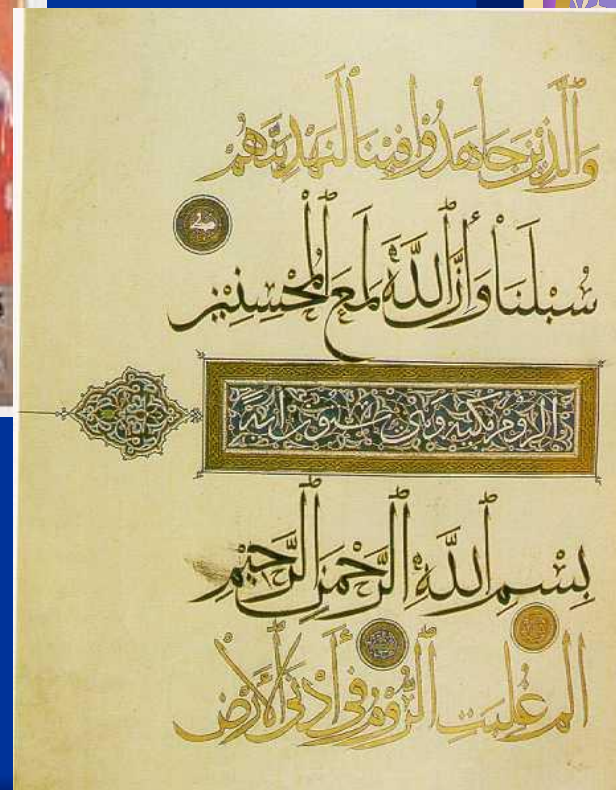


Особенности изобразительного искусства исламских стран.





Изобразительное искусство ислама представлено различными видами орнамента, каллиграфией и книжной миниатюрой.



Самой ранней формой орнаментального искусства является арабеска (фр. «арабский»). Это сложный линейно-геометрический узор, построенный на математически точном сочетании многоугольников и многолучевых звезд. Его линии плавны и симметричны.





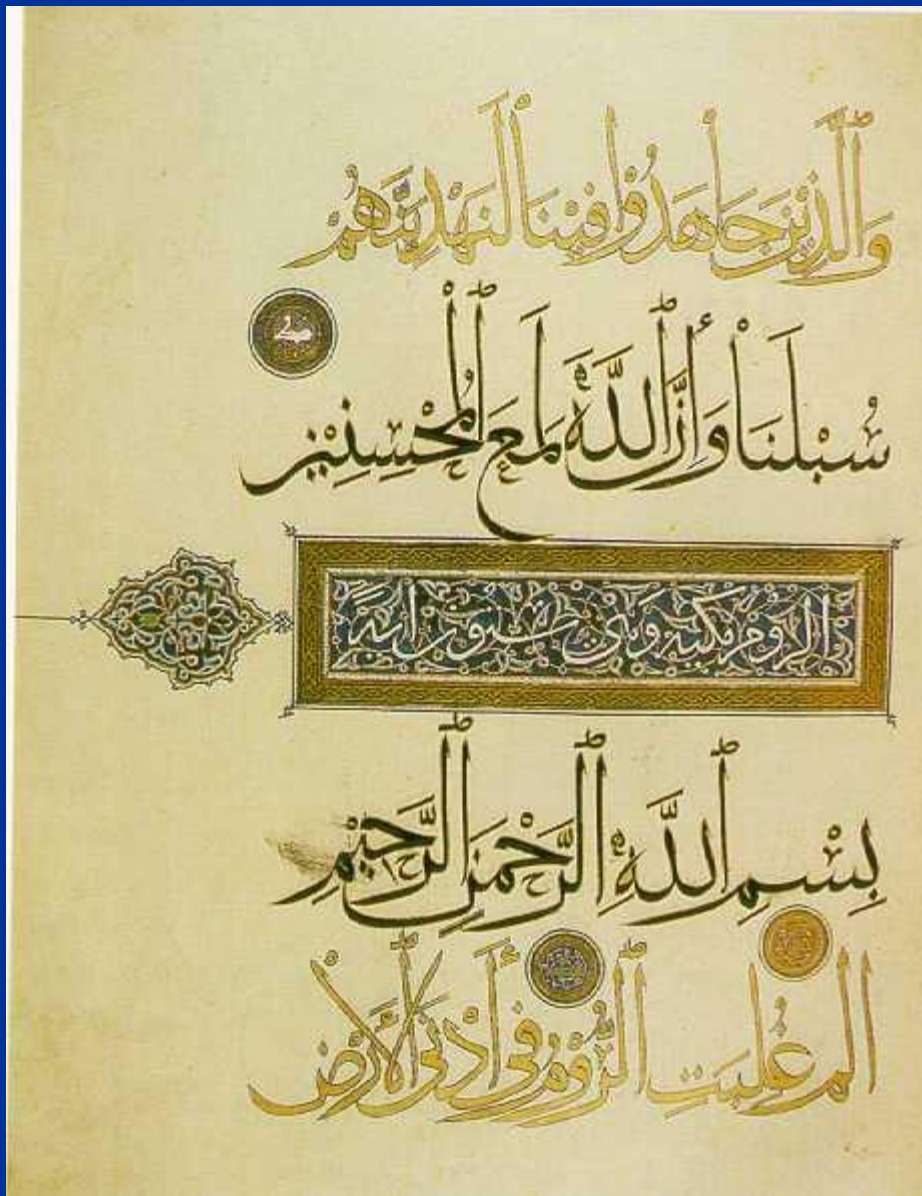
Не случайно восточные мыслители сравнивали арабеску с музыкой, призванной «создавать новую и более совершенную красоту». Как и музыка, орнамент обладает большой эмоциональной выразительностью, порождает сложную гамму чувств, настроений и мыслей.





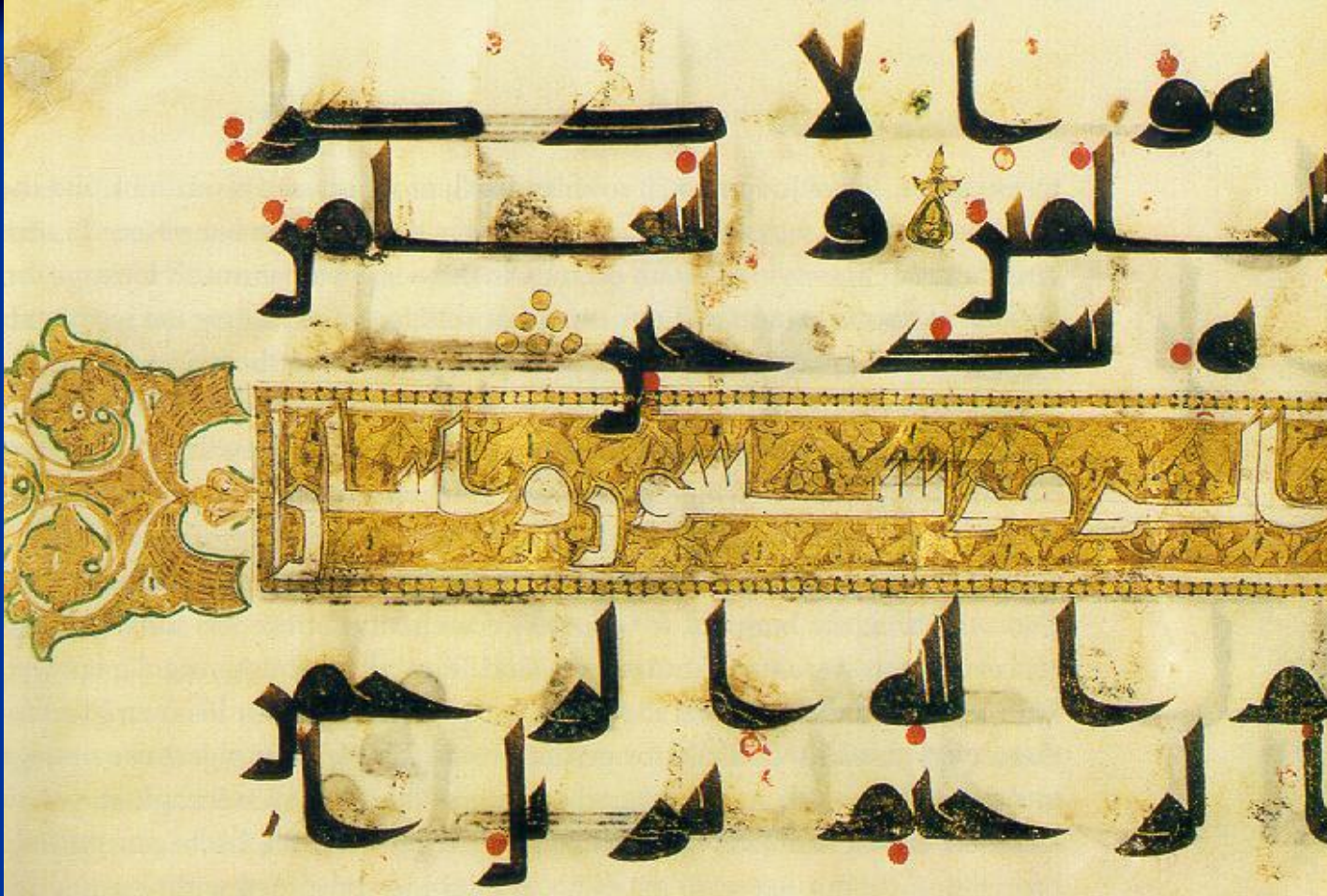


В культуре мусульманского востока особенно высоко ценилось искусство каллиграфии, тесно связанное с искусством арабески. Согласно учению пророка Мухаммеда, «письмо – половина знания», поэтому ислам признавал божественное происхождение письма. Чистота письма считалось признаком чистоты души.



На написание буквы влияет ее место в слове (в начале, середине и в конце слова). В «Трактате о каллиграфии» (XV-XVI в.) говорится о соблюдении параллельности в расположении букв и их пропорциональности. На Востоке ценилось не количество написанного и быстрота, а качество исполнения.

Искусство каллиграфии.



*Страница Корана. Куфическое
письмо. IX в.*

В VII в. возник прямолинейный,
угловатый почерк куфи



Иногда надпись
представляет собой
законченное
художественное целое
– фриз или панно.



Литература и музыка Арабского Востока

Azblok.net

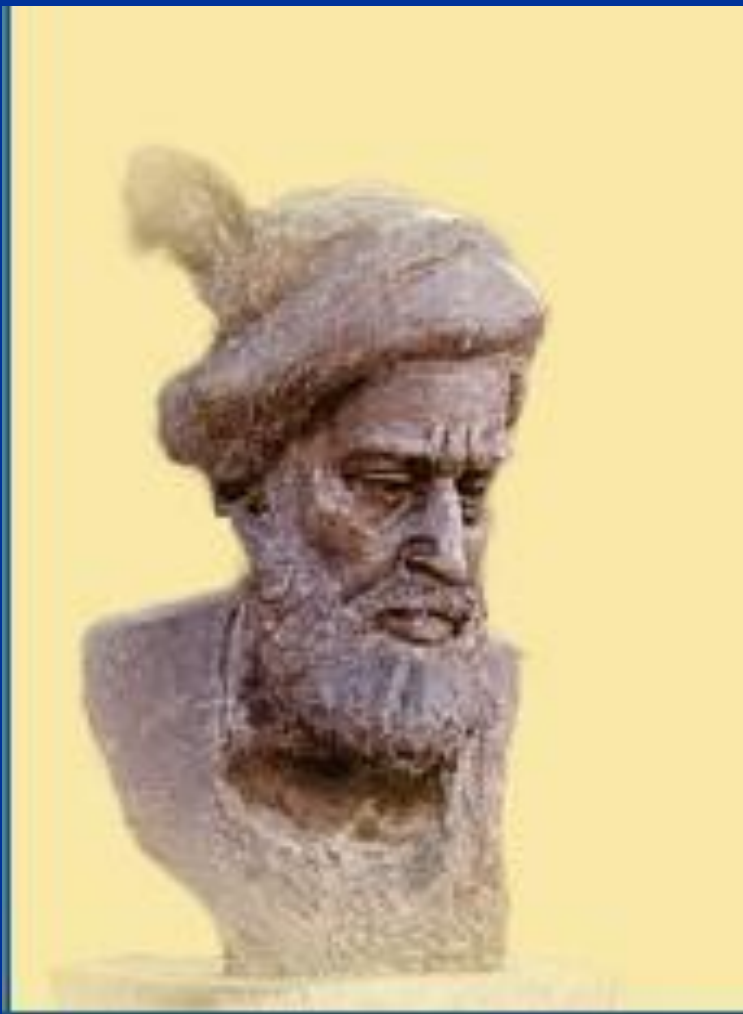
Литература и музыка Арабского Востока



Поистине волшебной
силой обладают стихи
основоположника
персидской литературы
Рудаки (860-941).

*Рудаки. (около 860-941
гг.)*





**Фирдоуси (около 940-1020 или 1030
гг.)**

Вершиной мировой литературы является поэма «Шахнаме» персидского и таджикского поэта Фирдоуси (ок. 940-1020 или 1030), созданная на основе мифологии, фольклорных эпических сказаний, исторических легенд и стихотворных летописей. «Шахнаме» рассказывает историю царей, последовательно сменявших друг друга до завоевания Персии арабами в середине VII в. Это поэма о борьбе добра со злом, о преданности Родине, о трудном выборе жизненного пути.

*Не все одинаковы в жизни пути:
Ты выдумкой повесть мою не
почти;
Согласна в ней с разумом каждая
речь,
Хоть мысль доводилось мне в
символ облечь.*





Миниатюра на сюжет «Шахнаме»



Великий
азербайджанский поэт
Низами (ок. 1141-1209)
поведал о
превратностях судьбы
и поэтически воспел
трогательную любовь
Лейли и Меджнуна. Их
любовь, неотделимая
от человеческого
достоинства,
несовместимая с
суею, в конечном
счете оказывается
сильнее страха и
небытия.

Низами. (около 1141-1209 гг.)

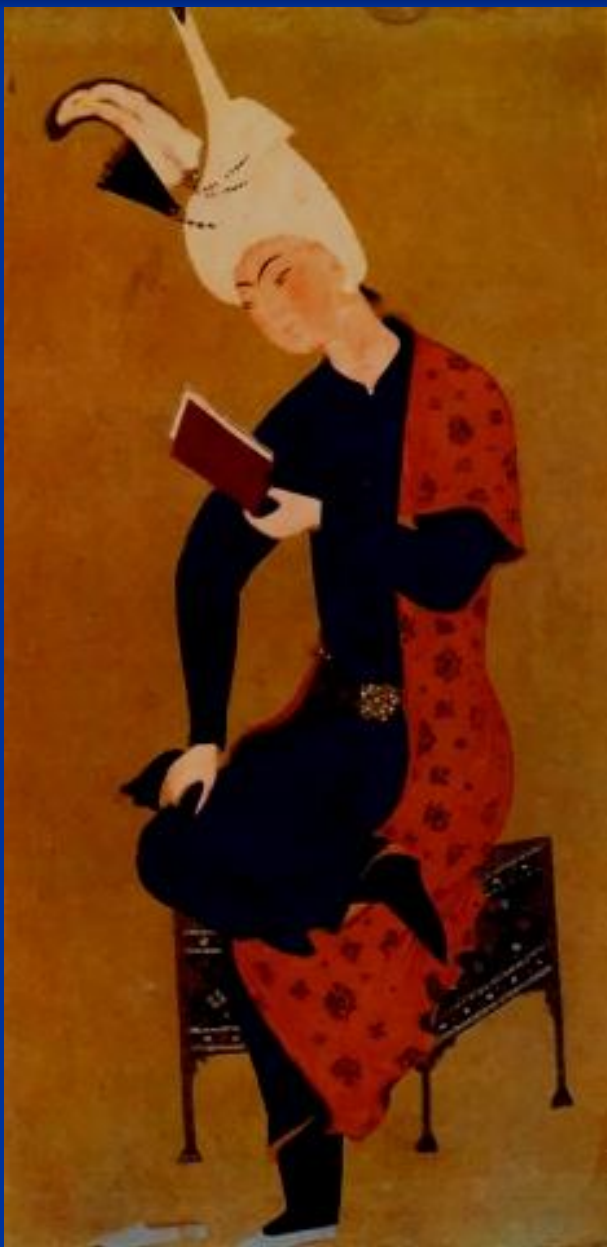




Персидскую и таджикскую лирику невозможно представить без творчества поэта, математика и философа Омара Хайяма (ок. 1048-после 1122). В его всемирно известных философских четверостишьях – рубаи – звучит призыв изведать доступное человеку мимолетное земное счастье. Бесценно каждое мгновенье, проведенное рядом с возлюбленной.

Как прекрасны и как неизменно новы
И румянец любимой, и зелень травы!
Будь веселым и ты: не скорби о минувшем,
Не тверди, обливаясь слезами: «Увы!»

Омар Хайям. (около 1048-после 1122 гг.)



Много лет размышлял я над
жизнью земной,
Непонятного нет для меня под
луной.
Мне известно, что мне ничего
неизвестно! –
Вот последняя правда, открытая
мной.

Этот мир – эти горы, долины,
моря –
Как волшебный фонарь. Словно
лампа – заря.
Жизнь твоя – на стекло
нанесенный рисунок,
Неподвижно застывший внутри
фонаря.



Из толкового словаря

- Рубаи – философские сентенции

Сентенция – (Лат. Мнение, суждение)

Имеет два значения:

1) *изречение морального характера, наравоучение;*

2) *юридический приговор.*



Анализ рубаи

- Благородство и подлость, отвага и страх
—

Все с рожденья заложено в наших телах.

Мы с рожденья не станем ни лучше, ни хуже

Мы такие, какими нас создал Аллах!

- *В чем смысл данного рубаи?*
- *Можем ли мы назвать Омара Хайяма вольнодумцем?*



Анализ рубаи

- Лучше впасть в нищету, голодать или красть,
Чем в число блюдолизов презренных
попасть.
Лучше кости глотать, чем прельститься
сластями
За столом у мерзавцев, имеющих
власть.

- Какова тема данного рубаи?



Анализ рубаи

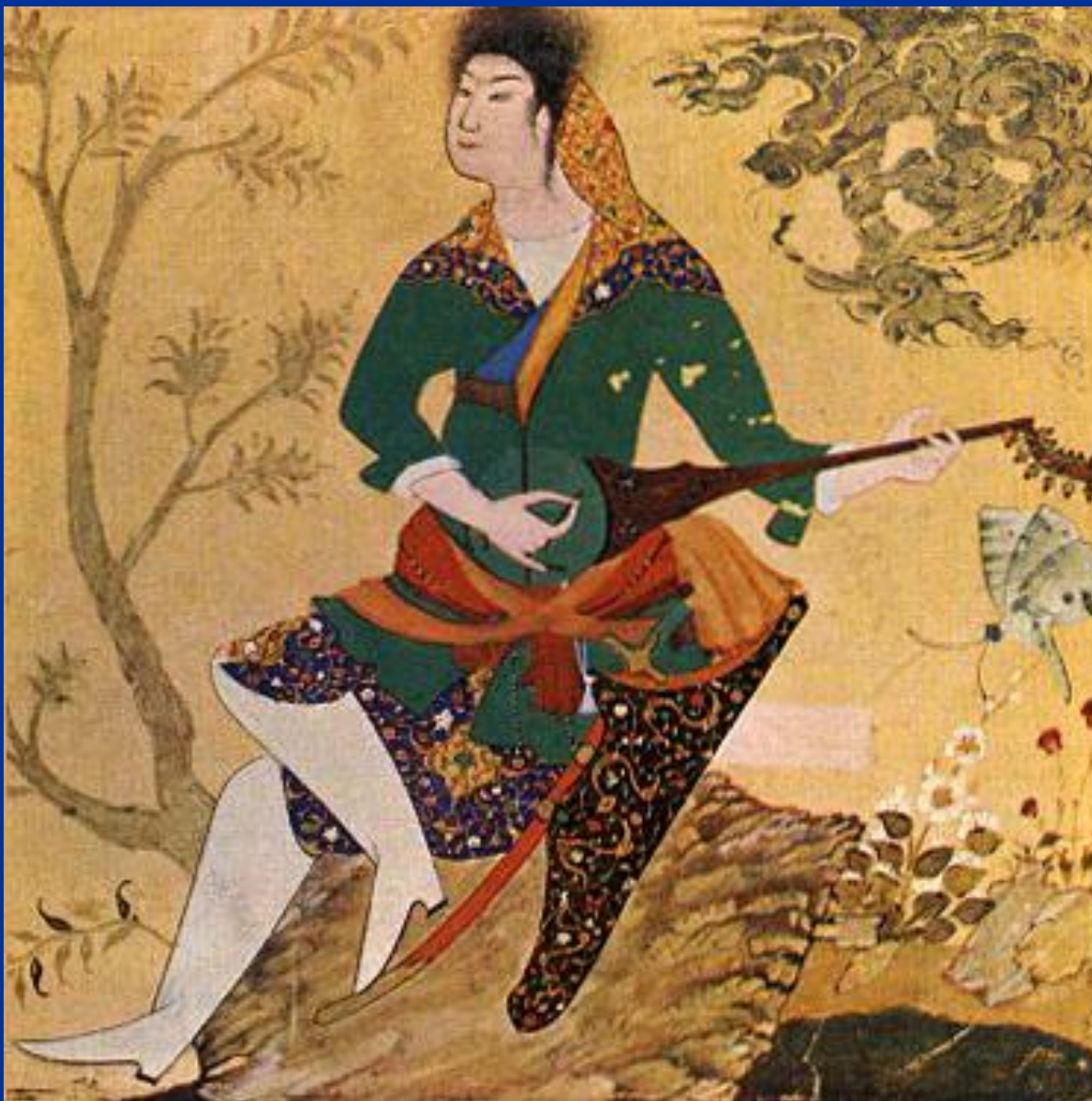
- Пить Аллах не велит не умеющим пить,
С кем попало, без памяти смеющим
пить,
Но не мудрым мужам, соблюдающим
меру, Безусловное право имеющим пить!
- Какому принципу ислама противоречит
данное рубаи?





Не оплакивай, смертный, вчерашних
потерь,
Дел сегодняшних завтрашней меркой не
мерь,
Ни былой, ни грядущей минуте не верь,
Верь минуте текущей – будь счастлив
теперь!





Миниатюра на сюжет «Рубаи» Омара Хайяма.

Проверочная работа:

- Какое влияние оказали религиозные верования мусульман на становление и особенности развития художественной культуры?
- Почему ученые сравнивали восточный орнамент с « музыкой для глаз »?
- Как вы думаете, почему мусульманское искусство не терпит пустоты?
- Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма.

