

издательский дом «Первое сентября»

ИСКУССТВО

Одежда и религия Форма и содержание

Религиозное искусство

Облачение религиозных служителей и одежда последователей того или иного вероучения представляют собой целостный ансамбль, в котором соединяются символическое и утилитарное. Цвет и фактура ткани, специфика кроя, особенности отделки, головные уборы являются способами декларации веры.



Барух Агадати исполняет танец хасида с талесом. Конец 1920-х



Э. Абжинов. Хасид. 2004

Одежда хасидского раввина – черный шелковый или сатиновый кафтан, белая рубашка и широкополая шляпа для будней или меховой штраймл для субботы и праздника.



Л. Крестин. Портрет хасида.
1898

«Внезапно мимо прошел какой-то мужчина. У него были окладистая борода, пейсы, на голове широкополая шляпа, под пальто традиционная одежда с кистями. Моя соседка взглянула на него и усмехнулась. В ее взгляде сквозило недоумение и презрение. Именно тогда я понял, что без пейсов и традиционной одежды нельзя стать настоящим евреем. Солдат, служащий императору, носит мундир – то же относится к солдату, который служит Всемогущему».

И. Зингер. «Раскаявшийся»



Кадр из фильма «Приключения раввина Якова».
Реж. Ж. Ури. 1973



А. Ройтбурд. Пушкин хасид. 2010

Одежда православного священника призвана постоянно напоминать о том, что церковь есть «царство не от мира сего», что она по своей природе отлична от обыденности и суеты мира. Своей многослойностью и архаичностью одежда ограничивает и самого священнослужителя, и окружающих, призывая к степенности, скромности, строгости.



М. Нестеров. Монах. 1913



И. Крамской. Христос в пустыне. 1872

Такая одежда была широко распространена две тысячи лет назад, во времена земной жизни Христа, и в наше время ее подчеркнутая несовременность возвращает к мыслям о вечном. Об этом же говорит и черный цвет повседневных одежд духовенства. Это цвет покоя, отсутствия страсти, цвет отречения от внешней жизни и сосредоточенности на внутреннем, духовном.



П. Корин. Местоблюститель Патриаршего престола Сергий, митрополит Московский и Коломенский. 1937



М. Нестеров. Философы (С. Булгаков и о. П. Флоренский). 1917

На о. Павле Флоренском белый холщовый подрясник и скуфейка.

Будущий патриарх облачен в белый клобук с бриллиантовым крестом, фиолетовую мантию и шитый золотом омофор.



Стихарь из парчи и шелка

Во время богослужений священники и дьяконы облачены в особые одеяния — ризы. Главные из них — стихарь и фелонь. Стихарь — это длинная одежда из светлой материи, символ духовной чистоты и света спасения. Обычно ее носят дьяконы. Фелонь же похожа на плащ с отделкой и напоминает о древнейшей богослужебной одежде Христа и апостолов.



Фелонь и подризник



Фелонь. Фотография
С.М. Прокудина-Горского. 1910

Нельзя использовать костюм для простой «показухи». Роскошь должна быть оправданной. Так, шитые золотом ризы и дорогие наперсные кресты с тяжелыми золотыми цепями, которые мы видим на православных архиереях, символизируют истинное сияние веры, роскошь Рая и человечество — заблудших овец, которых Христос взял на свои плечи.

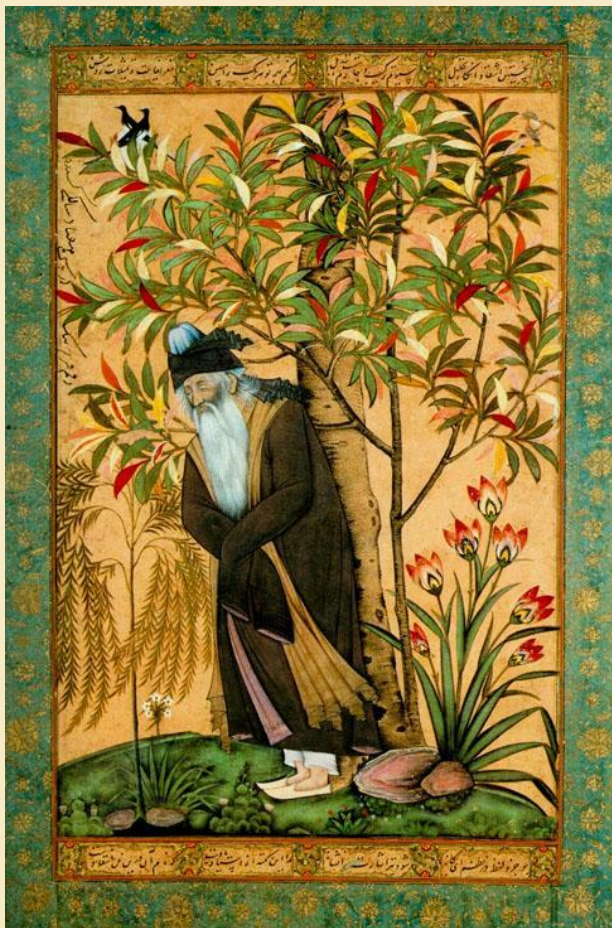
Священники и епископы во время службы надевают епитрахиль — длинную ленту, огибающую шею и обоими концами спускающуюся на грудь. Она обозначает Божественную благодать и в то же время большое бремя трудов. Епитрахиль символизирует ярмо (хомут) — ведь служитель церкви «впрягается» в духовную работу. Об этом говорит и вышивка: шесть крестов на епитрахили — это шесть церковных таинств, которые может совершать священник, а седьмой крест — на шее — обозначает, что он слуга церкви и Христа.

Епитрахиль



Принципами выбора одежды в большинстве религий являются избегание излишества и соответствие статусу (прежде всего возрасту и общественному положению).

Костюм большинства активных последователей и служителей религиозных культов несет на себе наследие традиционной культуры с ее принципом декоративной драпировки тела, скрывающей формы. Крой большинства таких одеяний имеет в своей основе прямоугольник, полукруг, овал, крест.



Ф. Бек. Старый мулла. Около 1615



Мулла Бакир, поверенный.
Из «Альбома занятости».
Конец XIX в. Иран



Мулла. Турецкая
миниатюра XVII в.



Г. Гагарин. Мулла из Шемахи
(Азербайджан). XIX в.

Одежда должна защищать тело человека и скрывать то, что нельзя показывать. Наиболее регламентировано в этом смысле женское одеяние. Как и любое порождение традиционной культуры, религия строго регламентирует межполовое различие в одежде.



Муллы в мечети Азизия, Батум. Фотография С.М. Прокудина-Горского. 1910-е



В. Фролова. Мулла. 2013



Ислам и иудаизм гораздо жестче регламентируют повседневную жизнь своих последователей, чем христианство — и западное, и восточное.

Непременными требованиями к женской одежде в исламе являются закрытость всего тела, кроме лица и кистей рук, отсутствие видимых украшений, привлекающих внимание мужчин, неприемлемость прозрачных тканей и облегающего кроя.

Разработка современной исламской моды – купальники-буркини.



М. Сарьян. Идущая женщина. 1916



Ахеда Занетти – модельер, разработавшая в 2007 г. купальник для мусульманок, со своей моделью, демонстрирующей буркини



Женщина в буркини



Женщина, намеревающаяся пойти в Такийе-йе-доулат.
Из «Альбома занятости». Конец XIX в. Иран

Презентация подготовлена Е. Князевой
по материалу Т. Воронцовой
Журнал «Искусство» № 7–8/2014