

Ордерная система и ее соизмеримость с человеком

Презентацию подготовила учитель
изобразительного искусства МКОУ СОШ №6
г. Ипатово
Антонец Татьяна Викторовна

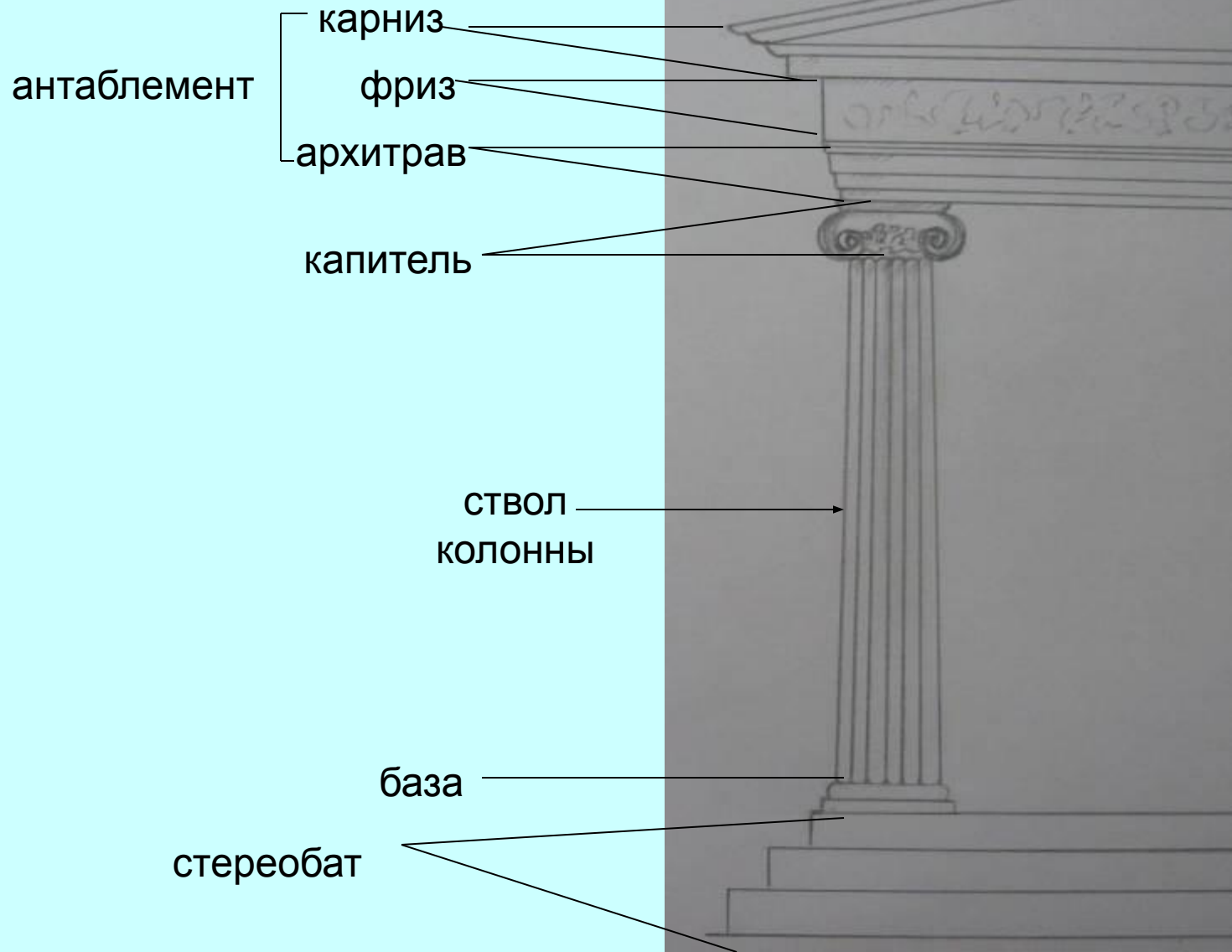
Ничего лишнего. – главный принцип искусства Древней Греции.



Основным типом храма в греческой архитектуре был периптер (оперенный), то есть окруженный по периметру колоннами



Ордер – система соотношений между несущими и несомыми частями здания(стоечно-балочная система)

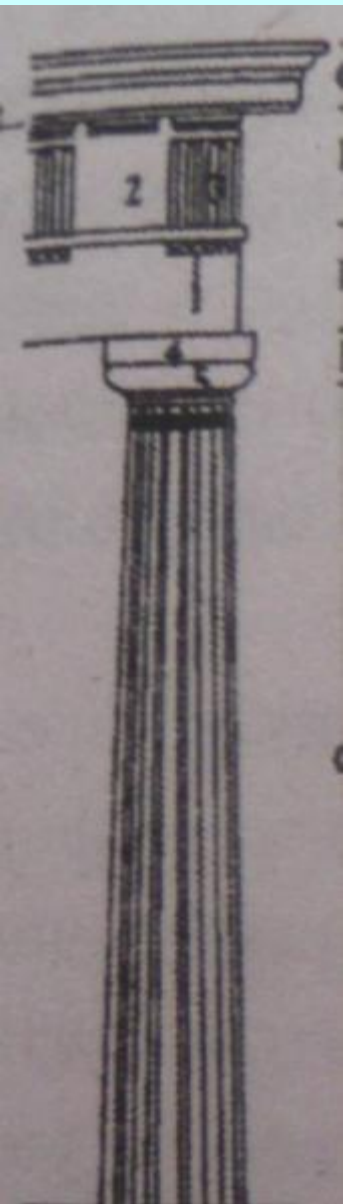


фриз

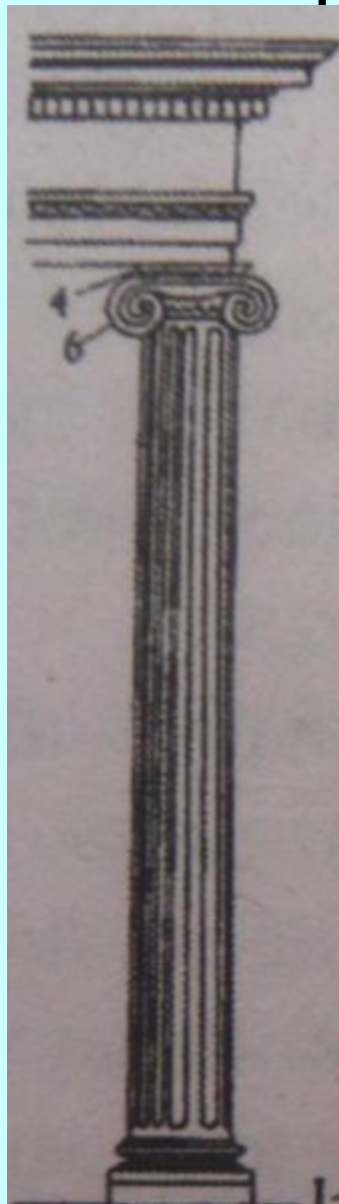


Рельеф фриза Парфенона. Мрамор. 438—32 гг. до н. э. Британский музей

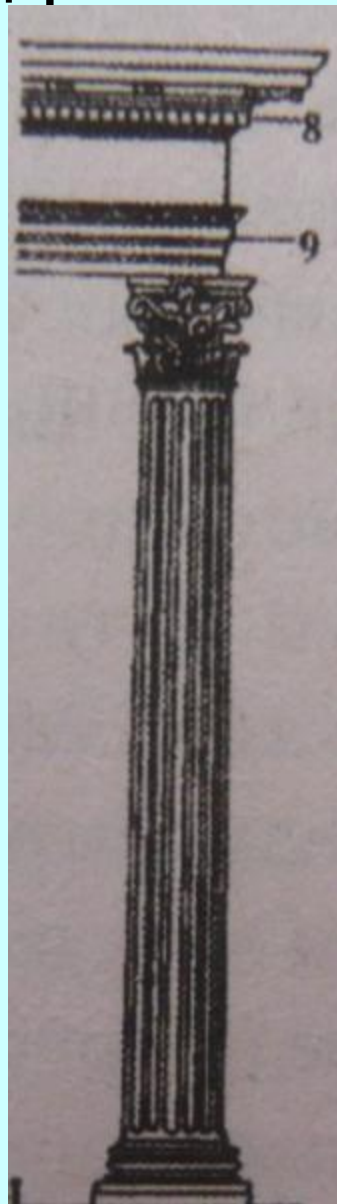
Ордерные системы



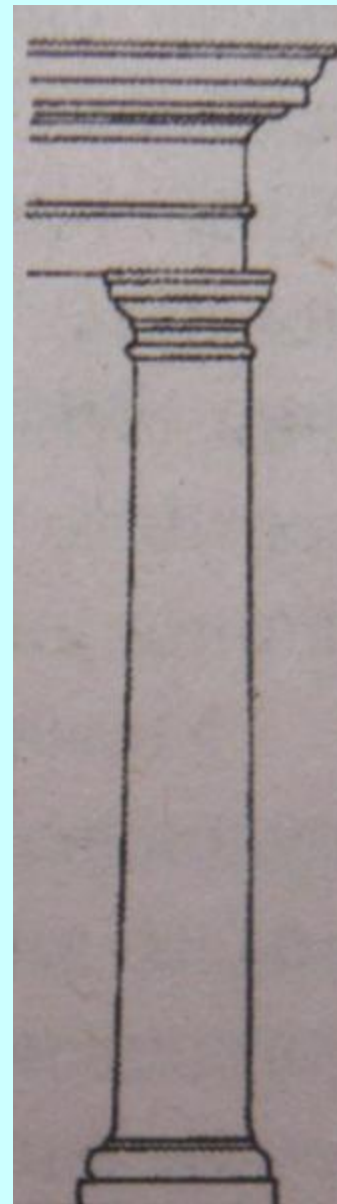
дорический



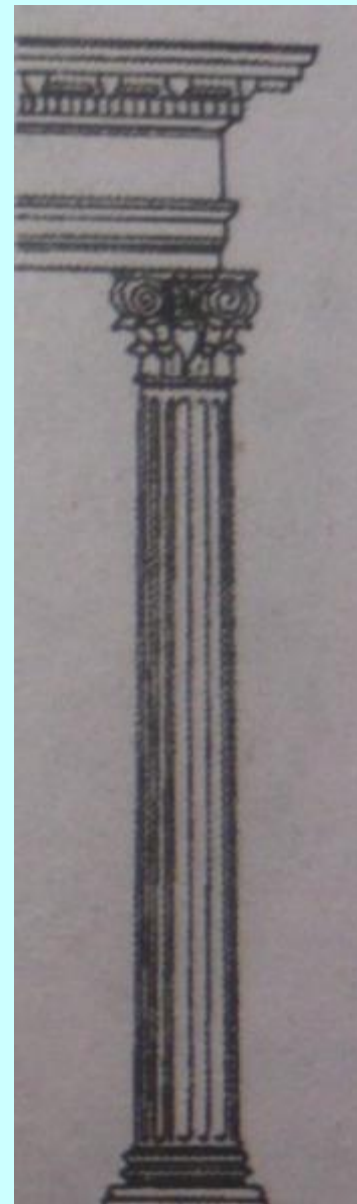
ионический



коринфский

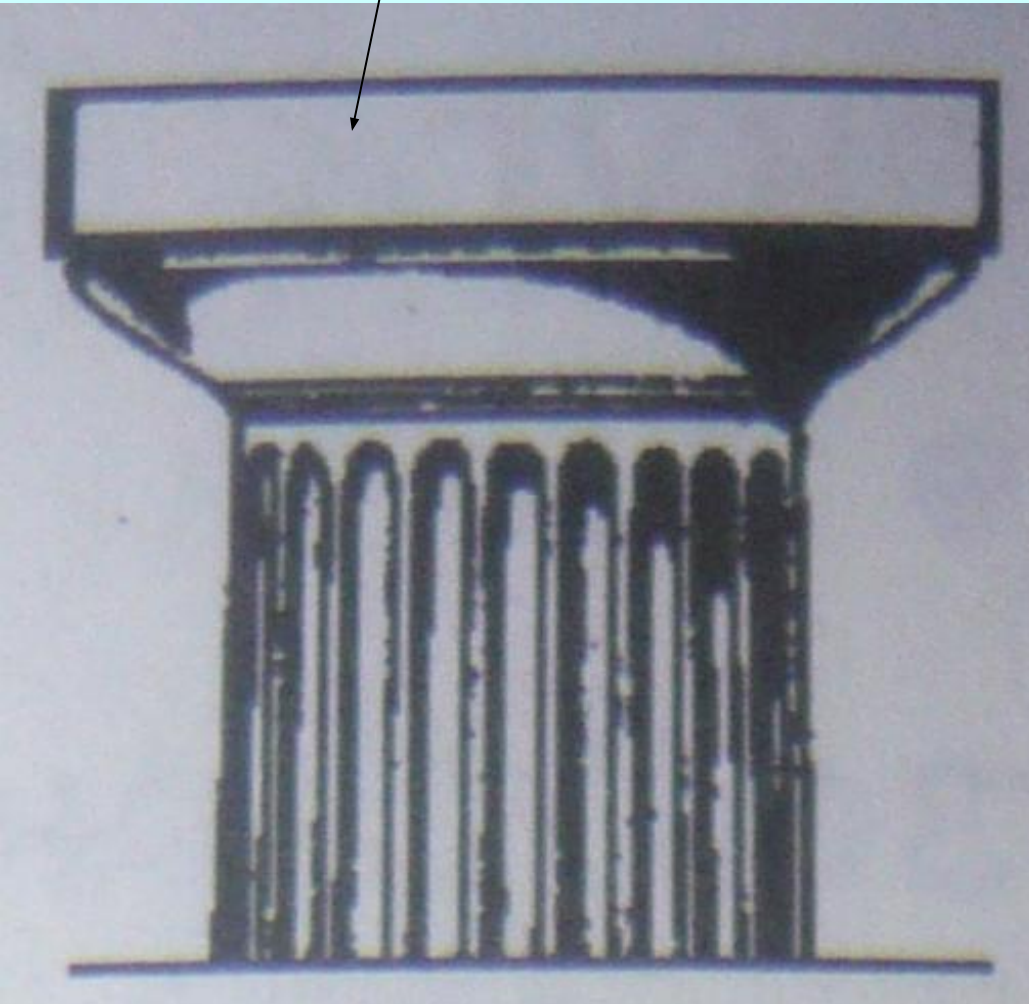


тосканский



компози́тный

Капитель – верхняя часть колонны.

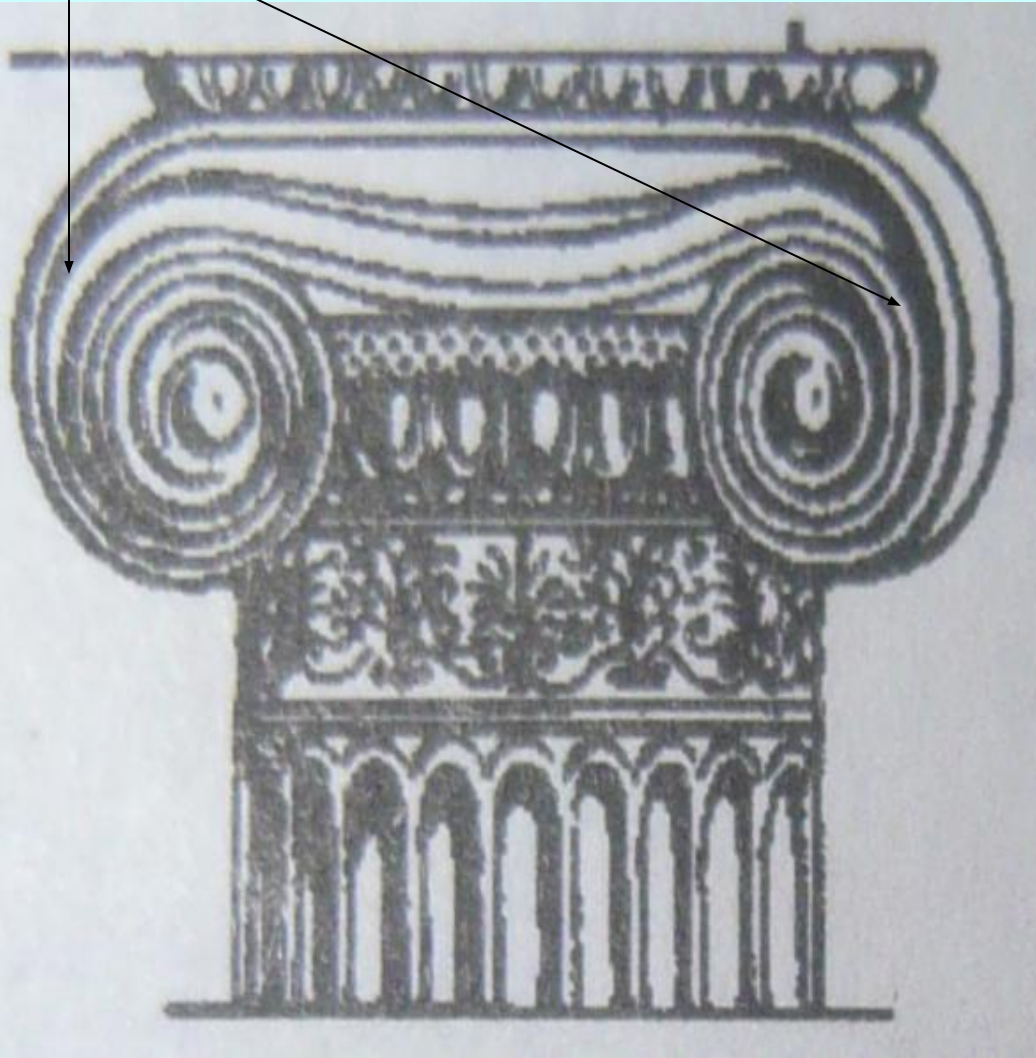


Древнегреческий теоретик архитектуры Витрувий сравнивал дорический ордер «с крепостью и красотой мужского тела», как выражение его силы, духовной и физической. Иногда вместо колонны в дорическом ордере устанавливали мужскую статую, т.н. **атлант**

Дорический ордер

В пластике и пропорциях ордеров нашли отражение поиски образов по подобию строения человека.

Волюты

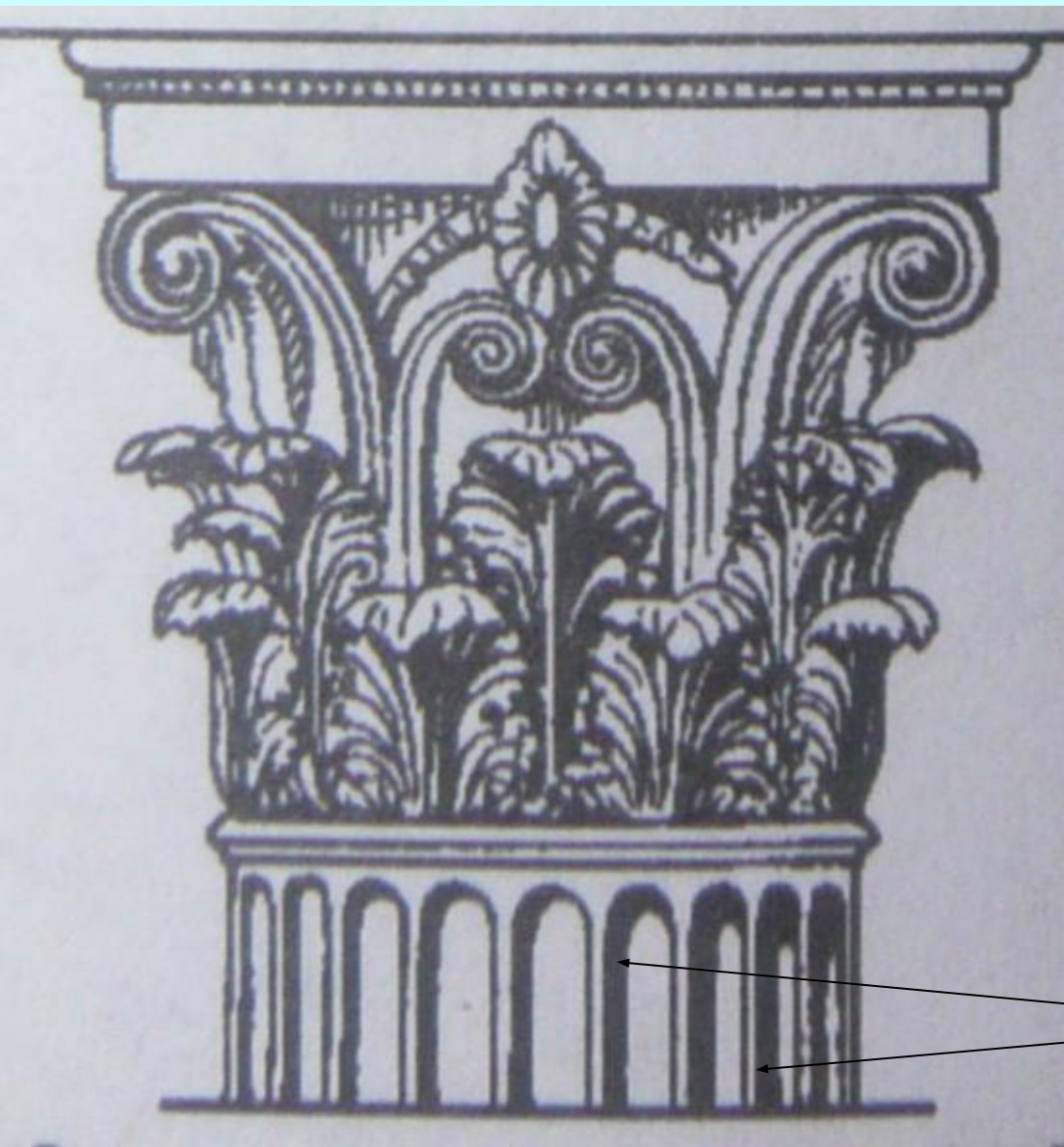


Ионический ордер
Витрувий сравнивал с
«утонченностью
женщин, их
украшениями и
соразмерностью». Не
случайно в ионическом
ордере колонны иногда
заменялись женскими
фигурами, т. н.
кариатидами.



Ионическая
капитель

Коринфский ордер



Коринфский ордер – самый легкий, самый стройный из трех ордеров греческой системы. Во времена Витрувия коринфскую колонну было принято символизировать как образ прекрасной девушки, а сам ордер – как выражение ее нежности и чистоты.

каннелюры

На северном склоне находится
главное святилище Акрополя – храм
Эрехтейон, созданный позднее
Парфенона



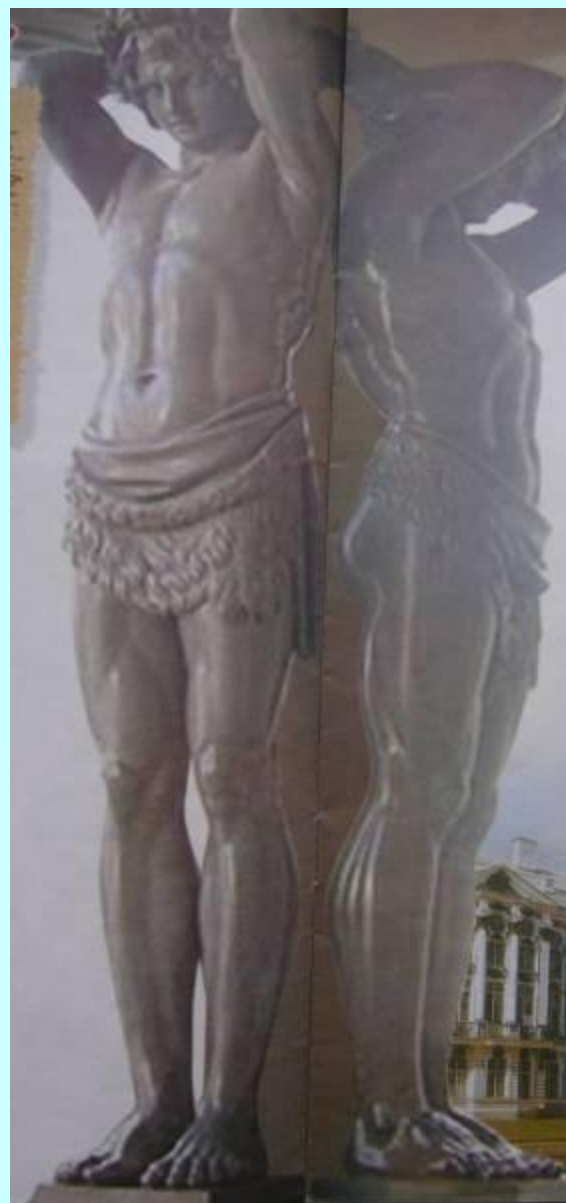
Портик кариатид



3

1

2



САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ

Сегодня трудно представить Эрмитаж без величественных фигур атлантов, поддерживающих свода великолепного дворца. А между тем появились они на своем месте только в 1849 году. Их автором был известный скульптор Александр Иванович Теребенев.

Он участвовал в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837 года. А в 1842 году работал реставратором в Керчи. Знакомство с античными памятниками оказало на него, как скульптора, огромное влияние. В 1844 году Теребнев получил заказ на создание десяти фигур атлантов для входа в Императорский музей со стороны Миллионной улицы.

В 1845 году за главную модель атланта Теребнев был удостоен звания академика. Гравитные глыбы для изготовления атлантов были доставлены с берегов Онежского озера.

Но перевод скульптуры в гранит оказался делом непростым. Русские резчики по камню с такой задачей сталкивались впервые.

В нижнем зале Малого Эрмитажа была устроена мастерская, где Теребнев в течение года обучал своих помощников. Каждому было назначено свое дело.

Атланты, созданные русским скульптором, получились величественными и прекрасными. В их фигурах не было и тени физического страдания, покорности своей судьбе. Кажется, еще мгновение, и они поднимут головы, расправят плечи. Теребнев умело использовал прием контраста - тела атлантов были отполированы до зеркального блеска, а повязки на бедрах - медвяные шнурки - словно врытаны ударами резца.

Поставленные на специальные пьедесталы атланты стали истинным украшением Эрмитажа.

ДВОРЕЦ - ПОЖАР

Вот какой интересный случай произошел в Царском Селе в конце XVIII века. Екатерининский дворец, созданный архитектором Франческо-Бартоломео Растрелли, был так обильно украшен позолоченной лепниной, позолоченными фигурами атлантов, позолоченными карнизами, что однажды это стало причиной неопытного инцидента. Якобы луч закатного солнца "зажиг" дворцовую позолоту, многократно отражавшись в зеркалах и бегая и рассыпавшись по паркету.

Это огненное великолепие императрица Екатерина II приняла за пожар и подожгла яя ноги: всю охрану и прислугу. А когда поняла, что, к счастью, ошиблась, приказала закрасить позолоту светло-коричневой краской, дабы впредь солнце не смогло бы сыграть с ней подобную шутку.



Лепнина фасада Екатерининского дворца



Творческое задание.

Придумайте и нарисуйте сказочный архитектурный ордер.

Использованные ресурсы:

- http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman_provinces/greece/Acropolis.JPG
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9/nadine462007.3/0_3cce_f7656a00_XL
- http://img-fotki.yandex.ru/get/6005/sv-bozhko.0/0_643be_92b0d17e_L.jpg
- http://www.piterra.ru/gallery/catalog/full_de3e310652.jpg