

Новое искусство *Арс Нова*

конец XIII – начало XIV века

Проторенессанс в Италии
Эстетика Арс Нова в литературе

- Девиз эпохи – *«Воздух городов делает людей свободными»*

Данте Алигьери (1265-1321)

- последний поэт Средневековья и
первый поэт Нового времени

Данте Алигьери



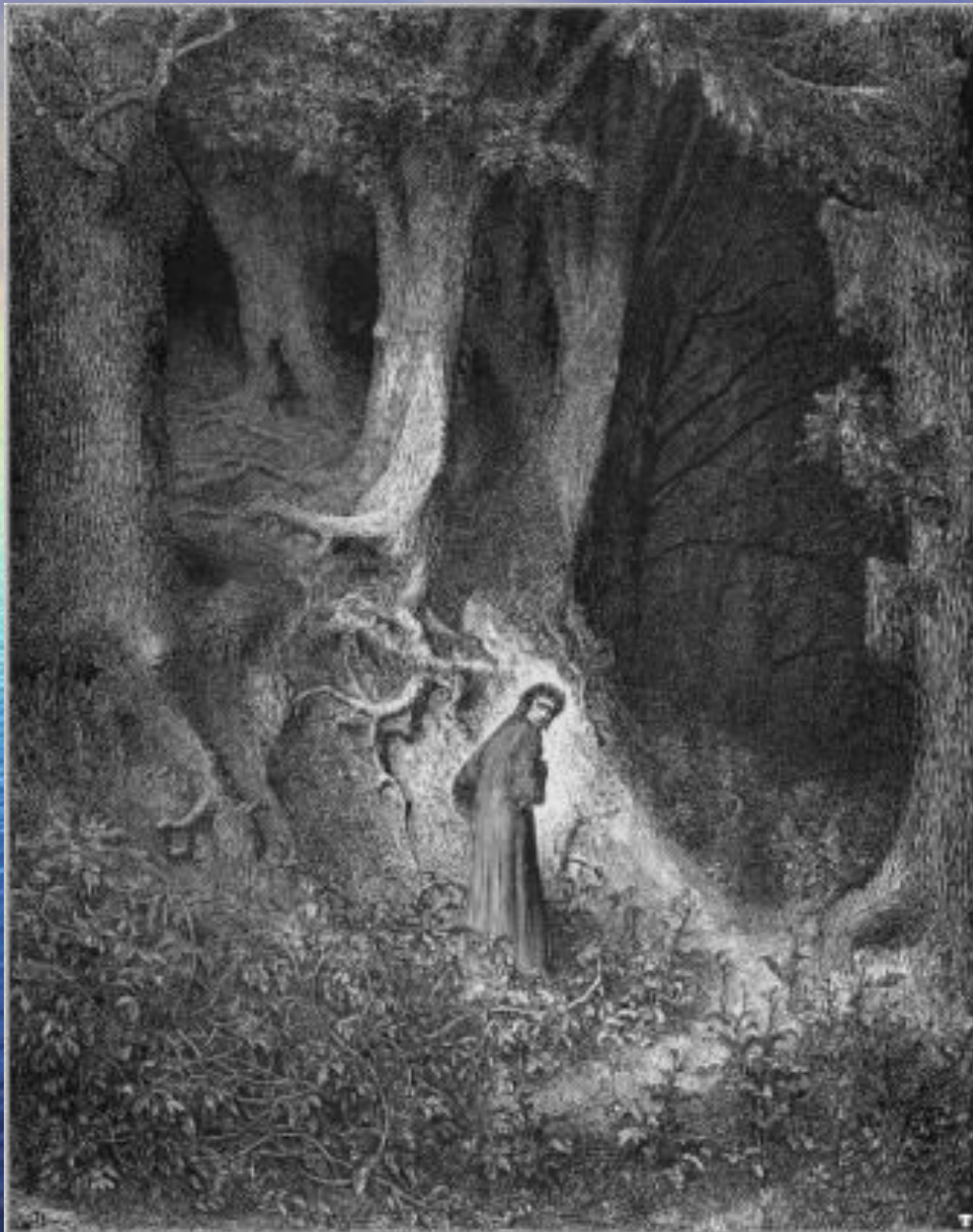
Божественная комедия

«Всё во мне - и я во всём.»



Двойственность комедии:

1. Божественная комедия относится к жанру Средневековых поэм о загробных видениях, но написана не на латыни, а на тосканском наречии.
2. Сочетание мистических концепций мироздания (Ад, Чистилище, Рай) с реальной жизнью (персонажи – современники Данте)
3. Грешники в аду – как бы результат Божественного правосудия, но на деле сам Данте вершит суд над грешниками.



Земную жизнь
пройдя до
половины,
Я очутился в
сумрачном лесу...
Так горек он, что
смерть едва ль не
слаще,
Но благо в нём
обретши навсегда,
Скажу про всё, что
видел в этой чаще.

(Лес — это грешный мир,
это душа самого Данте)

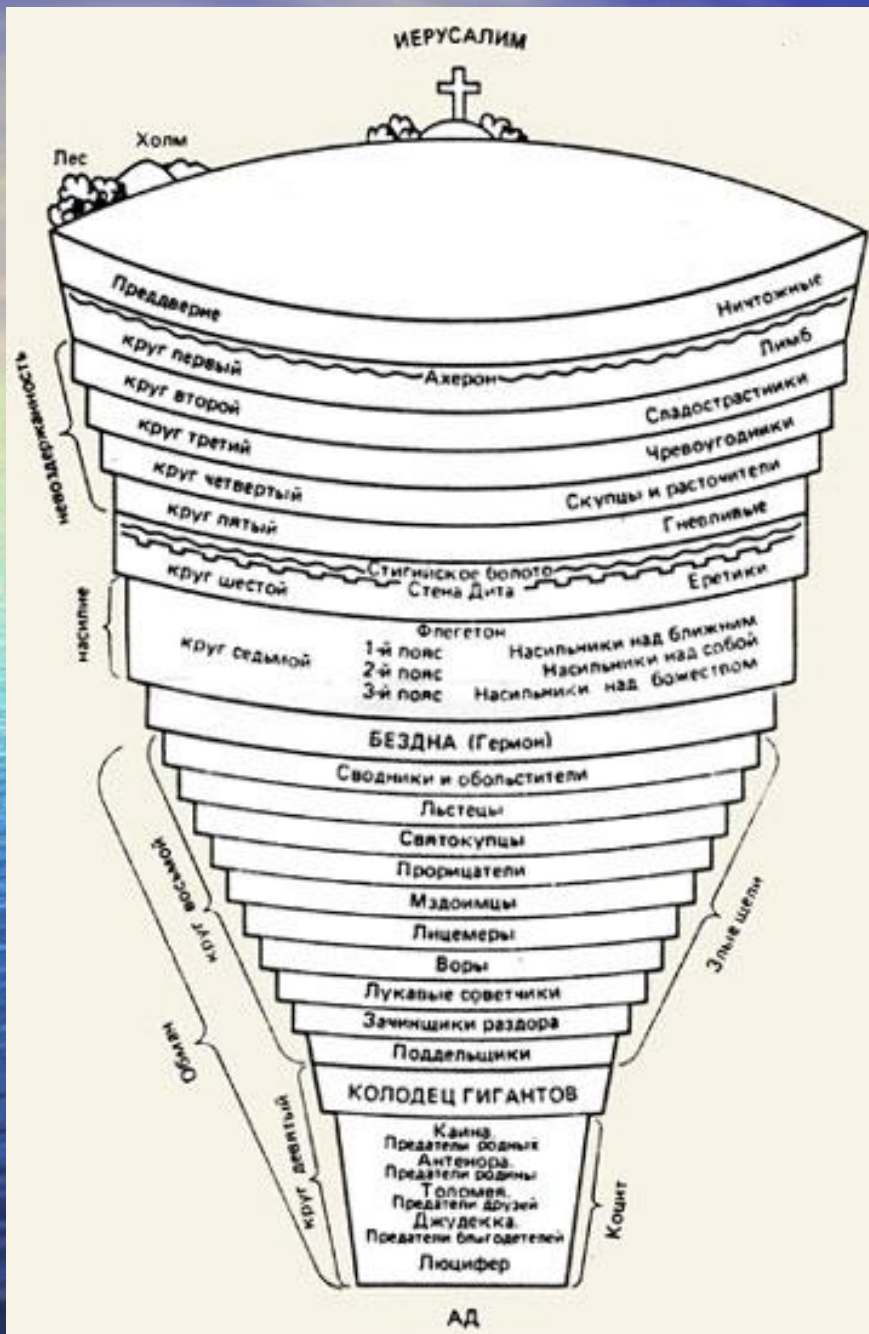


По загробному миру Данте сопровождает Вергилий, римский поэт дохристианской эпохи. Так осуществляется символическая связь Ветхого и Нового завета.

«Ад», песнь III

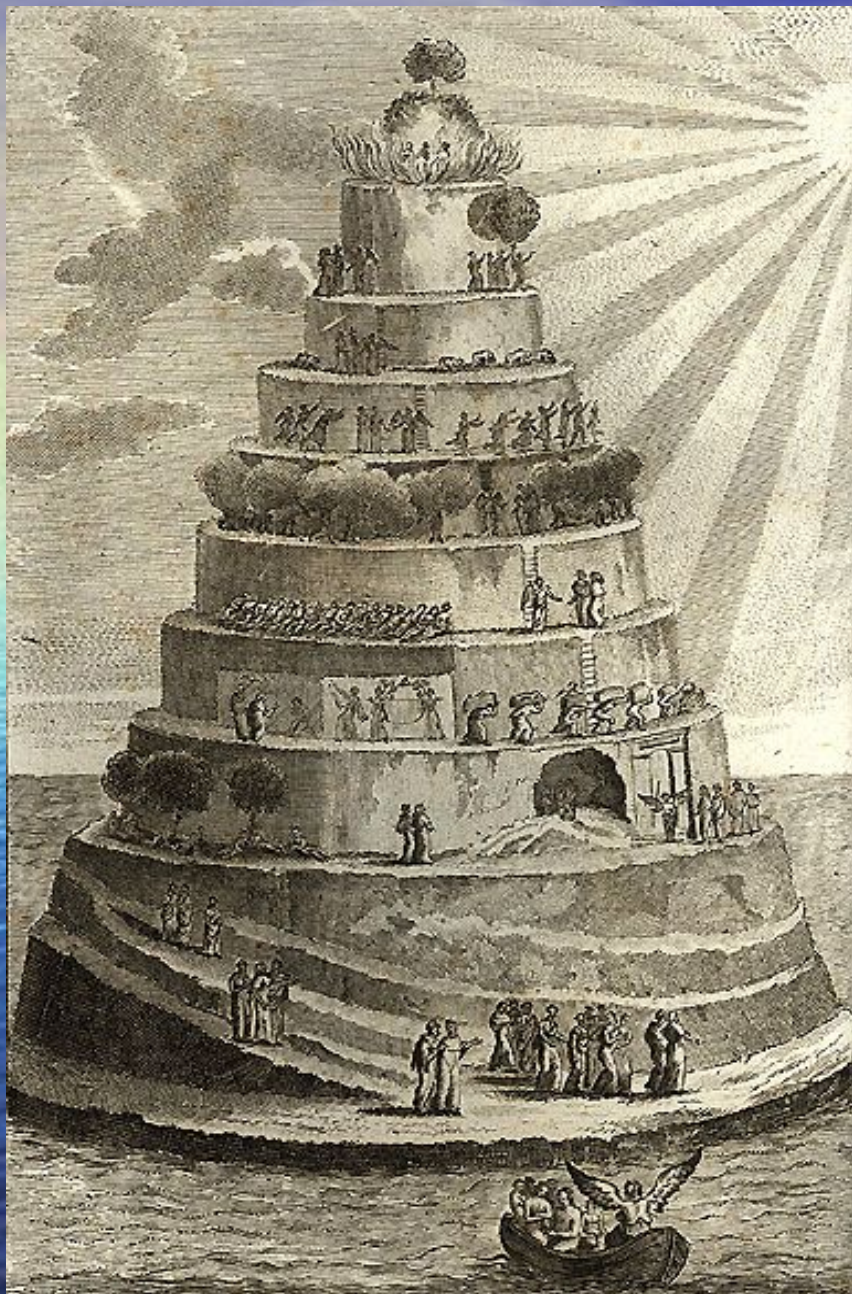
Я увожу к отверженным селеньям,
Я увожу сквозь вековечный сон,
Я увожу к погибшим поколениям.
Был правдою мой зодчий вдохновлён.
Я высшей силой, полнотой всезнанья
И первою любовью сотворён.
Древней меня лишь вечные созданья,
И с вечностью пребуду наравне,
Входящие, оставьте упованья.

(Надпись у входа в ад)



В картине Ада, нарисованной Данте, чем более материальный характер носит грех, тем меньше за него наказание, чем глубже вторгается преступление в духовные связи, тем страшнее кара.

Если в верхних кругах была утрачена лишь НАДЕЖДА, в средней ВЕРА, то внизу потеряна ЛЮБОВЬ.



- Если Ад – это относительная стабильность, то Чистилище – это мир живой природы, место постоянных изменений обитающих там душ.
- Состоит из трёх кругов Предчистилища и шести кругов Чистилища, где искупаются грехи.



- 3-я часть – Рай, где в пути поэта сопровождает его рано умершая возлюбленная Беатриче.



**Я увидал, объят Высоким Светом
И в ясную глубинность погружён,
Три равноёмких круга, разных цветом.
Один другим, казалось, отражён,
А третий – пламень, и от них рождён...
Здесь изнемог высокий духа взлёт;
Но страсть и волю мне уже стремилла,
Как если колесу дан ровный ход,
Любовь, что движет солнце и светила.**