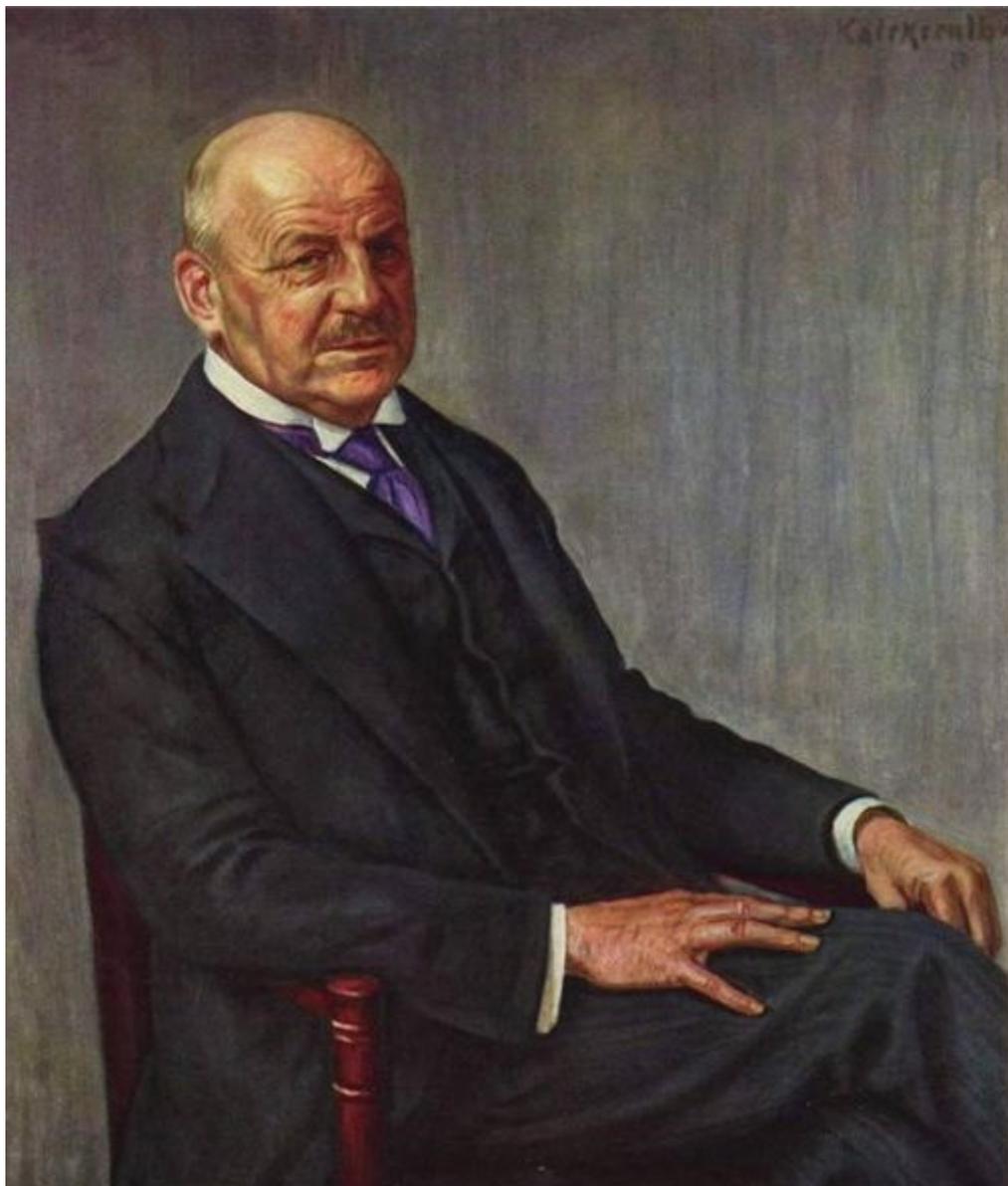


**Истоки музейной педагогики и
первые музейные педагоги в Германии
в 1930-70-е гг.**



Альфред Лихтварк

(14 ноября 1852, Гамбург – 13 января 1914, Гамбург)

Немецкий историк искусства, директор гамбургского музея Кунстхалле и преподаватель искусства в Гамбурге.

Учился в Академиях искусств в Дрездене, Лейпциге и Берлине.

После окончания учебы работал в нескольких начальных и средних школах Берлина.

В 1886 году Лихтварку предложили должность первого директора гамбургской городской галереи (Кунстхалле).



В 1913 г. был председателем и главным докладчиком на конференции в Мангейме

- Первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея
- Ввел понятие «музейные диалоги»
- Обосновал роль посредника между посетителем и искусством (музейного педагога)



Георг Кершенштейнер
(29 июля 1854, Мюнхен - 15 января
1932, Мюнхен)

Больше известен как педагог, один из лидеров реформаторского движения, автор трудов о детском художественном творчестве.

Разработал оригинальную концепцию педагогики музейной экспозиции:

- ❑ Экспозиция должна быть понятна не только специалисту, но и «обывателю»
- ❑ Особое значение - экспозиции, построенной по педагогическому принципу:
- ❑ наглядное обучение, активность посетителя в процессе обучения
- ❑ Его идеи воплотились в деятельности Немецкого музея шедевров естествознания и техники г.Мюнхен

Фройденталь Герберт

- В книге «Музей – образование – школа» (1931) впервые употребил термин «музейная педагогика»
- Разработал методику работы со школьниками в музее.

3 ступени:

подготовка
проведение
закрепление

- Важна роль школьного учителя
- Советовал знакомить с музеями

детей младшего возраста:

краеведческими,
естественно-научными
художественными

в старшем возрасте:

техническими
специальными

Адольф Рейхвейн

(1898, Оберсбах, Германия – 1944)



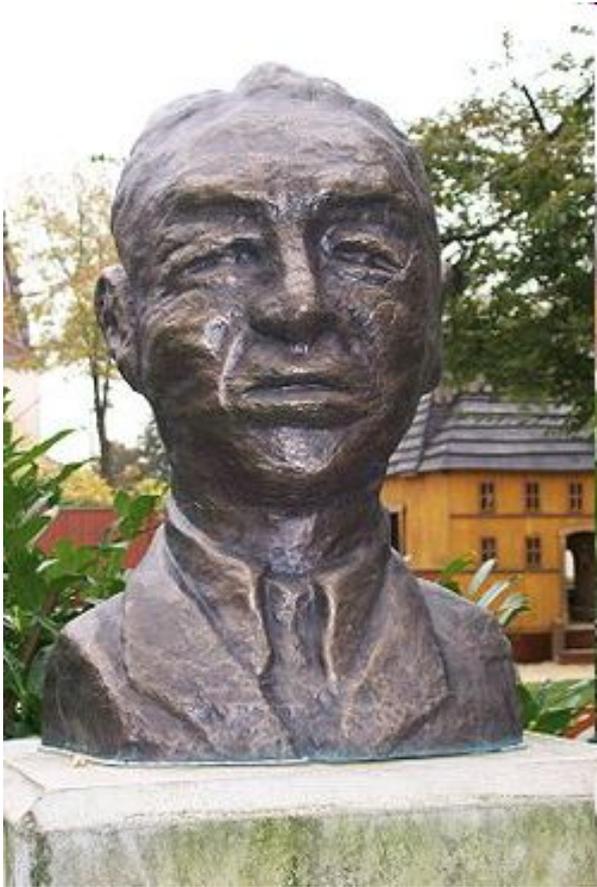
Bundesarchiv, Bild 151-11-29
Foto: v. Ang. | 1944

немецкий профессор,
ученый, преподаватель;

В 1930 стал
профессором истории
Галльского
педагогического
института.

После прихода нацистов
к власти был отстранен
от работы и направлен
учителем в сельскую
школу под Берлином.

Являясь противником нацизма, примкнул к участникам движения Сопротивления, был в 1944 арестован гестапо и казнен по приговору Народного трибунала.



*Бюст Адольфа Рейхвейна,
Оснабрюк, Германия*

- Был руководителем отдела «Школа и музей» Берлинского музея этнографии (1939 — 1944).
- Создал серию детских дидактических экспозиций:
 - «Глина и гончар»
 - «Дерево в немецком народном ремесле»
 - «Вязание и ткачество»
 - «Металл в немецком народном ремесле»
- Принцип музеев-мастерских для детей
- Основные посетители: учителя и учащиеся

Элементы взаимодействия музея со школой (учителем):

- Наглядные сменные экспозиции в школах
- Регулярные посещения музея учителем и учащимися по заранее составленному плану. Занятия просвещены отдельным музейным предметам (раскрашиванию яиц, бумажное конструирование и т.п.)
- Создание рабочих сообществ учителя и учеников в музее, совместное изучение отдельных учебных тем
- Научные учительские общества на базе музея, связанные с практической педагогикой
- Циклы научных докладов в музее для повышения квалификации учителей
- Возможность проведения практики учителей в музее