



Образ художественной культуры средневековой Западной Европы

ГОТИКА

Готический
собор
поражает
своими
размерами,
но при этом
кажется
легким.



Здесь время- зодчий, а народ- каменщик.

В.Гюго «Собор Парижской богородицы»

- **Готический стиль получил свое название от имени германских племен готов, которые считались его создателями. Готика зародилась во владениях французских королей и распространилась в других странах-Испании, Англии, Германии, Чехии.**



СОБОР

- УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВВЕРХ,
- ВЗЛЕТ СТРЕЛЬЧАТЫХ АРОК,
- КРУЖЕВО БАШЕН,
- БОГАТАЯ РЕЗЬБА,
- КАМЕННЫЕ СКЛАДКИ,
- МНОЖЕСТВО СКУЛЬПТУР

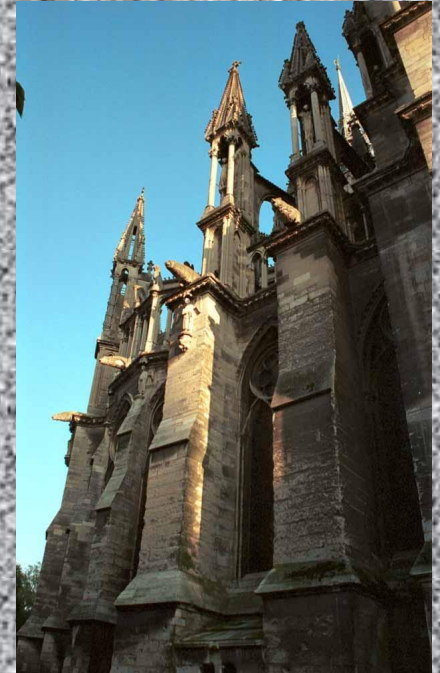
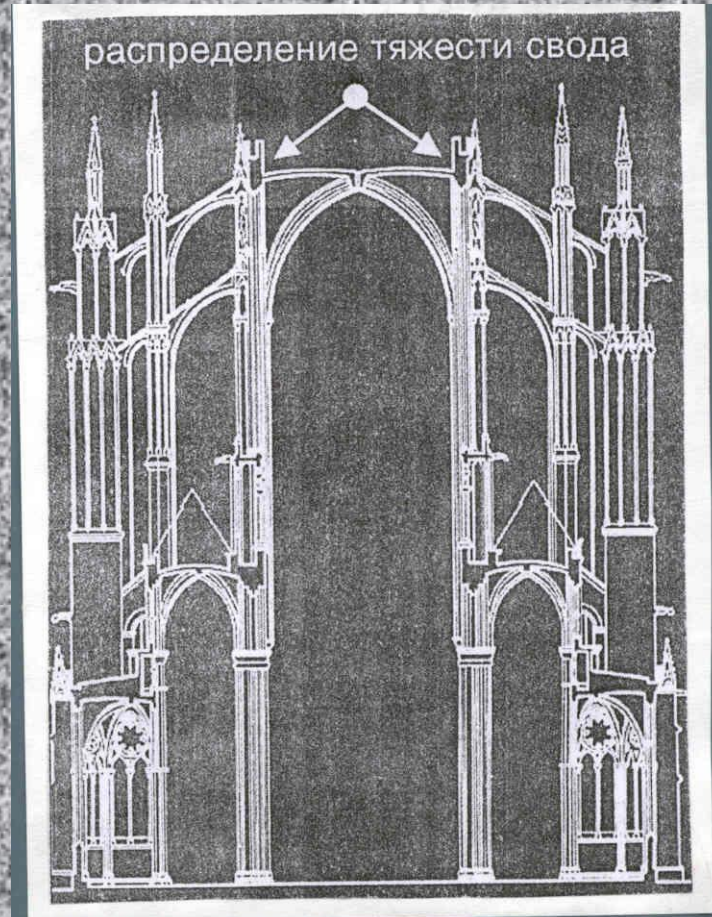
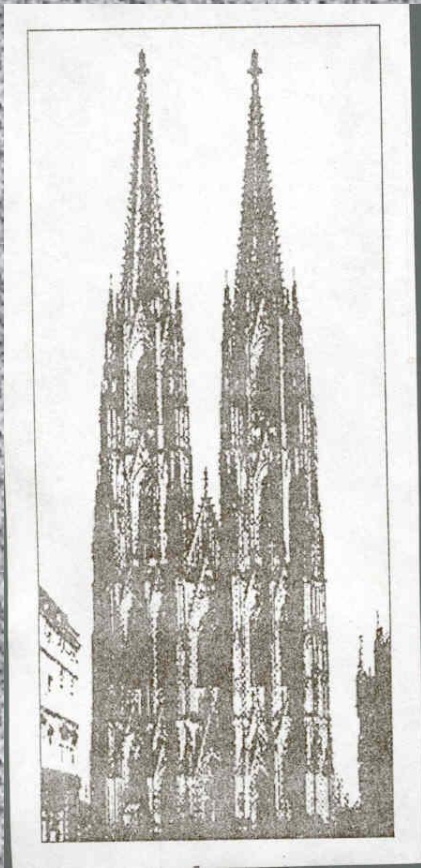


Схема одного из готических соборов



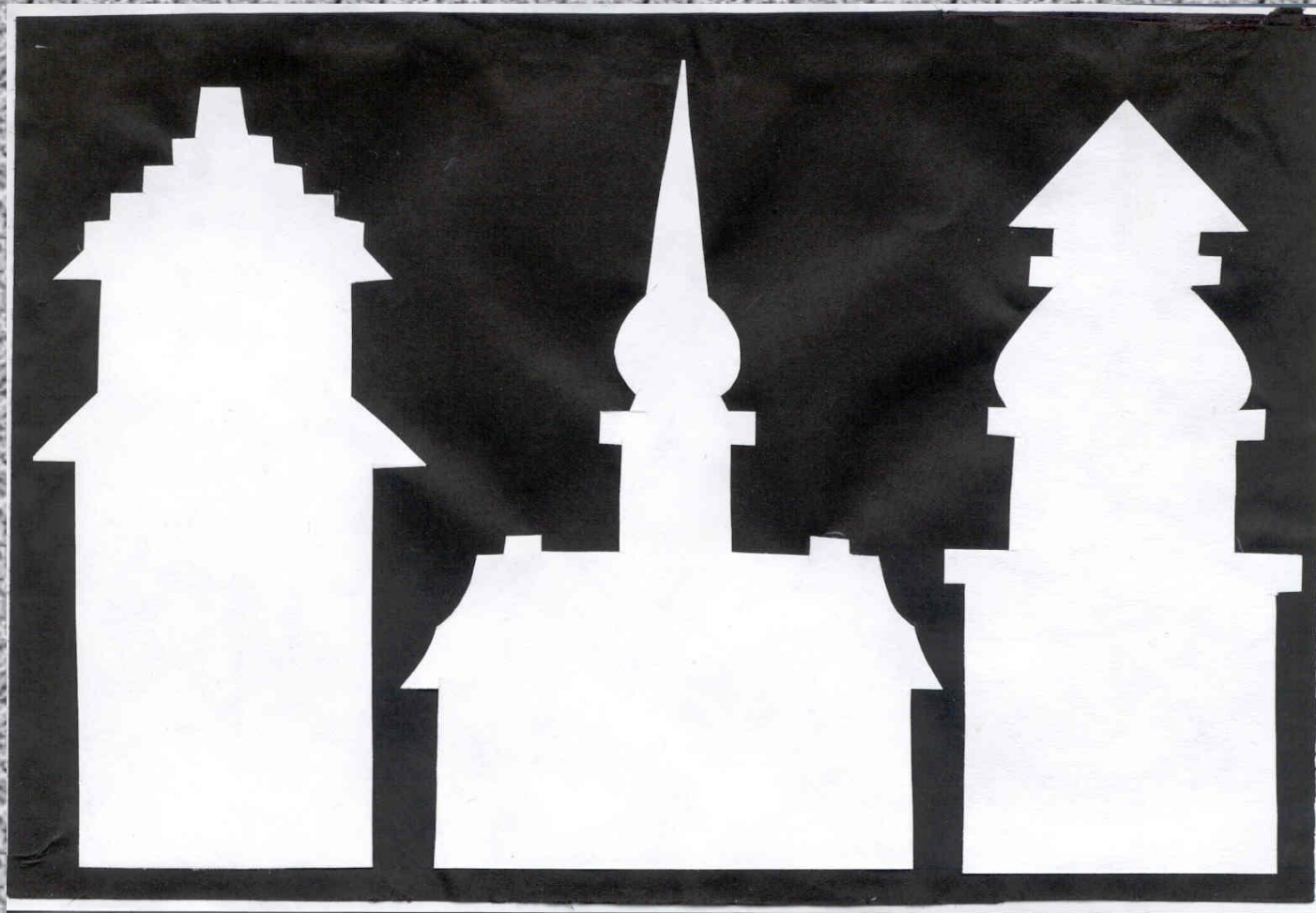
Обратить внимание, как дробятся аркады- от центра к краю, как мощная центральная арка превращается в тончайший внешний ажур.

В готике именно система наружных арок распределяет и удерживает вес центрального свода.(Это высочайшее достижение инженерной мысли).

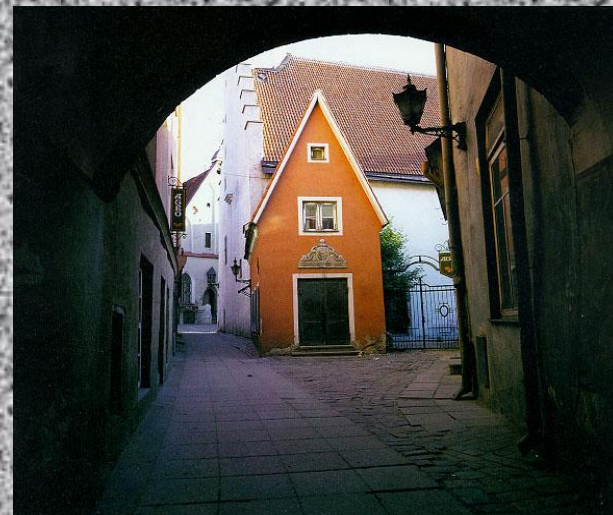
Ратуша



Вырезаем- фантазируем



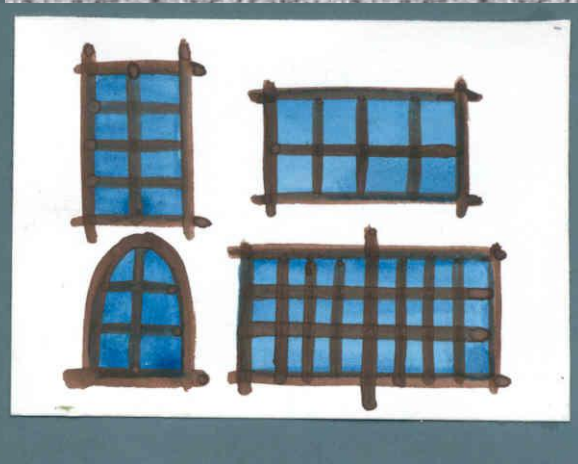
ФАХВЕРК



- Тесно прижатые друг к другу дома с высокими двускатными крышами росли вверх, образуя сплошные стены узких кривых улочек. В тесноте города люди стремились избежать однообразия, каждый стремился построить дом по –своему. Самые красивые и богатые постройки выходили на центральную площадь, куда стекались и все улочки.



Задания для упражнений



Сочиняем - рисуем



Женский художественный образ



Мужской художественный образ

