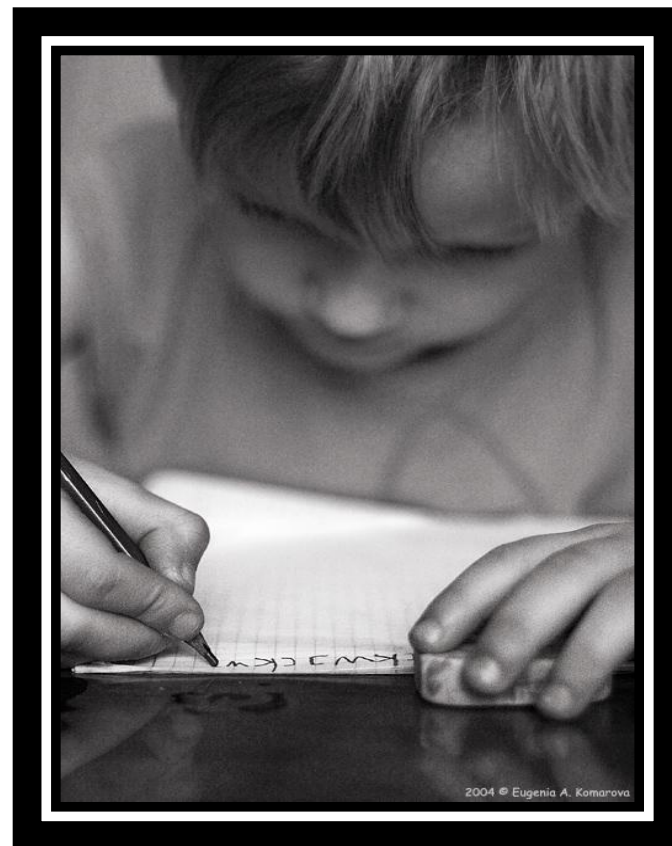


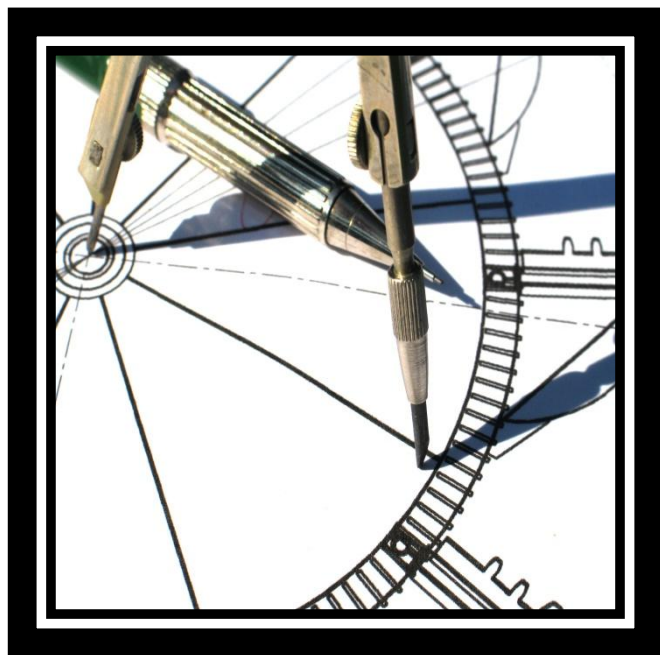
Наука и культура в 1917-1945 гг.

**Выполнила: Турышева А.А.
Группа №2905.**

- *Одной из важнейших задач была борьба с неграмотностью.*
- **В 1930 г было введено всеобщее начальное обучение. (семилетнее)**
- **Стали создаваться школы фабрично-заводского ученичества (*ФЗУ*).
Школы рабочей молодежи (*ШРМ*)**



- Преимущественное право поступления в вузы получили *рабочие и беднейшее крестьянство*.
- Наибольшее распространение получило *инженерно-техническое образование*.

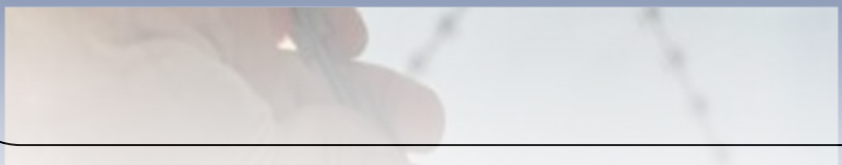


• Высылка за границу
деятелей науки (1922 г.)

- В 1920-1930-е года были открыты новые **научные институты.**
- Плодотворно трудились такие ученые, как
- *И.Павлов,*
- *И. Мичурин,*
- *Н.Вавилов и др.*



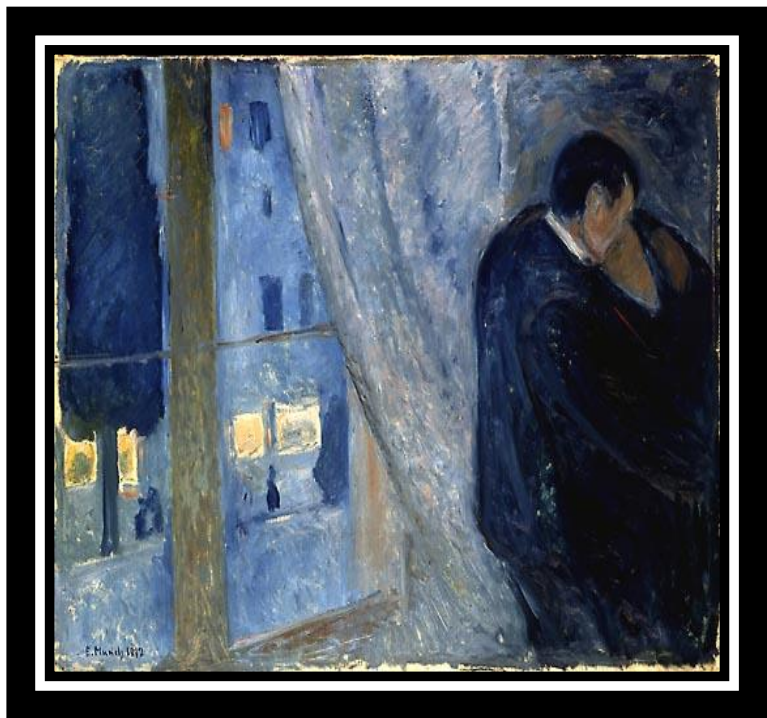
- В следствии репрессий , общественный науки полностью оказались идеологизированы и поставлены под жесткий контроль.



- Культурной жизни страны в первой половине 1920-х годов были свойственны яркость и разнообразие творческих группировок.
- Однако возникло множество художественных объединений, которые стремились утвердиться в роли единственных истинных представителей литературы и искусства. (РАПП, ЛЕФ и др.)



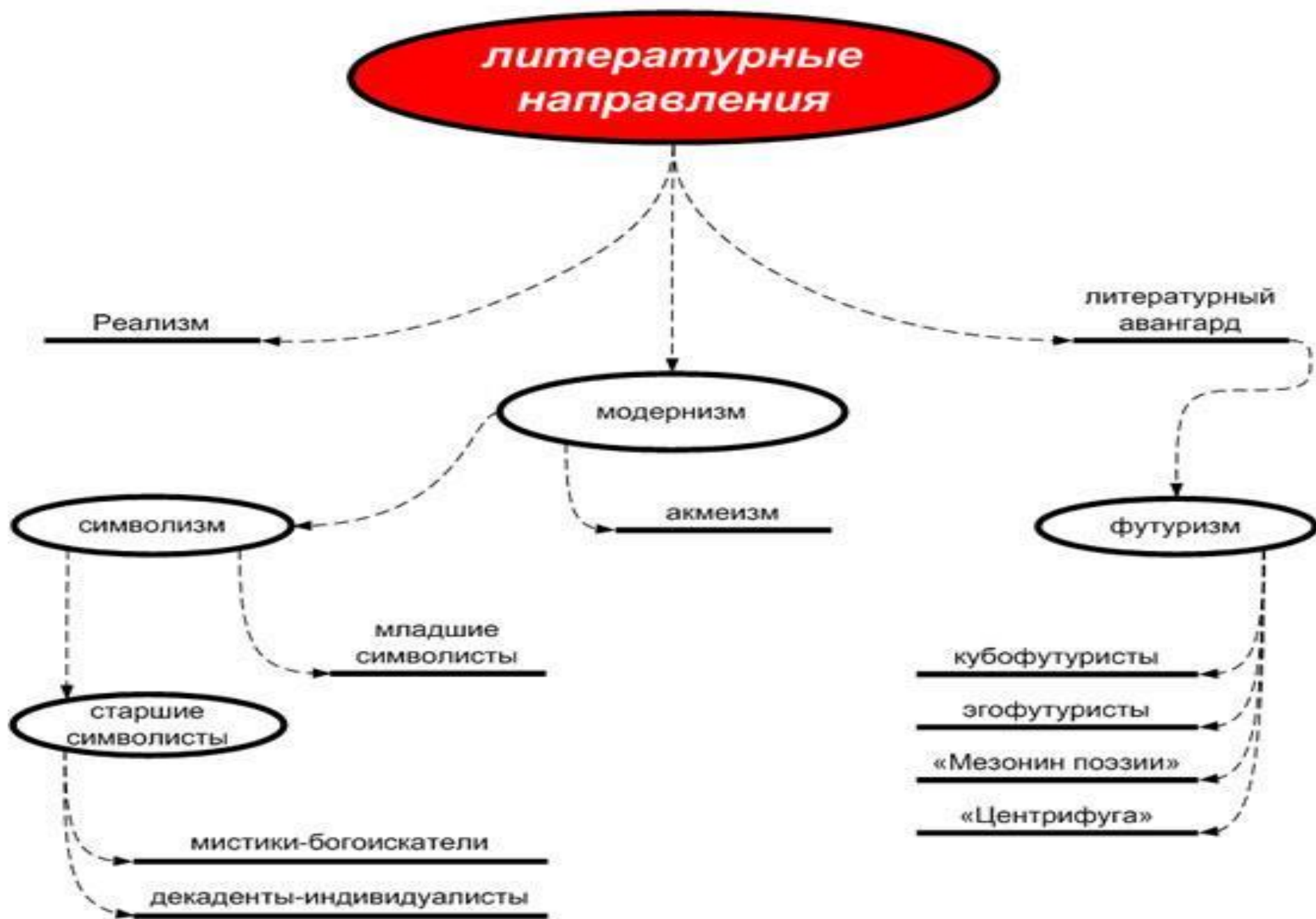
- Художники решительно сжигали мосты с прошлым в поисках абсолютно новых решений, которые бы наглядно отразили дух современности.



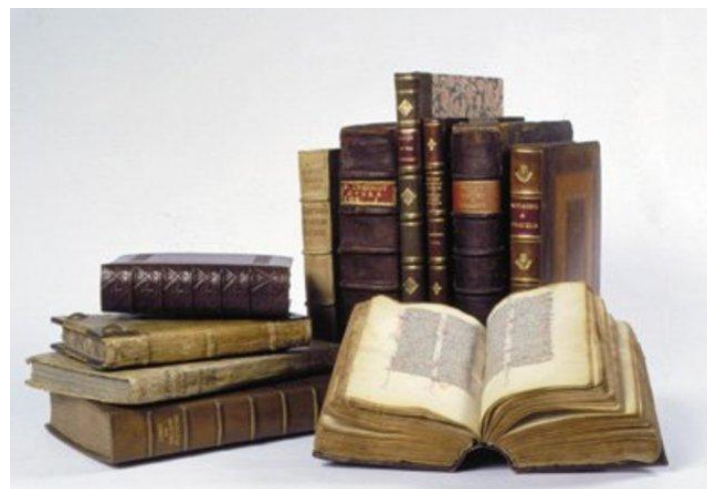
Хотя правдивое и близкое природе искусство никогда не прекращало существовать, рядом с ним возникло новое, которое стремилось к достоверной передаче природы, но ставило своей целью выражение чувств и настроений художника. Такое «искусство выражения» принято называть **модернизмом**



- 1925 г. Постановление ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы».
- Началось наступление на литературу и их рамками «соцреализма».



- Но культура, рассчитывавшая на массовое потребление, унижалась, упрощалась. Появилась возможность с ее помощью манипулировать сознанием и нравственным миром людей.
- Типичными жанрами массовой культуры стали *детективные романы и повести, комиксы*, некоторые жанры эстрадной музыки.



В I половине XX века наука вынуждена была переосмыслить многие фундаментальные понятия и выработать ряд новых.

Переход к изучению сложных систем практически во всех областях знаний потребовал переосмысления основ научной методологии и самого понятия наука.

Изучение квантово-механических систем в физике (Планк, Бор, Резерфорд, Гейзенберг)

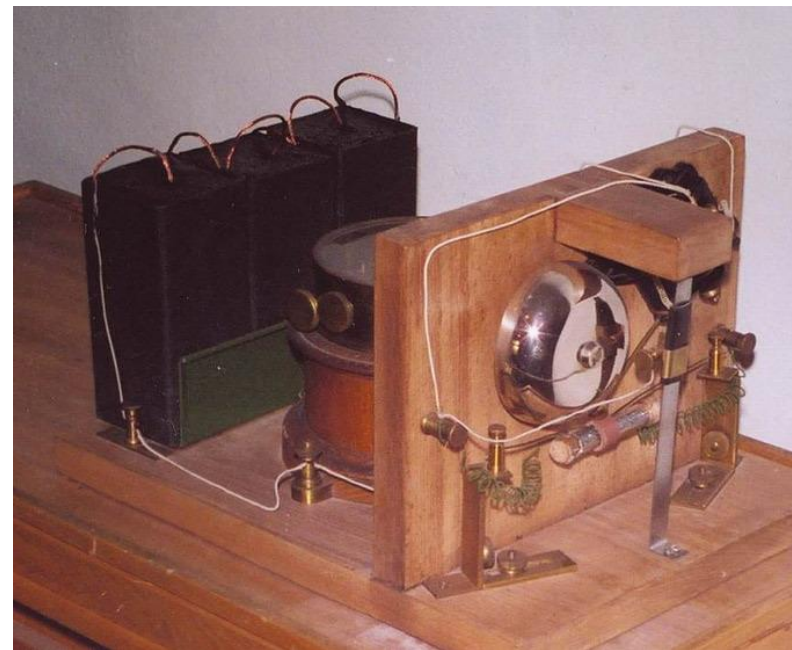
изучение химических процессов

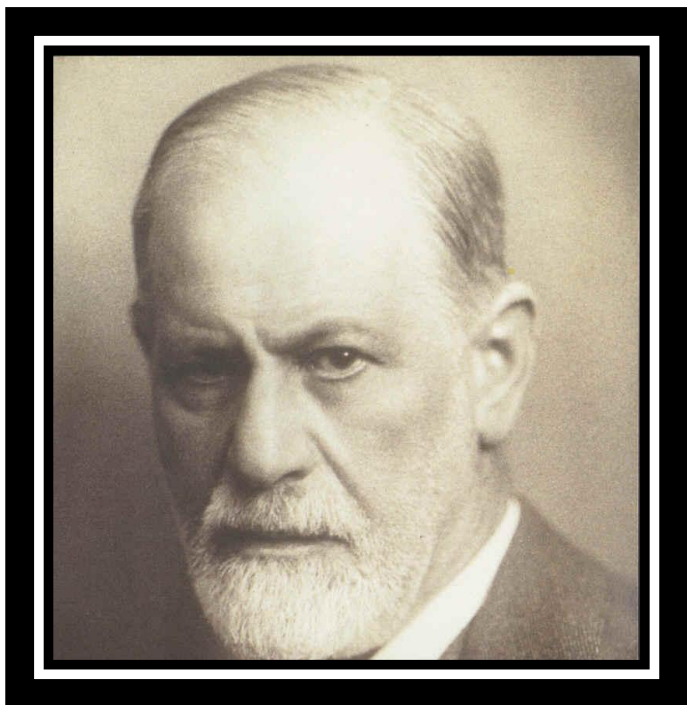
появление теоретической биологии (Дарвин, Геккель, Мендель, Пастер, И. Мечников)

формирование геохимии (Вернадский, Кларк, Ферсман)

а также биогеохимии и экологии

- в 1905 г. А.Эйнштейн создал теорию относительности,
- Р.Амундсен достиг Южного полюса (1911 г.).
- Изобретение Г.Маркони беспроволочного телеграфа (1899 г.) напрямую связало Европу с Америкой.
- Первый полет братьев Райт в 1903 г. положил начало эпохе авиации.
- Накопленные научные знания существенно меняли представления о физической картине мира.





- В 20-е годы благодаря исследованиям австрийского ученого З.Фрейда значительные успехи наблюдались в **психологии и психиатрии.**

- В архитектуре первой половины XX в. используются совершенно новые принципы строительства, новые строительные материалы.
- Широко используются стальные и бетонные конструкции. Одним из главных принципов проектирования зданий стало их соответствие своему назначению, т.е. функции.
- Отсюда и название такой архитектуры — *функционализм*



Литература.

- 1. Новый справочник школьника I том., Издательство «ВЕСЬ»- ДОБРЫЕ ВЕСТИ! 2007 г.
- 2. <http://5ballov.ru>
- 3. www.yandex.ru