



Опорные схемы и рисунки в помощь учащимся

Автор: Маркова Светлана
Владимировна.

Правила техники безопасности при работе на швейной машине

- **1. Перед началом работы»**
- Разложить на рабочем столе необходимые принадлежности в следующем порядке: те, которыми чаще пользуешься — справа, реже — слева от швейной машины.
- Убрать с платформы швейной машины все посторонние предметы.
- Волосы убрать под косынку.
- **2. Во время работы***
- Сидеть на всей поверхности стула, ноги всей ступнёй касаются пола.
- Не наклоняться близко к маховому колесу.
- Следить за правильным положением рук во время работы, не подносить их близко к игле.
- Не допускать попадания посторонних предметов в маховое колесо и *лишних* предметов на платформу машины.
- **3. По окончании работы убрать своё рабочее место.**

Безопасность труда.

(при работе с электрическим утюгом)

- 1. Утюг нужно ставить на специальную подставку с асбестовой прослойкой.
- Нужно не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включённым в сеть без присмотра.
- Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
- После пользования утюгом, нужно выключить его из сети.
- Следить за исправностью электрического. При обнаружении неисправности, нужно немедленно отключить его от электросети.
- После окончания работы дать утюгу полностью остыть, а затем шнур намотать на ручку.
- Хранить утюг нужно в вертикальном положении.

Безопасность труда.

(при работе с ножницами, иглками, булавками)

- Ножницы нужно класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты, кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
- Нужно следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить тебя или твоего товарища. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
- Передавать ножницы нужно кольцами вперёд и сомкнув их лезвия.
- Шить нужно с напёрстком, чтобы не уколоть палец.
- Не шить рисовой иглой, она плохо прокалывает ткань, оставляя на ней рисовчину и кроме того, может сломаться.
- Во время работы не вкалывать иглки и булавки в одежду, в стол или другие предметы, использовать специальную подушечку.
- Не перекусывать нитку зубами — можно испортить эмаль и поранить губы.
- Иголки хранить в игольнице или подушечке.



СТИЛИ В ОДЕЖДЕ

- Классический
- Романтический
- Спортивный



Цветовое решение

- Нюанс

- Контраст



СИЛУЭТЫ

- Прямой
- Приталенный
- Полуприлегающий
- Трапеция



Элементы композиции одежды:

- Пропорции
- Силуэт
- Линии
- Материал
- Отделка
- Цвет



Назначение одежды

- Повседневная
- Нарядная
- Для домашнего отдыха



Принципы композиции одежды

- С учетом внешности
- С учетом назначения
- С учетом материала

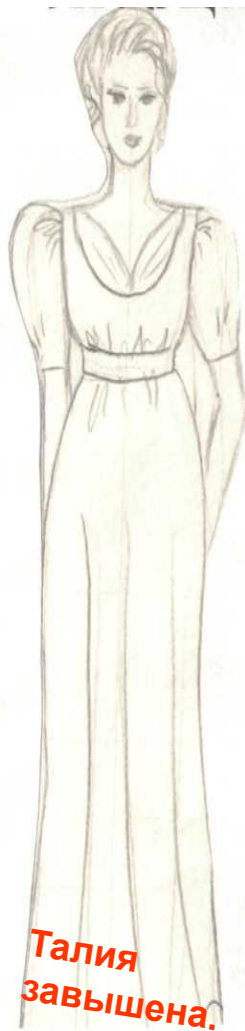
Выбор пропорций изделия



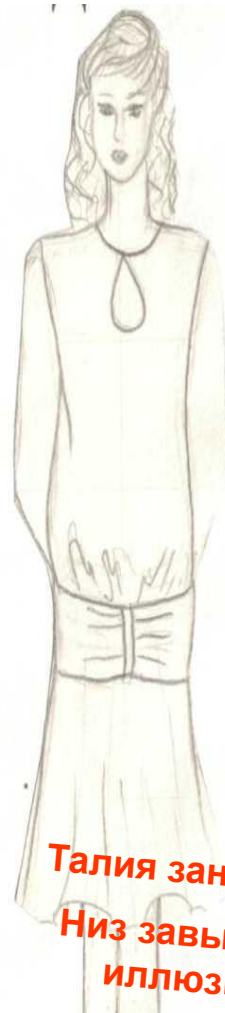
Иллюзия
отсутствует



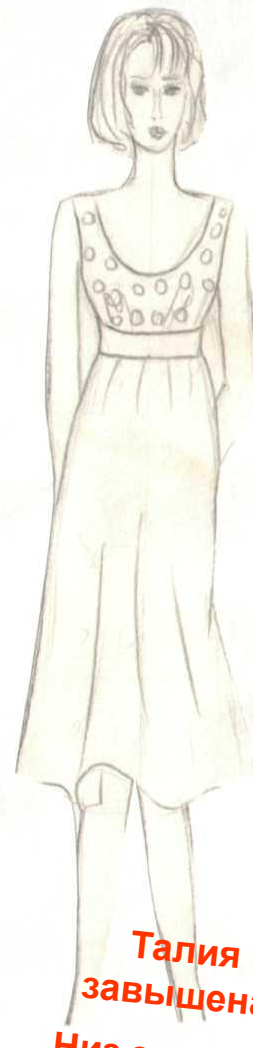
Талия занижена
Иллюзия
укорочения
Ног, уменьшения
роста



Талия
завышена.
Иллюзия
увеличения
Ног и роста

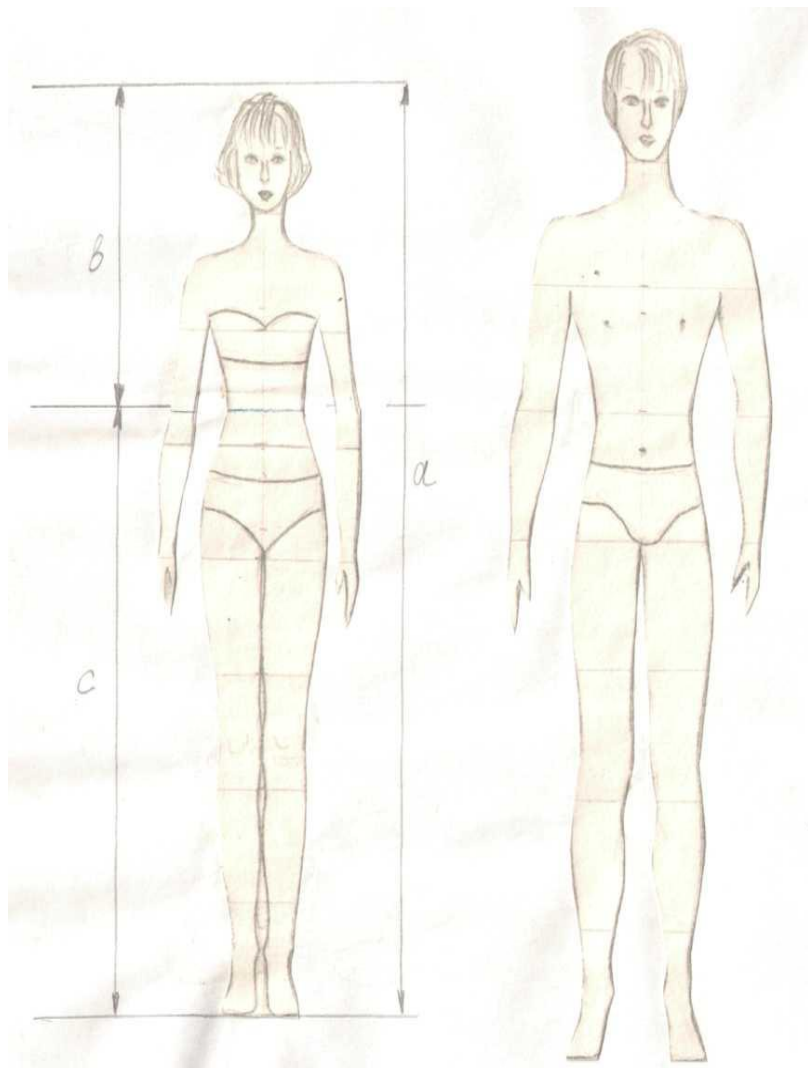


Талия занижена
Низ завышен-
иллюзия
Максимального
Уменьшения
роста



Талия
завышена,
Низ занижен-
максимальное
увеличение
роста

ИДЕАЛЬНАЯ ПРОПОРЦИЯ



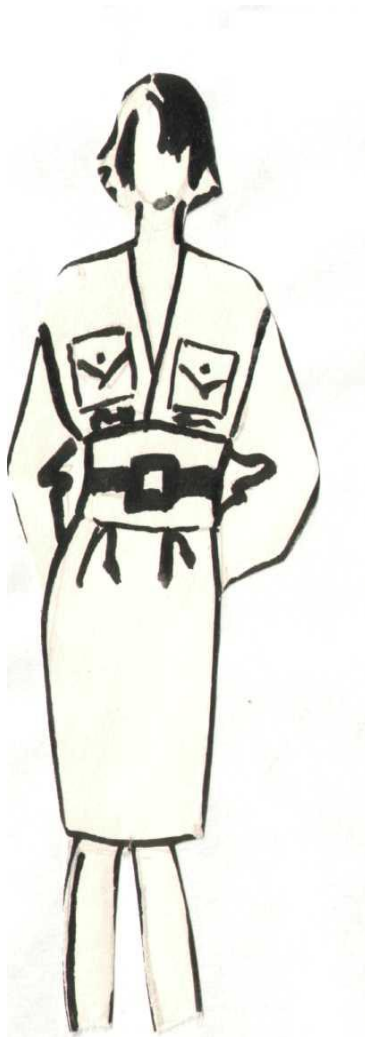
$$\frac{a}{c} = \frac{c}{b}$$

Идеальная пропорция
называется каноном.
Единица измерения
канона – **модуль**.

Выбор стиля



Классический



Спортивный

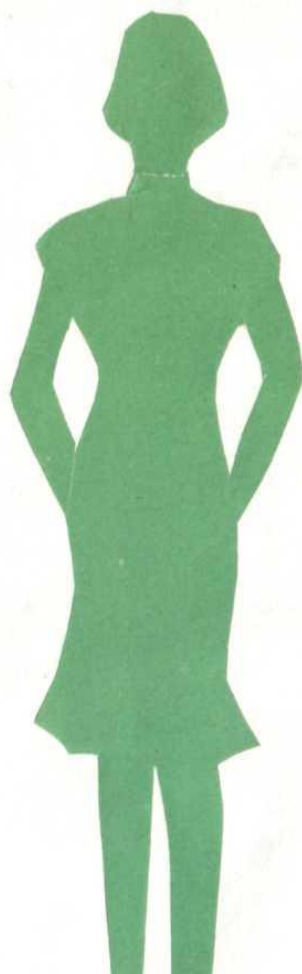


Романтический

Выбор силуэта



Полуприлегающий



Приталенный



Трапецевидный

Вариант использования конструктивных и декоративных линий.

ЛИНИИ



Дополнения. Выбор

Эс



Материал:

Драпируемость , складки , фалды



Отделки.

Отделки- бахрома из кожи по краю лацканов, по манжетам рукавов, по краю клапанов, отделочные строчки по краю лацканов, рельефам, манжетам, клапанам, по рельефам на юбке, пуговицы.

Декоративные детали:
клапаны карманов,
манжеты рукавов.



Образцы работ по теме: История костюма

Костюм первобытного общества



Костюм Древнего Египта.



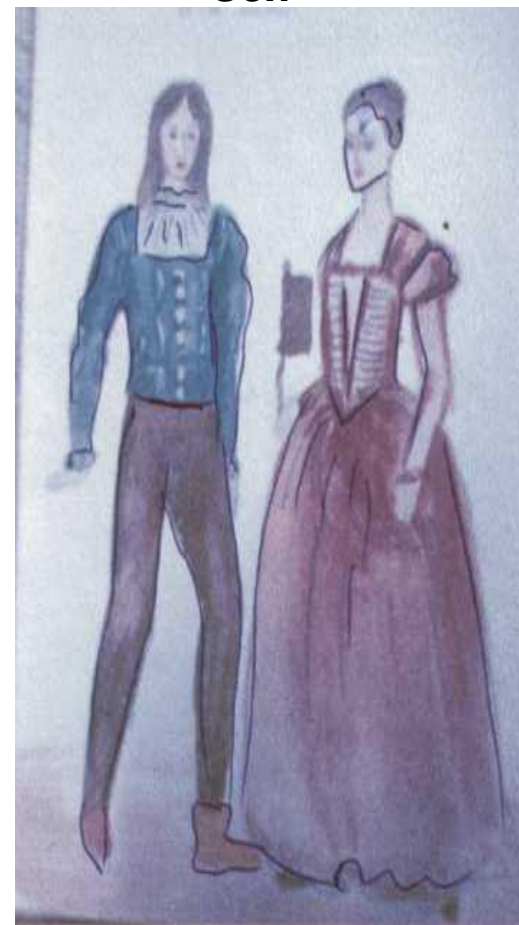
**Готический костюм
14 века**



**Готический костюм
15 века**



**Костюм
итальянского
Возрождения 15-16
век**



Испанский костюм
Маньеризм. 16 век



Костюм Древней
Греции



Костюм Древнего
Рима





Романский костюм

Костюм Византии



**Французский
костюм 16 века**



Английский костюм 16 века.

Немецкий костюм 16 века.



Первая половина 17 века. Франция



Первая половина
18 века .Франция

Франция эпохи
революции



Вторая
половина 18
века. Франция

Стиль модерн.

