



«Народный праздничн ый костюм»



«....Как семицветны наши зори
Когда под утро петухи кричат,
Так семицветны вышивок узоры
На тувыхах и шовыхах девчат.
...Родной узор неповторим и вечен,
И дороги сегодня нам вдвойне
Наплечники червлёные, как венчики,
Два солнца на - на груди и на спине!
...Не вымучено это чудо и не выжато,
Оно смеется, говорит всерьез.
Вглядитесь в естество
Марийской вышивки –
Медвяный запах ударяет в нос.



Валентин Колумб
«Рождение марийской вышивки».





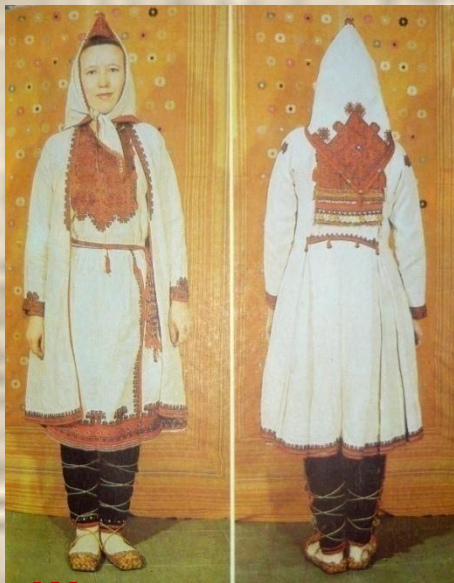
Марийский народный костюм



ОДЕЖДА — предметы, предназначенные для покрытия тела человека; возникла как средство защиты от воздействия внешней среды, зависит от географических и климатических условий.

- **Костюм** (от лат. costume) — может означать одежду в общем или отличительный стиль в одежде, отражающий социальную, национальную, региональную принадлежность человека.





«Шымакшан мари»



«Соракан мари»

Что общего и
чем
отличаются
костюмы
различных
локальных
групп мари,
проживающих
на территории
М



**«Шарпанан-нашмакан
мари»**

Районы проживания этнических групп мари на территории Республики Марий Эл



«Шымакшан мари»



«Сорокан мари»

сорока

ШОВЫЧ

платок

тувыр

рубaha

ўштö

пояс

вургыштыр

Онучи

йындал

Лапти



«Шарпанан-нашмакан мари»



«Шарпанан-нашмакан мари»

шарпан

вочыга

наплечник

и

тувыр

рубaha

ўштö

пояс

запон

передник

ыштыр

Онучи

йыдал

Лапти



Народный свадебный костюм





Свадебные костюмы

По каким признакам будничную одежду мари можно отличить от праздничной?



Праздничный костюм замужней
женщины. Вторая половина XIX в.
Казанская губерния. Собрание
Российского этнографического музея,
Санкт-Петербург





«Кишкывуян аршаш»
Женские шейно-нагрудные
украшения. Луговые мари
группы **«соракан мари»**
Казанская губерния, 19 век



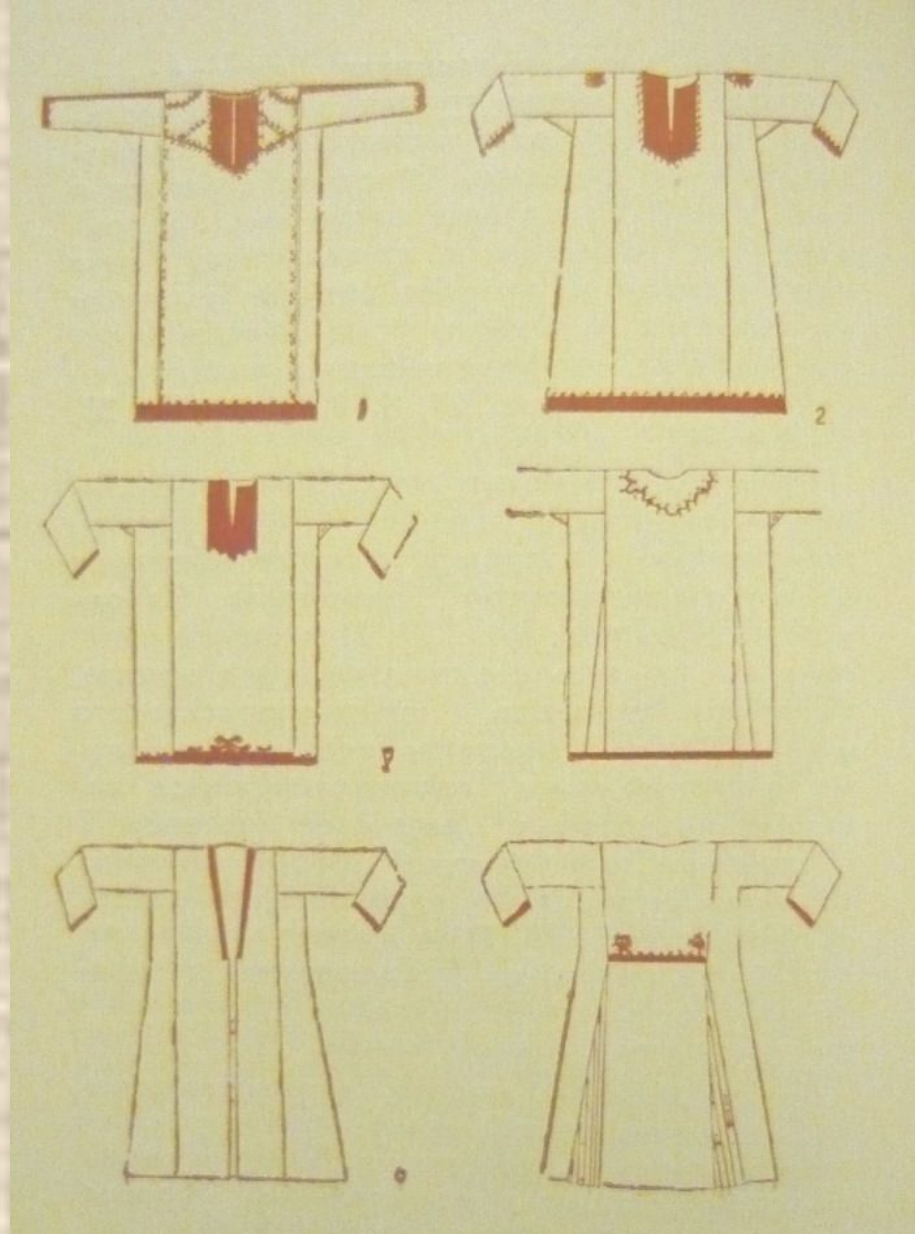
Ракушки Каури
(в мариjsком
переводe -
кишкевуй -
дословно - "голова
змеи"). Она
символизирует
почти у всех
народов защиту от
сглаза, порчи и
нечистых сил. И у
мариjsцев она
означает тоже
самое.



Фибула для
застегивания
вороты женской
рубахи. Казанская
губ. XIX в



Туникообразный крой рубахи



Основные орнаментальные МОТИВЫ



Ритмическое построение орнамента

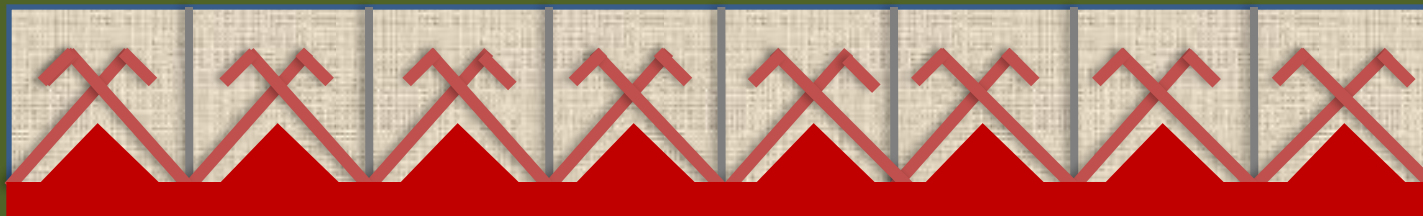


повторение



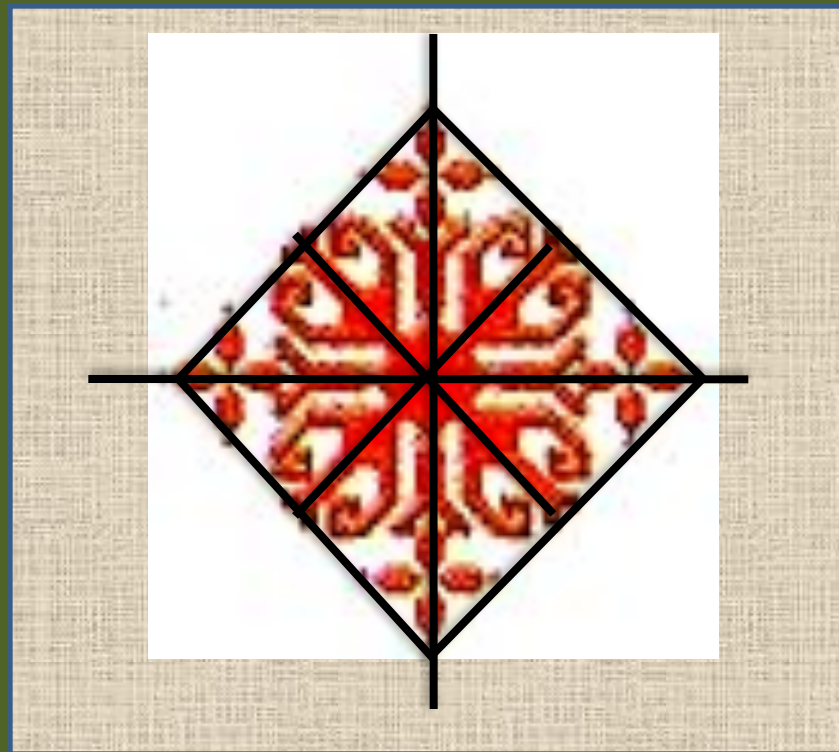
чередование

Построение орнаментального мотива «бордюр»



Принцип работы – от общего к деталям

Построение орнаментального мотива «розетка»



Принцип работы – от общего к деталям



Назовите к каким этническим группам мари относятся изображенные женщины ? (начинаем называть слева)



Горные
мари

Шымакшан
мари

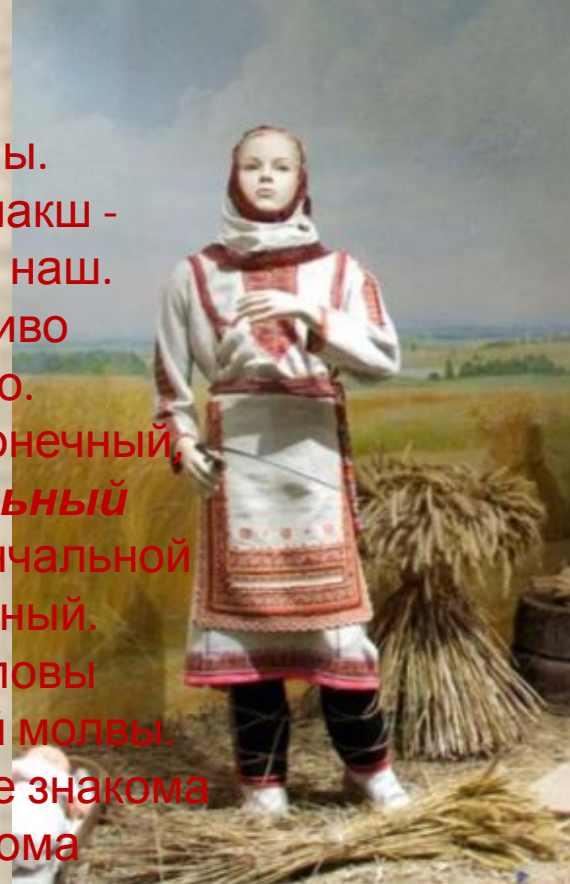
Соракан
мари

Шарпанан-
нашмакан мари

Шымакшан
мари



По убору головному
Различаемся давно мы.
Сорока, шарпан, шымакш -
Расписной хранитель наш.
Сказочных узоров чтиво
У мариек всем на диво.
Вот **шымакш** остроконечный,
Сорока – **прямоугольный**
И **шарпан** волной венчальной
Облачает лик печальный.
Ведь не скинешь с головы
Не страшась людской молвы.
С праздной жизнью не знакома
С юных лет девица дома
Вышивала дни и ночи
Стежки красные от порчи.
Сколько вложено труда,
Что б не встретилась беда.
Ценит наше поколение
Женских рук твоих творенье!



Л. Кукарева.



Посетите экспозицию в Национальном
музее Республики Марий Эл им. Т.
Евсеева

«Обряды жизненного цикла:
традиционная культура народа мари
XIX-XX веков».





www.tonshaevo.ru









Традиции и современность

Орнамент **маритур** образован из **геометрических** мотивов **зооморфного** и **растительного** характера. Они строятся из прямых и ломаных линий в вертикальной и горизонтальной симметрии. Это обусловлено способом исполнения - **по отсчету нитей основы ткани**; любой рисунок приобретает геометрический вид. В любом образце вышивок было трудно найти повторения, в каждом случае - свое уникальное решение. Типичной для мариинской вышивки является и **цветовая гамма**. Она состоит в основном из **четырех цветов: красного (в различной тональности и насыщенности), зеленого, синего и черного**. **Доминирующим был красный цвет**, добавочные - зеленый, синий, желтый, оранжевый - вводились небольшими линиями и пятнами в основной (красный) фон вышивки, оживляя её и придавая ей цветовое богатство. **Характерная особенность** - четкое выделение узора при помощи окантовки прямой (контурной) линией черными нитками.



Литература и источники

1. Молотова Т.Л.
Марийский народный костюм, - Йошкар-Ола : Марийское книжное издательство, 1992.
2. Э. Д. Меджитова. Марийское народное искусство = Марий калык искусство: Альбом / Меджитова Э. Д. - Йошкар-Ола, 1985. - С. 40.
3. Г.И. Соловьева. Орнамент марийской вышивки. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1982. - С. 40
4. <http://video.yandex.ru/search.xml?text=%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&where=all&id=69200911-00>