ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Образы мира и человека в античности

ОБРАЗ МИРА

определенная реакция человека на окружающий мир

результат соприкосновения человека с миром

ответ на возникающие при этом процессы

Формирование образа мира под влиянием деятельности человека

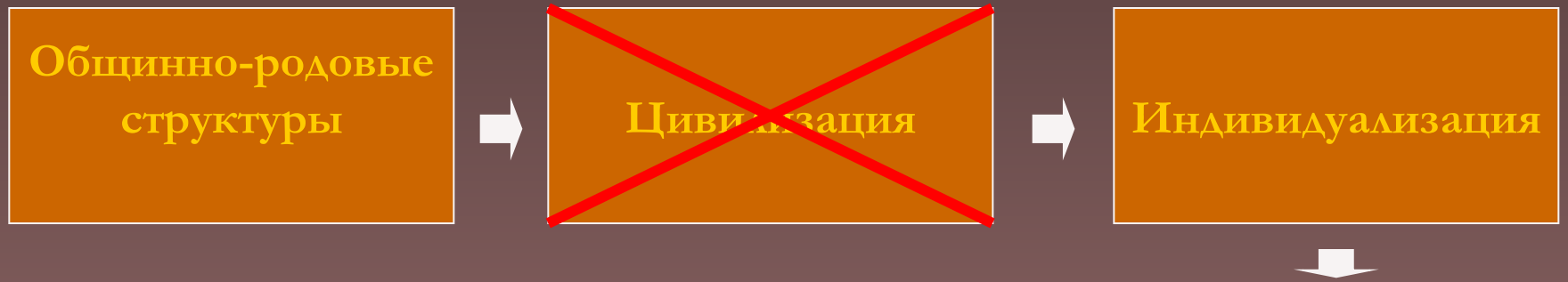
- под влиянием природной среды формируется тип деятельности
- создаются определенные психологические установки ⇨ формируются нормы поведения
- формируются идеология и мораль ⇨ складывается устойчивая культурная традиция
- культурная традиция влияет на дальнейшее развитие культуры

Античная культура = продукт ГРЕКО-ВОСТОЧНОГО синтеза

ТАК КАК :

→ район формирования основ античной культуры : эгейский мир и малоазийская Греция

→ важнейшие культурные деятели переняли многие восточные традиции



→ господство природно-родового механизма
→ неразделенность мира
→ зависимость человека от природных ритмов

→ усложненная социальная структура
→ четкая иерархичность

образовался ПОЛИС
В основе: гражданская община

↙ государство-община

↘ равноправие свободных граждан

Специфика античной культуры

Полисная община

- экономическая свобода
- относительная индивидуальность
- экономическая независимость
- политическое равноправие

↓

- менее выражена иерархия
- существует относительное равноправие свободных граждан
- общность интересов большинства

↓

Восприятие мира как КОСМОСА

Черты античного космоса

уникальность гармоничность упорядоченность

основа

«красота» + «благо»

античная культура = эстетика

НИЧЕГО

НИЧЕГО

КОСМОС

Сторона мира :

- **вещественная**
- **чувственно-материальная**
- **осязаемая**
- **слышимая**
- **зримая**
- **обоняемая**

НИЧЕГО

НИЧЕГО

Восприятие греческого космоса

1. **Вечный и неизменный абсолют**
   - выше космоса НИКОГО и НИЧЕГО нет
   - существование космоса не зависит ни от каких сил

То есть: космос — **телесный живой организм**

2. **Единое целое**

3. **Большое и совершенное тело**

Основные принципы построения и функционирования космоса

1. **Мировая Душа**

→ принципы, определяющие жизнь и движение космоса

→ источник жизни и движения

2. **Мировой Ум**

→ организующее, упорядочивающее начало живого космического тела

→ принцип гармоничной структурной организации

Платоновский космос

1. Служит наглядным воплощением представлений об упорядоченности и гармоничности космоса

2. Предстает перед зрителями во всей своей живой структурности

Космос Платона звучит как гармония сфер

это определено музыкальным соотношением их объемов и различных частей

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА

телесно-душевная абстракция

часть космоса

Современная демократия

Защита интересов отдельной личности (индивидуума)

Античная демократия

Защита интересов целого (полиса)

↓

права отдельной личности отходят на второй план

↓

античная демократия

=

неличностная демократия

Неличностная демократия **НЕ ПРЕОБЛАДАЕТ** в античном мире

+

демократия **НЕ БЫЛА** античным идеалом

Полисы – недемократичны

НО

аристократические олигархические военные

структуры

играли огромную роль

АРИСТОТЕЛЬ

«Человек для полиса, а не полис – для человека»

Смешанная форма государственного устройства

=

античный идеал

демократия + аристократизм + единоначалие

Личностное чувство в античности **ОГРАНИЧЕНО**

неличностный характер античной эпохи

Одной из форм проявления этого в античной культуре является **ТЕАТР**

Античный театр

Основная роль: хор

ведение действия — высший судья

Основа театра: музыка

Человек (актер) остается на заднем плане

Облик актера **имперсонален**

1. Во время представления актер надевает маску

2. Фоном служат постоянные декорации

ВЫВОД. Театр отображает господство в античности ТЕЛЕСНОГО (абстрактного человеческого начала), т.е. ВНЕШНЮЮ СТОРОНУ человека

ИТАК,

В классическом античном сознании господствует такая модель мира, как космос.