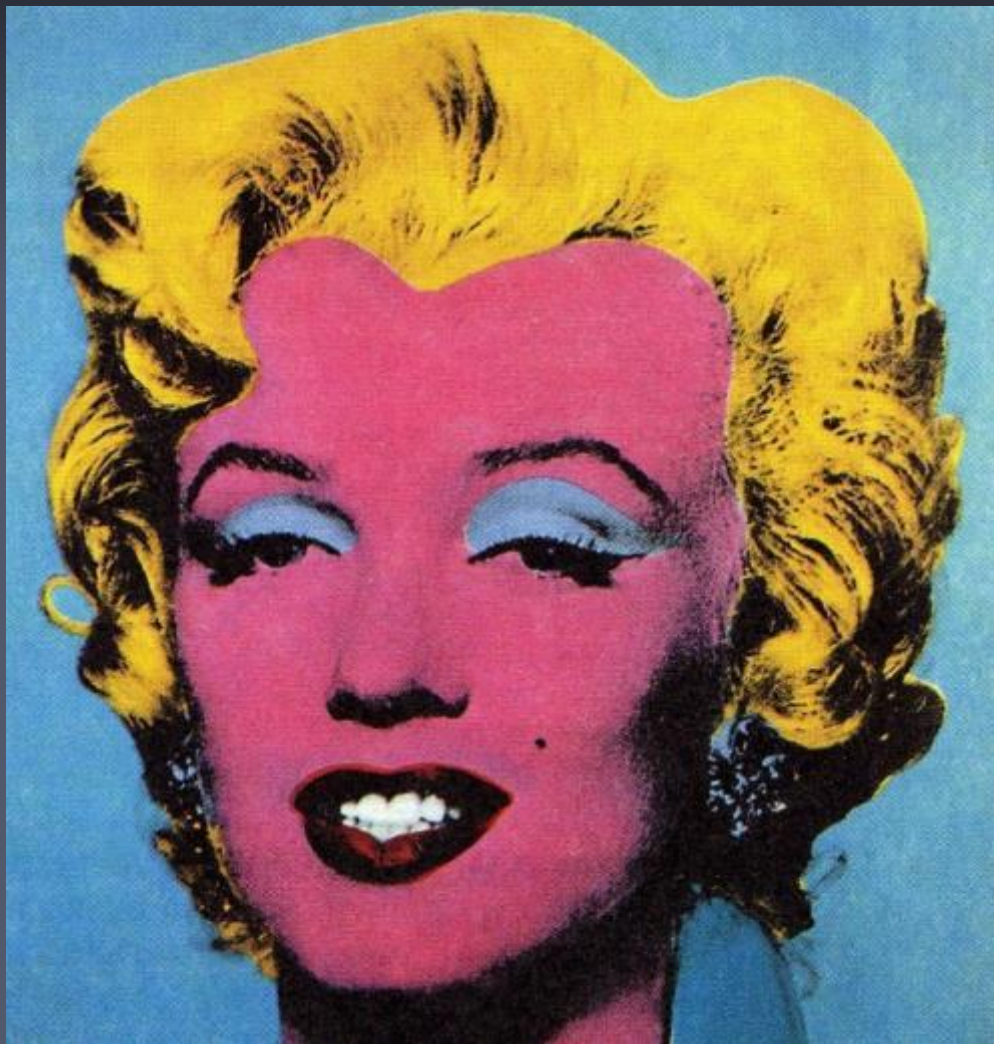
Для абстрактного экспрессионизма характерным является крупный масштаб работ (до 5 м в длину). Марк Ротко закрашивал полотна большими цветными плоскостями. Оставлял между ними участки, не покрытые краской, чтобы возбудить воображение зрителя.

ПОП-АРТ. Энди Уорхолл. 200 банок супа «Кемпбелл». 1962 г.



ПОП-АРТ (популярное искусство), когда любой предмет мира вещей может потерять своё первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества.

Поп –арт. Энди Уорхолл. Золотая Мерилин Монро. 1964 г.



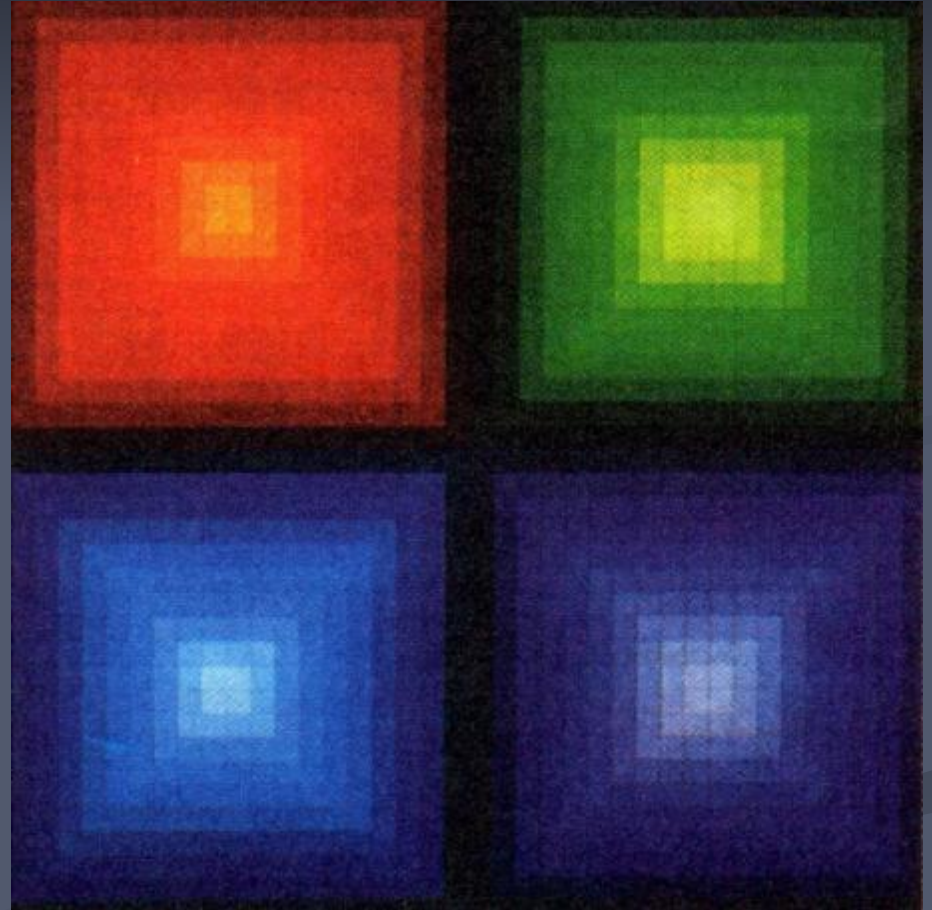
Основоположником поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.

Поп-арт. Рой Лихтенштейн.
Может быть...

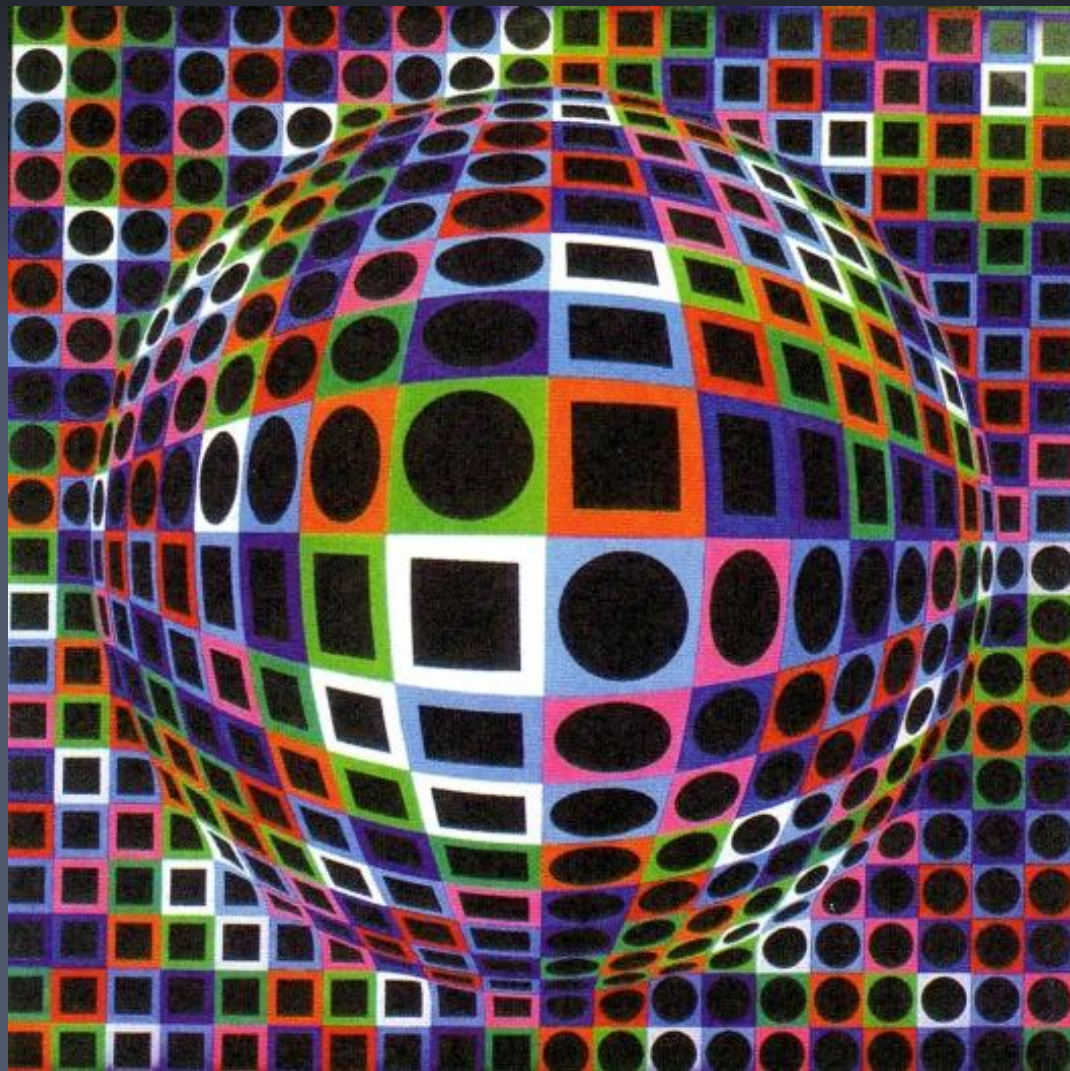


ОП-АРТ. Виктор Вазарелли. Арктур. *1966 г.*

*Оп-арт —
художественно
организованные
оптические
эффекты*



Виктор Вазарелли. Вега-Дьондъ. 1917 г.



ОКР-АРТ

ОКР-АРТ —
композиции,
окружающие
зрителя.



Эл-арт (кинетическое искусство)

*Эл-арт – движущиеся с
помощью электромоторов
предметы и конструкции. Жан
Тенгье создавал композиции,
меняющие форму и
саморазрушающиеся на глазах у
публики.*

Новый реализм: ассамбляжи из случайно собранных предметов, коллажи из разорванных афиш.

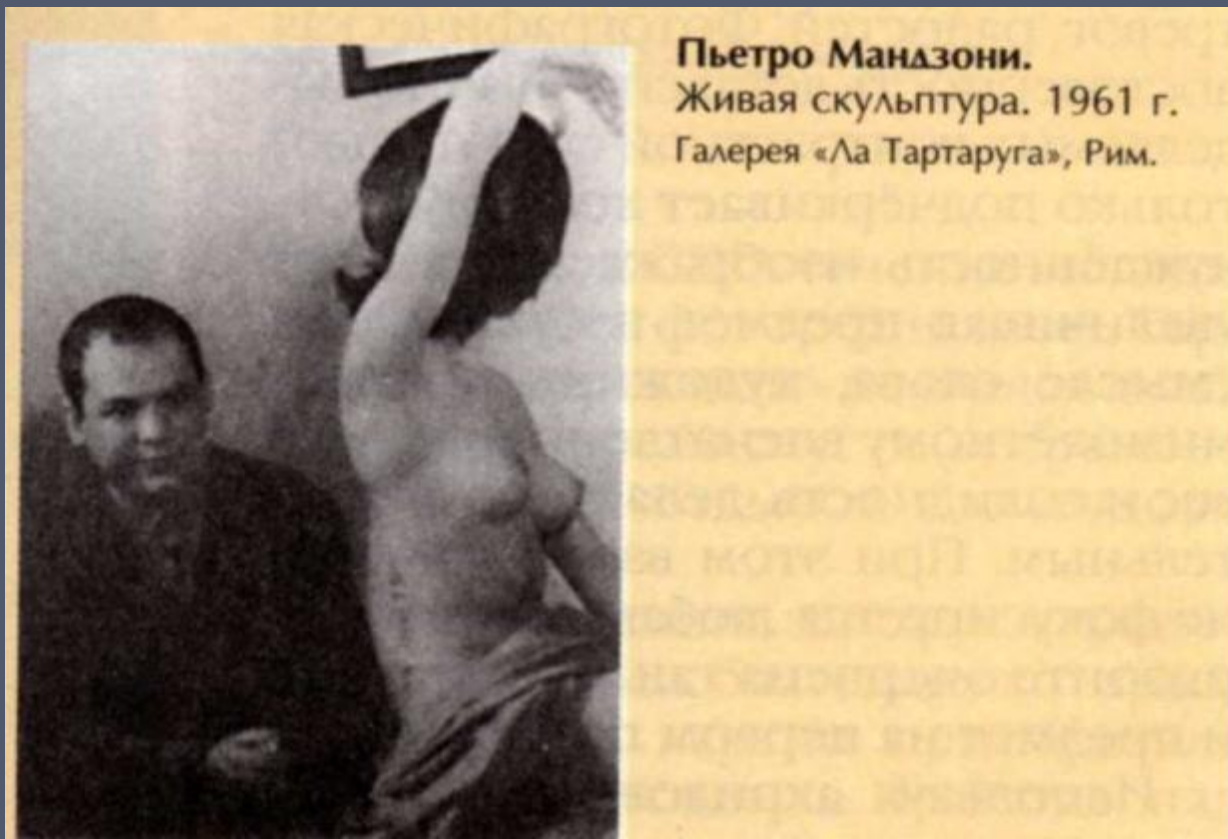
*Обращение к миру
конкретных предметов.
Художники отстаивали
неповторимость и
художественную
выразительность привычных
вещей, представленных в
полном отрыве от их
назначения, а часто и в
деформированном виде.*



Арман.
Венера
из кисточек
для бритья.
1969 г.
Галерея Тейт,
Лондон.

Боди-арт (искусство тела)

Художественная практика, в которой материалом служит тело человека. Мастера боди-арта демонстрировали различные возможности тела — дыхание, рост волос, реакции на температуру.



Пьетро Манзони.

Живая скульптура. 1961 г.

Галерея «Ла Тартаруга», Рим.

Гиперреализм. Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

*Гиперреализм —
фотографическая
чёткость
изображений
реальных предметов и
элементов
фантастики.
Возникает в конце
1960-х гг. в Германии.*



Гиперреализм. Ричард Эстес.
Телефонные кабины. 1967 г.



Минимализм. Картина

*Минимализм —
сочетание
абстракционизма и
поп-арта: упрощение
форм
изобразительного
искусства,
двухмерность
полотен.*



Минимализм



Возникает в 1960-х гг. в США.



Хеппенинг

Хеппенинг — форма современного искусства, гибрид живописи, скульптуры и театра.



Первые театральные постановки в стиле хеппенинг состоялись в 1958-1959 гг. в США как развлечение для артистической богемы. Потом стали популярными в Европе и Азии.

Концептуализм

ū-ni-vēr'sāl, *a.* [ME. and OFr. *universel*; L. *universalis*, universal, from *universus*, universal, lit., turned into one; *unus*, one, and *versum*, pp. of *vertere*, to turn.]

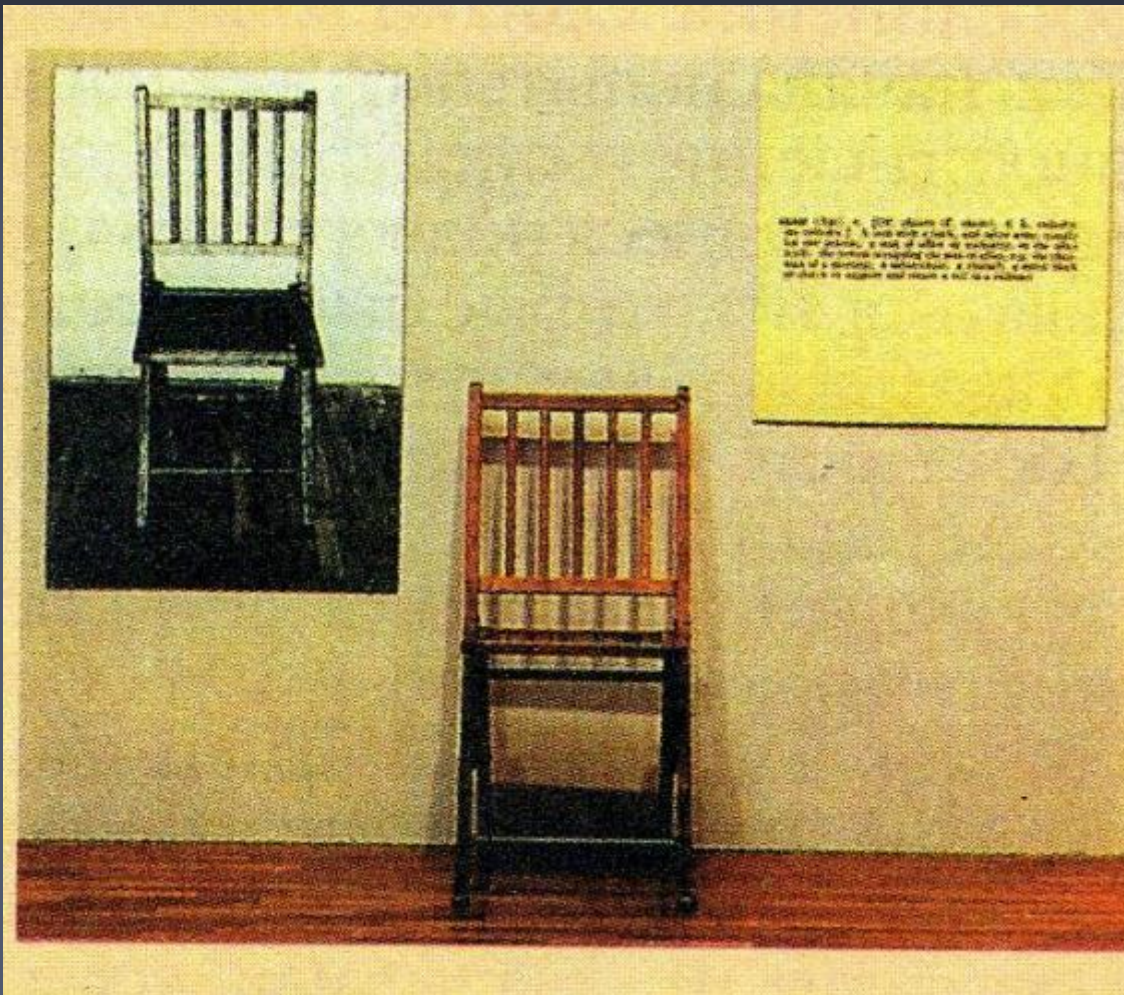
1. of or relating to the universe; extending to or comprehending the whole number, quantity, or space; pertaining to or pervading all or the whole; all-embracing; all-reaching; as, *universal* ruin; *universal* good; *universal* benevolence.

The *universal* cause,
Acts not by partial, but by general laws.
—Pope.

Произведение
концептуализма
рождается в тот
момент, когда идея
автора соединяется с
мыслями зрителя по
этому поводу.

Джозеф Кошут. Искусство как идея. 1967 г.

Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965 г.



*Концептуализм
возник в 1960-е годы в
США и Англии.*

Концептуализм

- Концептуализм — искусство интеллектуальное. Здесь важно не изображение, а его смысл. Иногда можно вообще отказаться от экспоната, лишь рассказав об идее. Так, к одному из вернисажей была получена телеграмма от художника, который сообщал, что помнит о выставке. Эту телеграмму и демонстрировали.
- *Самоуничтожающееся творчество означало закат модерна в искусстве и наступление нового этапа его развития, постмодернизма.*

ПОСТМОДЕРНИЗМ

- *Время зарождения 1970-е годы.*
- *Характерные черты:*
использование различных стилей
прошлого и настоящего, Запада
и Востока, элементы
фольклора, массовой культуры,
поп-арта; соединение
художественной формы с
нехудожественным содержанием;
ирония, гротеск, абсурд.



Энцо Кукки. Герой без головы. 1981-1982 гг.

Ансельм Кифер.

Иконоборческий спор. 1979 г.

Другие
постмодернисты
возрождали
качественную
природу
классицизма —
цельность
мироощущения,
стремление к
вечности,
жизненную силу.



Георг Базелитц
просто выставял
свои полотна
перевёрнутыми.



Георг Базелитц. Семейный портрет.
1975 г.

Инвайронмент

*Модификация
хеппеннга –
изменение
окружающей среды в
соответствии с
замыслом художника.*



Проект Х. Явашева

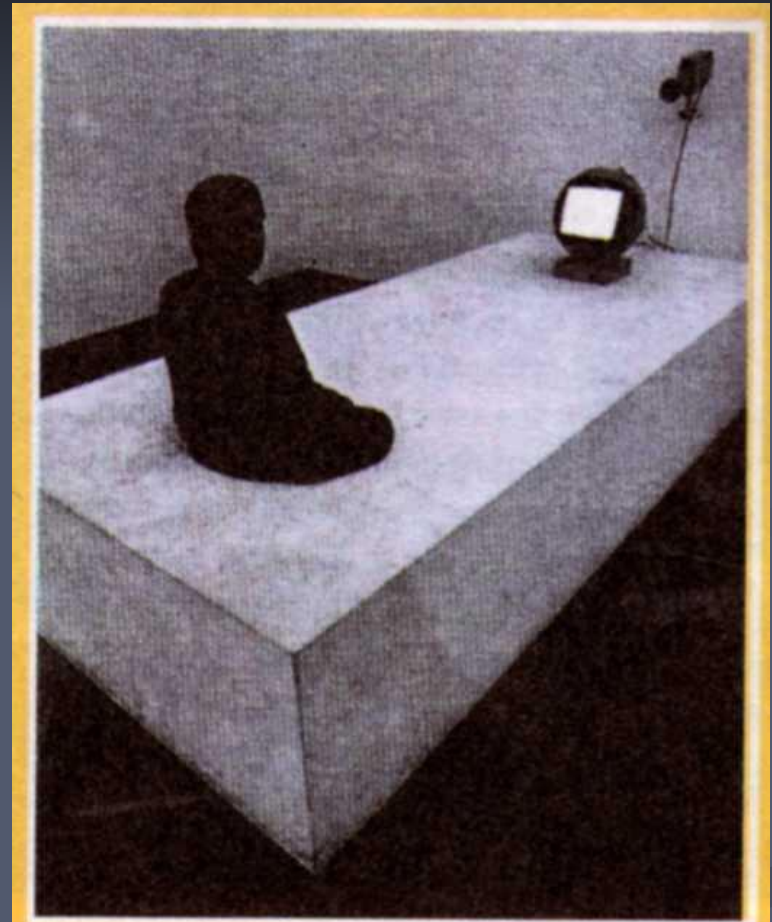
Х. Явашев. «Окружённые острова». 1983 г.



11 островов вблизи Майами были окружены розовой полипропиленовой плёнкой общей площадью 600 тыс. кв. м и длиной 11 км. Цена проекта 3,5 млн. долларов.

Видеоискусство. Видео-арт. Нам Чжун Пак

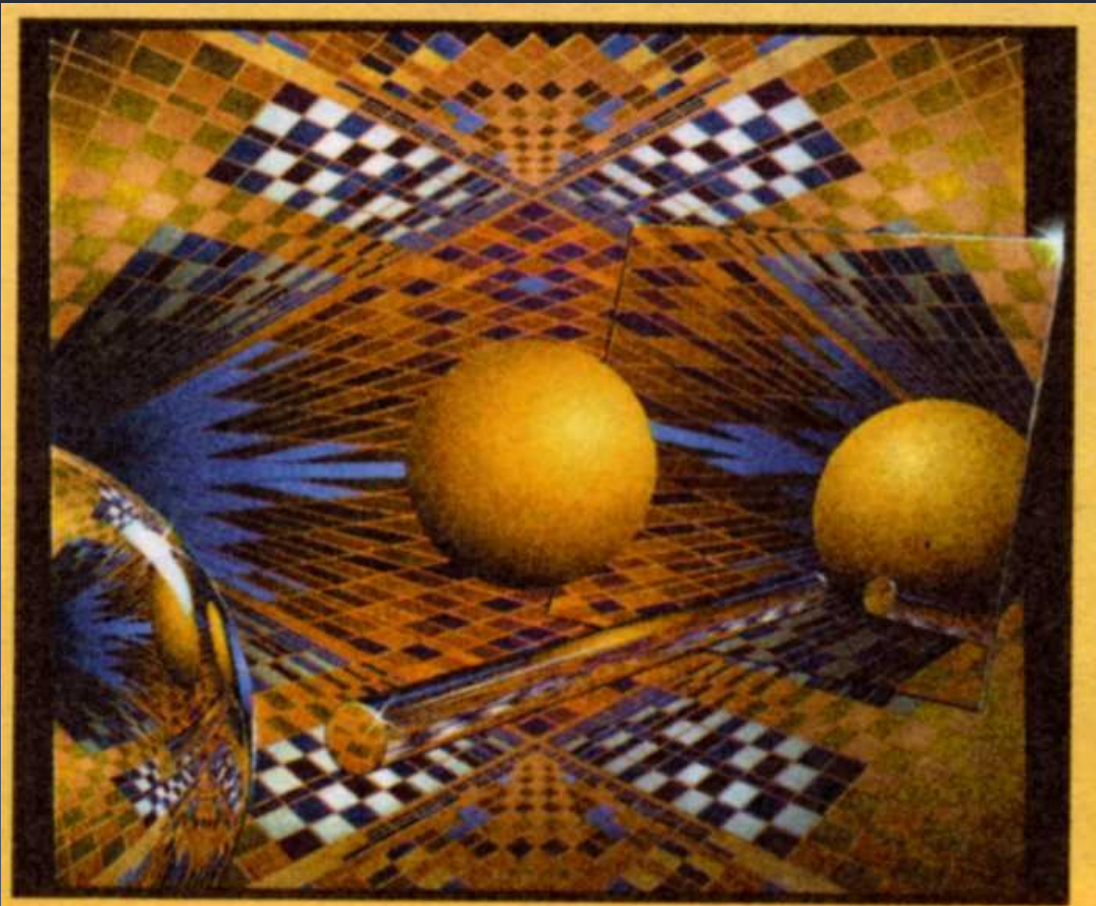
*Внесение эстетических
начал в
телекоммуникации,
освобождение их от
информационных функций
за счёт наполнения
содержания восточным
мистицизмом,
иррационализмом.*



**Нам Джун Пак
Телевизионный Будда**

Видео-арт

- Манипуляции с изображениями на телеэкране путём создания искусственных помех.
- Компьютерная графика. Первая выставка в 1968 году в Лондоне.



Джим Томсон
Компьютерная графика