

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ

Підготувала : Гала Анастасія

МУЗИКА ЕПОХИ ВІДРОДЖЕННЯ АБО МУЗИКА РЕНЕСАНСУ

- Музика епохи Відродження або музика Ренесансу— період у розвитку європейської музики приблизно між 1400 (1430) і 1600 роками. Як і в культурі взагалі, ренесанс в музиці характеризується відновленням інтересу до античної культури, прагненням відобразити багатоманіття світу і, разом з тим, ідеями гармонії і благозвуччя.



- Естетика ренесансу у своїх основних принципах заперечувала середньовічну. Музичні теоретики протиставляли сучасну їм манеру письма старій, середньовічну музику розглядали як створену «невігласами», «варварами».



ІНСТРУМЕНТАЛЬНА МУЗИКА

- Хоральні обробки
- Ричеркари
- Канцони
- Імпровізаційні п'єси
- Прелюдії
- Токати
- Фантазії



ХОРАЛЬНІ ОБРОБКИ

- ХОРАЛЬНА ОБРОБКА інструментальний, вокальний або вокально - інструментальний твір, в якому церковний піснеспів здобуває багатоголосне оформлення (див. Григоріанський спів, Протестанський хорал, Хорал). До зразків Х.о. належать 'Хоральна мяса, органна фантазія і фуга на хорал' Ф.Ліста, Хоральні кантати М. Регера та інші.



РИЧЕРКАРИ

- Ричеркари— жанр багатоголосої інструментальної (рідше вокальної) музики в західній Європі XVI—XVII століть. Історично слово *ричеркар* не мало єдиного значення, але вживалося в декількох різних значеннях.



КАНЦОНИ

- Канцони— одна з форм середньовічної лірики, що походить від кансони трубадурів Провансу: пісня про лицарську любов, пов'язана з культом дами. Вишукана будова канцони була строго строфічною, позначалася незрідка наскрізним римуванням, але схема римування була у кожної канцони своя, оригінальна.



ПРЕЛЮДІЇ

- Прелюдії— короткий музичний твір, що не має чіткої форми. В період зародження, прелюдії завжди передували довшому, складнішому і строго оформленому твору (звідси назва), але згодом композитори стали писати прелюдії і як самостійні твори. У прелюдіях часто зустрічається остинато, в цілому прелюдії по стилю схожі на імпровізацію.



- Токати-Віртуозна музична п'єса для фортепіано або органа, в швидкому, чітко ритмованому русі.

Рухливо, енергійно

1. Жи-ве і-ще в сві-ті від-лу-нок ле-ген-ди, ста-рої, мов світ, Як Бог Ук-ра-ї-ні в да-ру-нок дав піс-ні ка-ли-но-вий цвіт. 3 тих пір і піс-ні, і ка-ли-на жи-вуть між лю-дей не-дар-ма: без піс-ні не-ма У-кра-ї-ни, без піс-ні на-ро-ду не-ма. Без піс-ні на-ро-ду не-ма. Приспів Зву-чи, на-ша піс-ня не кра-їн-ська, зву-чи, не-суть те-бе в світ жу-рав-ли-ні клю-чі. Не-суть та-кі муд-рі і ві-щі сло-ва: «По-хи-жи-ве піс-ня — Вкра-ї-на жи-ва! По-хи-жи-ве піс-ня — Вкра-ї-на жи-ва!»

ГРА В КОНЯЧКИ

3

PLAYING THE TOY-HORSEES

Vivace

p *cresc.* *mf dim.* *p sempre staccatissimo cresc.* *p cresc.*

КІНЕЦЬ ПРЕЗЕНТАЦІЇ

*Typical
Driver*



ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!!!