

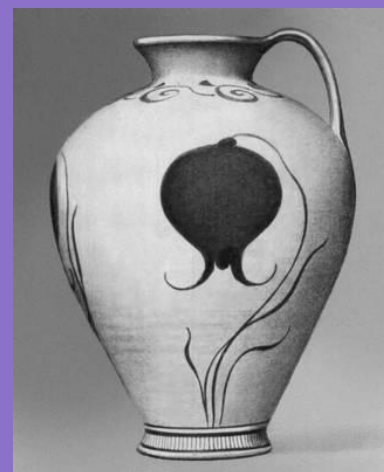
**МИР
НАШИХ ВЕЩЕЙ.
НАТЮРМОРТ**



НАТЮРМОРТ



Изображение
предметов быта
встречаются ещё в
глубокой древности:
на фресках
египетских гробниц,
в росписях
греческих ваз. Все
эти изображения —
прародители
натюрморта.





Жанр
натюрморта
возник около
400 лет
назад. До
этого он
развивался
лишь как
элемент
картины.





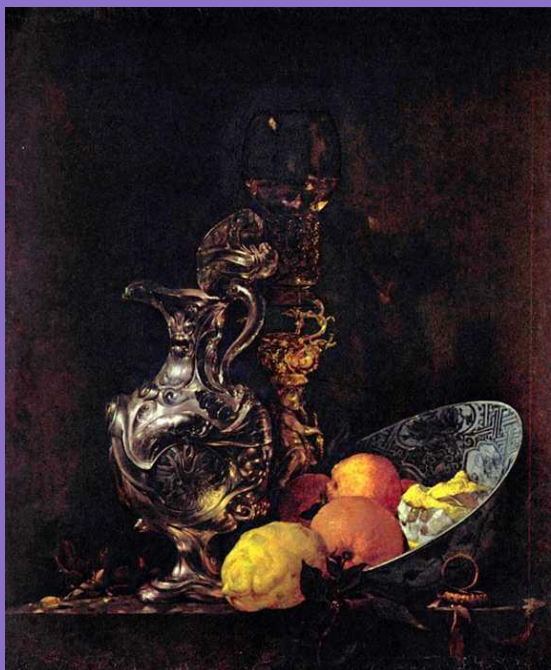
Очень часто в картинах на бытовые темы натюрморт являлся частью основного сюжета и помогал раскрывать содержание произведения.



Б. Кустодиев «Купчиха за чаем».

В. Перов «Охотники на привале»,
«Рыболов»





В конце 16-17 века натюрморт получает распространение по всей Европе, а в Голландии достигает своего расцвета. Он воспеваает красоту голландского быта.



Голландские натюрморты, изображающие завтраки отличаются роскошью и обилием еды. Они поражают ощущением материальности изображенных предметов.



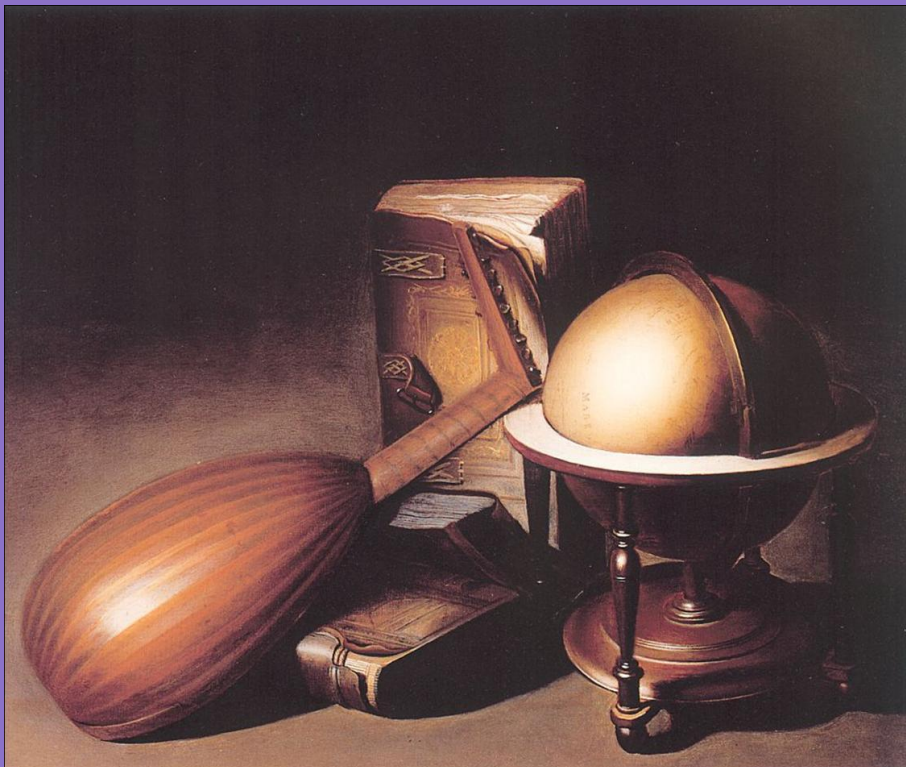
В 16 веке французский художник реалист Жан Батист Шарден открыл в натюрморте новые возможности: он рисует предметы в строгой композиции, изображает их просто, но вдохновенно.

Простые вещи рассказывают о своих владельцах. В них нет удивляющей красоты, но ощутимы тепло связи с человеком и жизненная правдивость.



У датского художника Г. Доу из условного фона, как из небытия, высвечено пять вещей: глобус, лютня и три книги. Резкий контраст глубоких теней и рефлексов при лаконичном коричневом колорите создают впечатление таинственности.

Философское сочетание: Звук, Знания и Земля – как образ Вселенной...





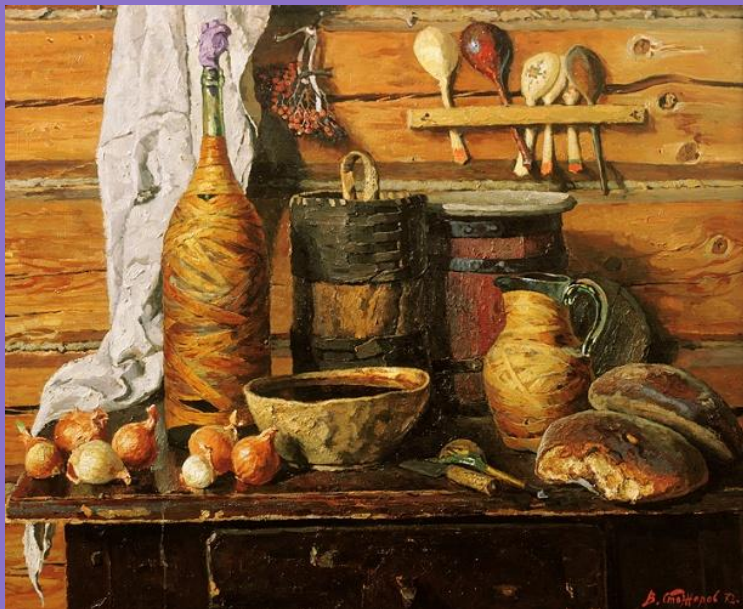
Ю. Пименов к картине «Ожидание» - через предметы раскрывает не только мир профессии, но и характер человека, хозяина этих вещей. Это и натюрморт, и картина – новелла о непростой жизненной ситуации, в которой предметы выражают сложные человеческие чувства. В картине человек незримо присутствует и кажется, что он только что вышел и может вернуться в любой момент.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Неподвижная, «мертвая натура», он состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности. Англичане называют натюрморт иначе – «тихая жизнь». Собранные вместе предметы могут отражать духовный мир человека.



В начале 20 века, когда появилась фотография, вдруг чрезвычайно возрос интерес к натюрморту. К этому жанру обратились очень многие художники. И не только потому, что писать фрукты, овощи и окружающие бытовые вещи всегда интересно, но еще и потому, что натюрморт стали понимать как способ поиска и выражение нового видения мира.

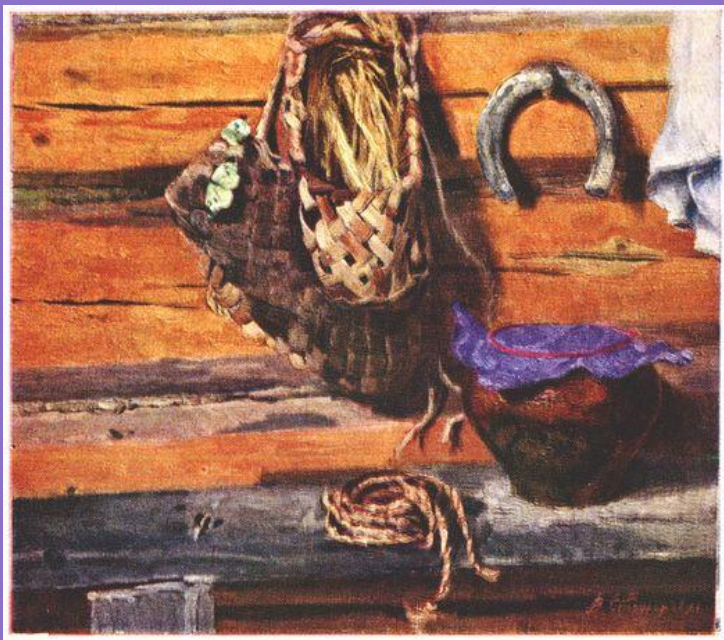




В картинах художники сочетают общий сюжет и наблюдательность. Их натюрморты – это апофеоз России её обычаев. Все предметы, представленные на картинах словно символизируют силу земли.

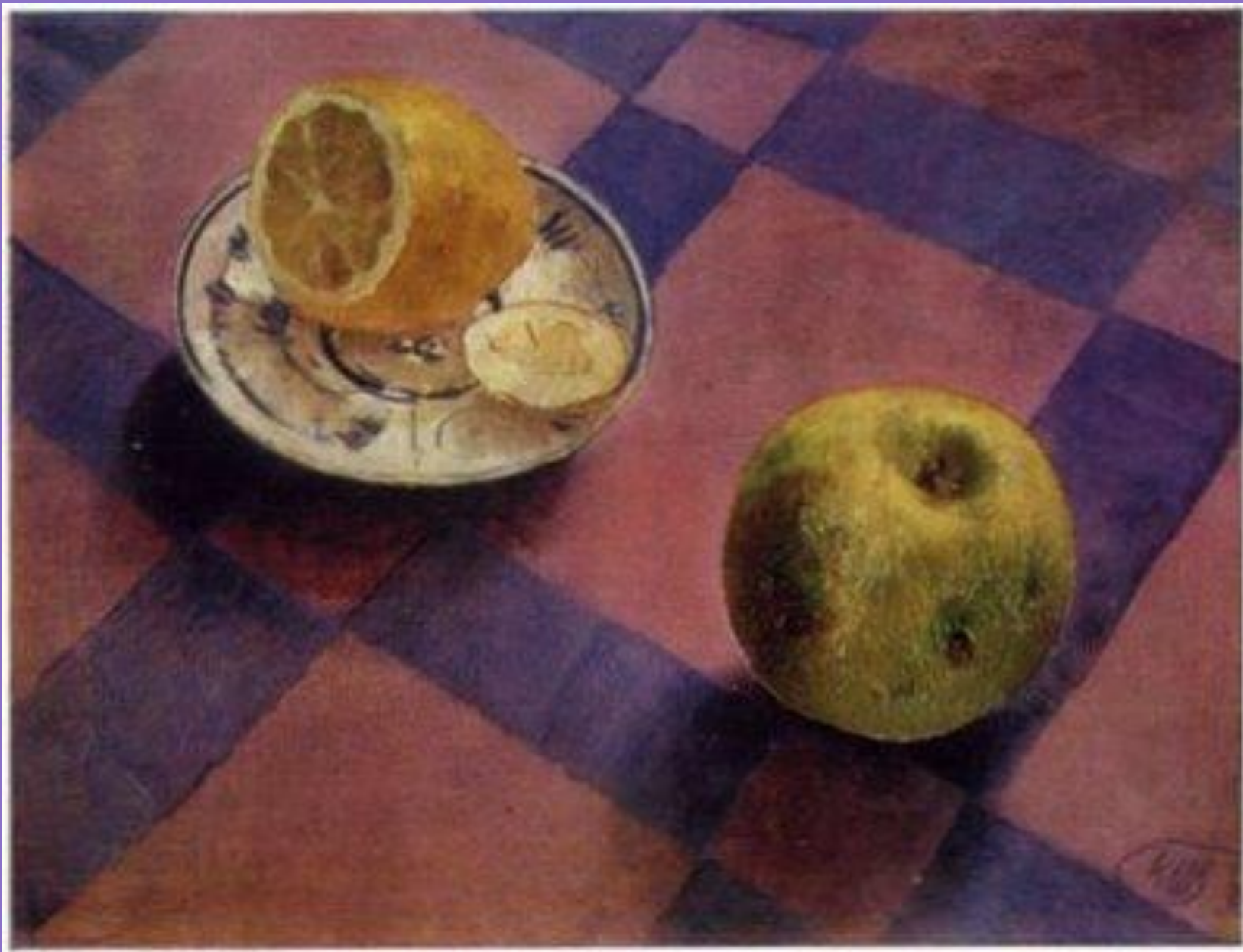






В этих картинах мы чувствуем, как будто
эти предметы хранят все тепло добрых,
сильных рук человека.





К. Петров-Водкин «Яблоко и лимон»

Натюрморт – это не мертвая природа. Предметы, вещи, цветы, утварь, фрукты, книги, которые нас окружают, - это мир особый: живой и увлекательный, созданный мыслью и чувствами человека, дело его рук, его творчество и поэтому несущей на себе печать его характера, таланта, особенностей, эмоций.