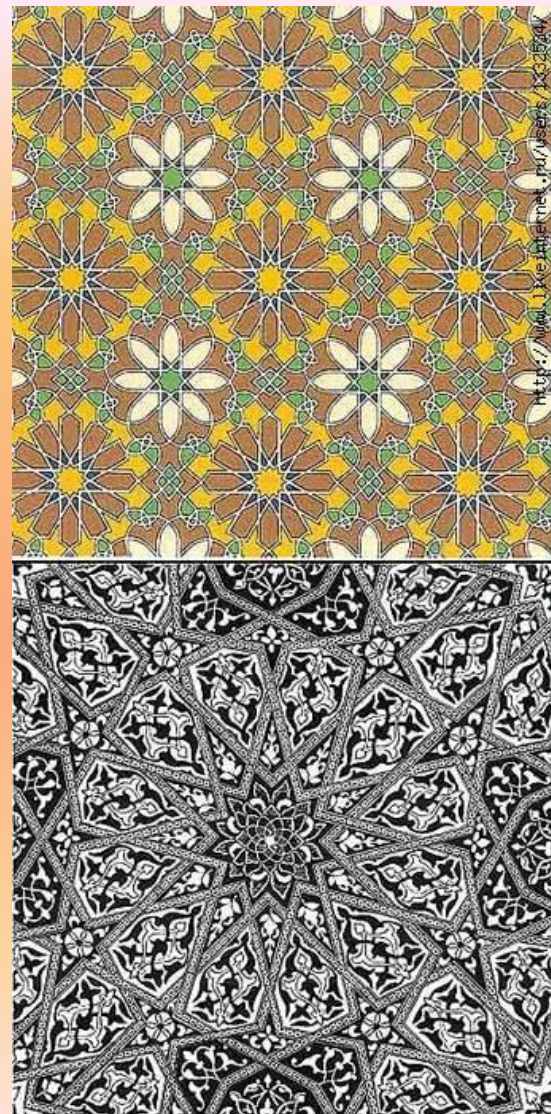


Мозаика Пенроуза

И древние исламские узоры

Презентацию выполнила
ученица 7Б класса ЦО №1679
Жердер Марина.

Руководители проекта
Синюкова Е.В. и Жердер В.М.



Что такое мозаика

- Мозаика представляет собой узор, собранный из плиток разных форм. Ими можно замостить бесконечную плоскость без пробелов.

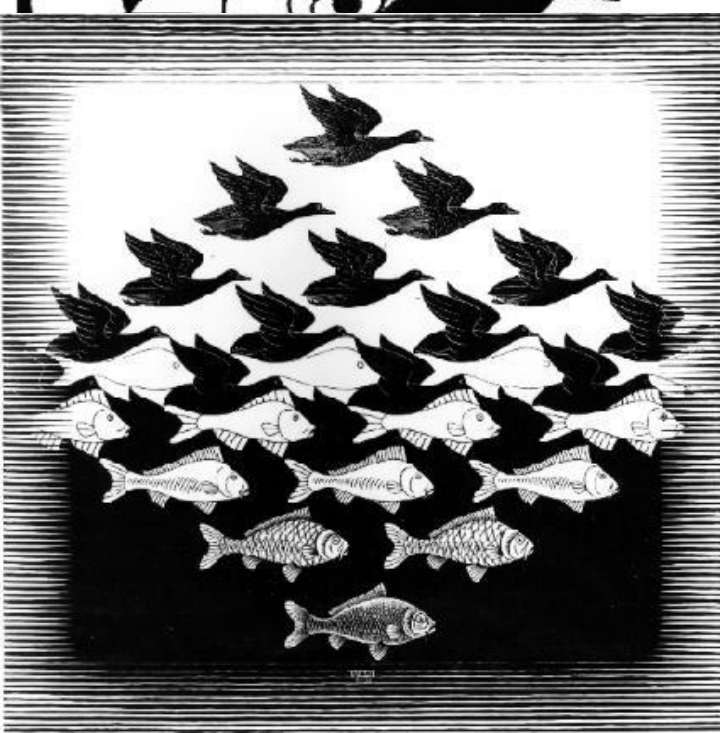


- Периодическая мозаика-это мозаика, рисунок которой повторяется через равные промежутки.
- Непериодическая мозаика-это мозаика, рисунок которой может повторяться через неравные промежутки.



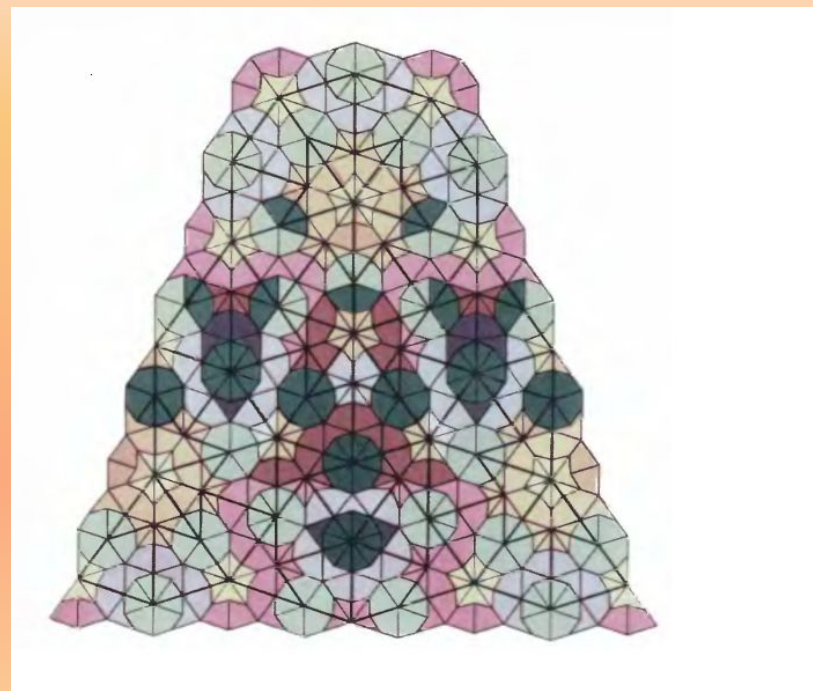
Мозаики в природе

- В природе также много примеров периодической мозаики. В основном это кристаллы твёрдых веществ - например:
- Кристалл соли
- Кристалл алмаза
- Кристалл графита
- Кристалл графена



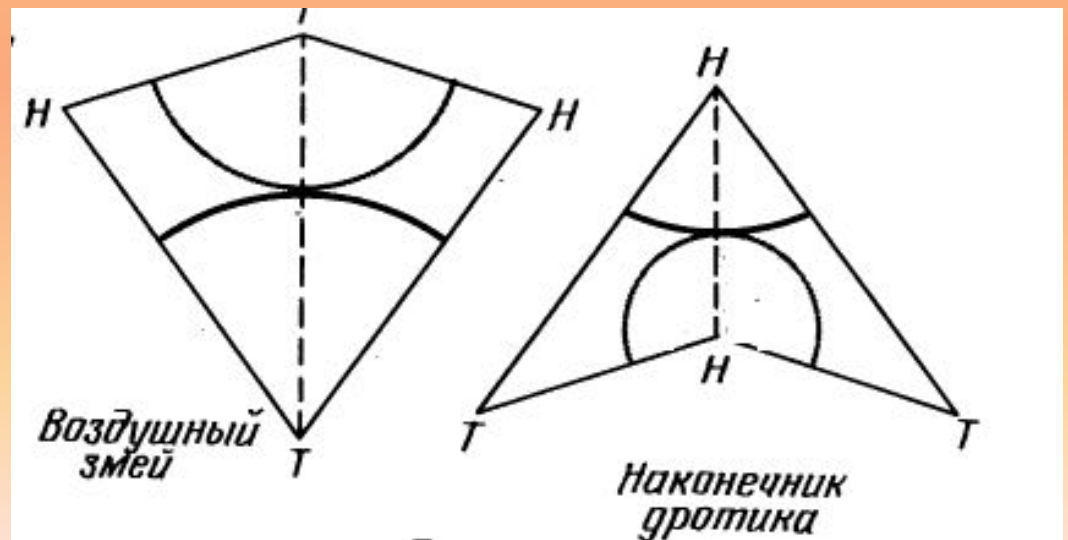
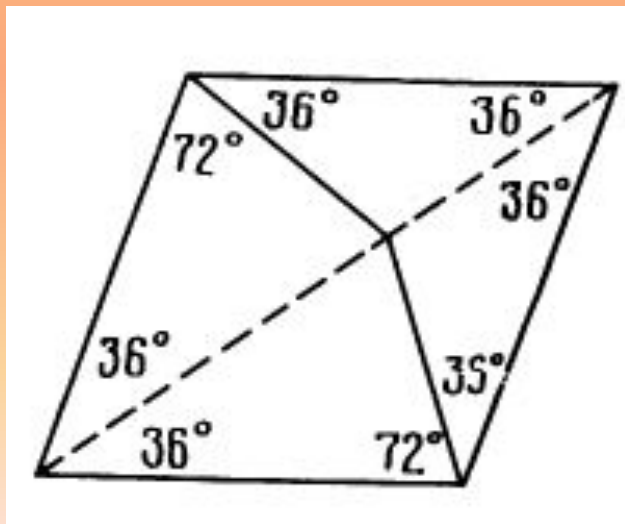
Что же такое мозаика Пенроуза?

- В 1973 году английский математик Роджер Пенроуз (Roger Penrose) создал особенную мозаику из геометрических фигур, которая так и стала называться - мозаикой Пенроуза.



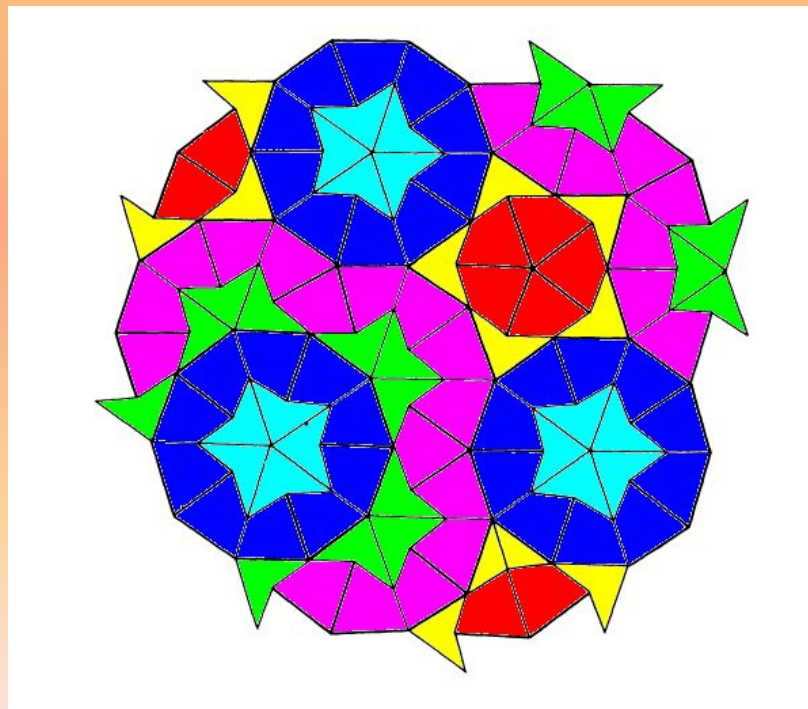
Многоугольные плитки мозаики

- Мозаика Пенроуза представляет собой мозаику, собранную из многоугольных плиток двух определённых форм.



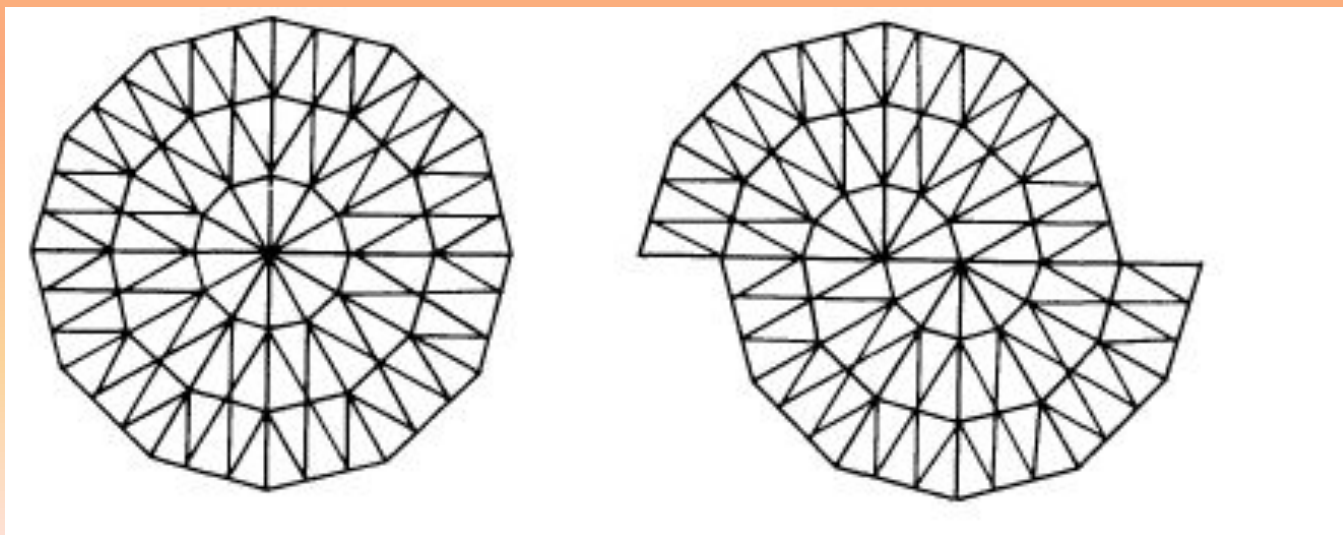
Симметрия мозаики

- Получающееся изображение выглядит так, будто является неким "ритмическим" орнаментом – картинкой, обладающей трансляционной симметрией.



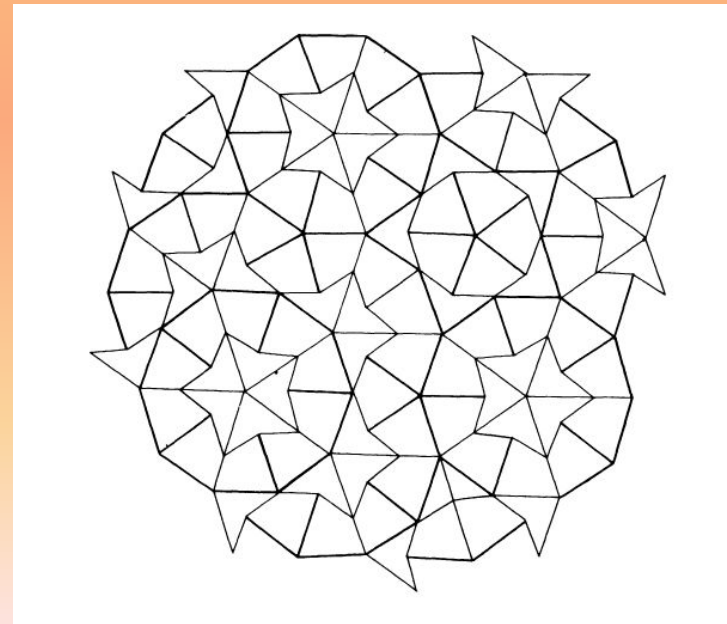
Симметрия

- Трансляционная симметрия означает, что в узоре можно выбрать определённый кусочек, который можно "копировать" на плоскости, а затем совмещать эти "дубликаты" друг с другом параллельным переносом.



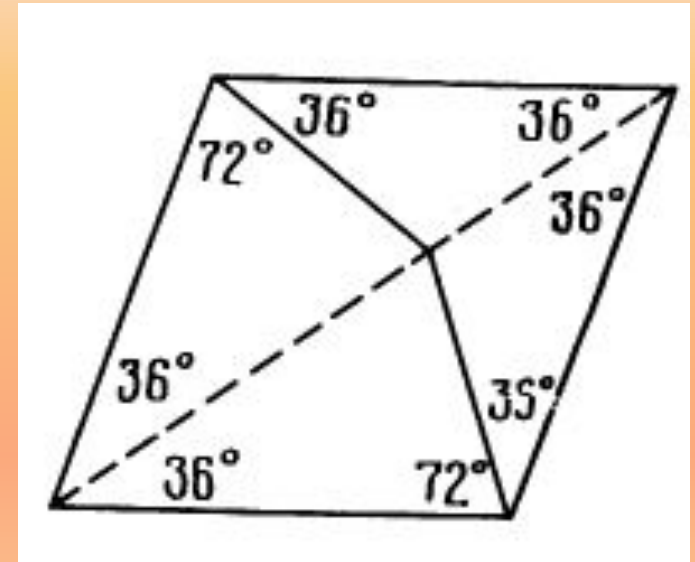
Структура Мозаик

- Однако, если присмотреться, можно увидеть, что в узоре Пенроуза нет таких повторяющихся структур – он неперiodичен. Но дело отнюдь не в оптическом обмане, а в том, что мозаика не хаотична: она обладает вращательной симметрией пятого порядка.



Минимальный угол

- Это значит, что изображение можно поворачивать на минимальный угол, равный $360 / n$ градусам, где n – порядок симметрии, в данном случае $n = 5$. Следовательно, угол поворота, который ничего не меняет, должен быть кратен $360 / 5 = 72$ градусам.



Необычное явление

- В 1984 году Дэн Шехтман занимаясь изучением строения алюминиево-магниевого сплава, обнаружил, что на атомной решётке этого вещества происходит необычное для кристаллов физическое явление.

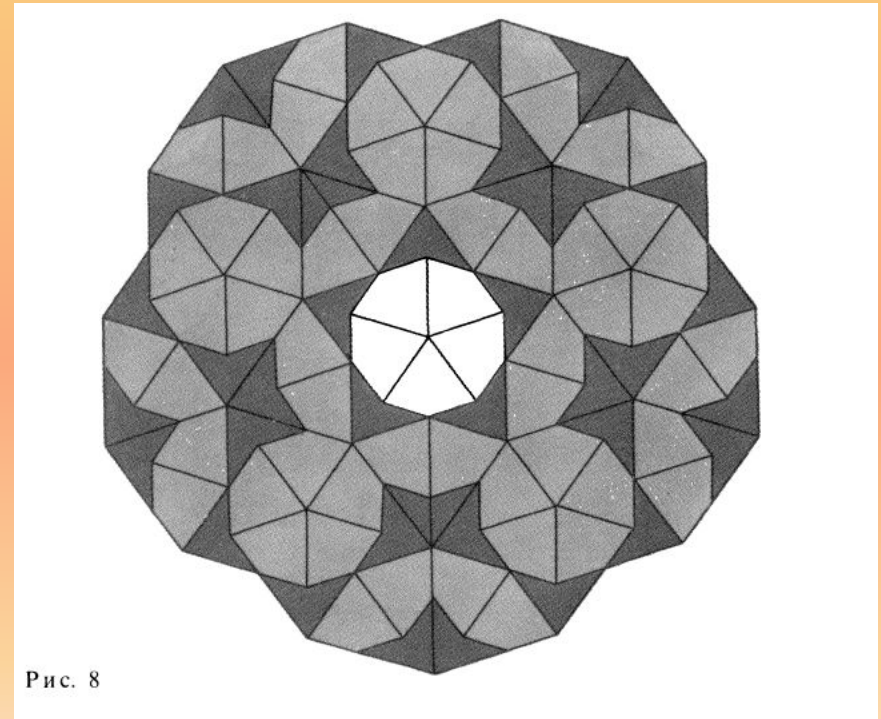
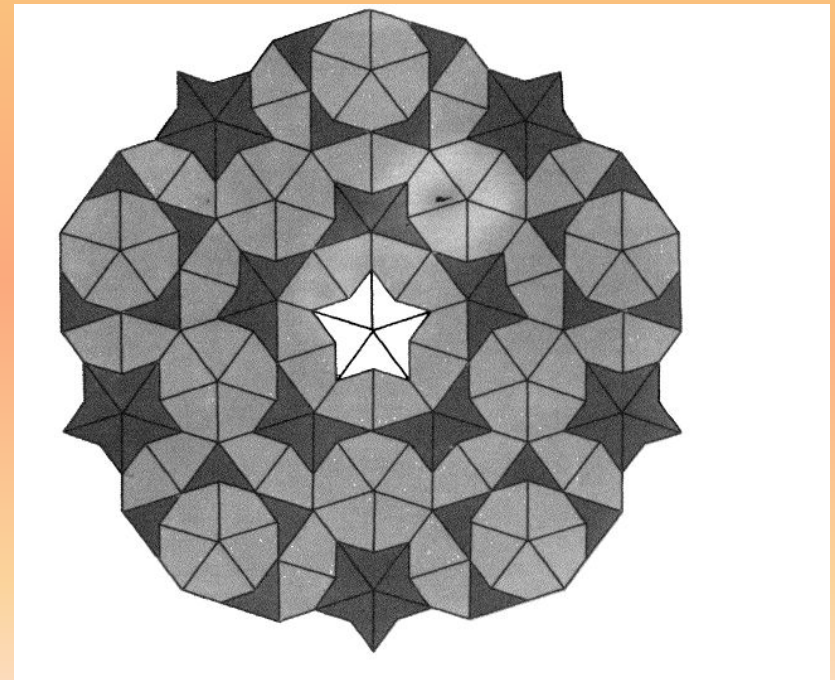


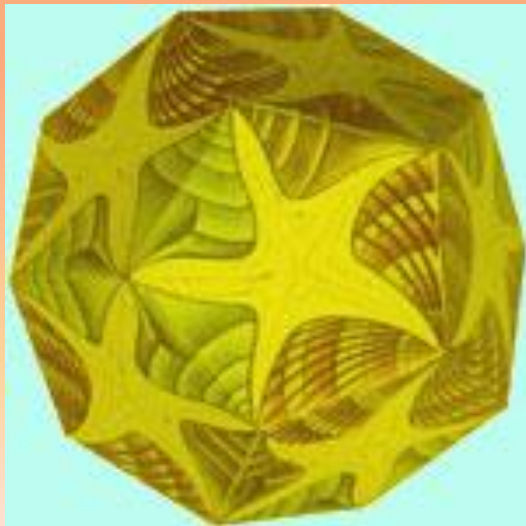
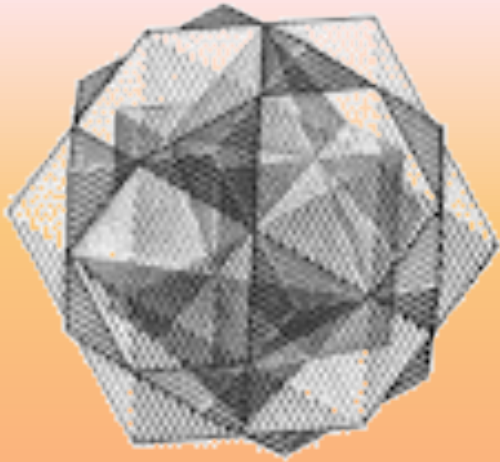
Рис. 8

«Неправильные» кристаллы

- Образец вещества, подвергнутый специальному методу быстрого охлаждения, рассеивал пучок электронов так, что на фотопластинке образовывалась ярко выраженная дифракционная картина с симметрией пятого порядка в расположении дифракционных максимумов (симметрия икосаэдра).



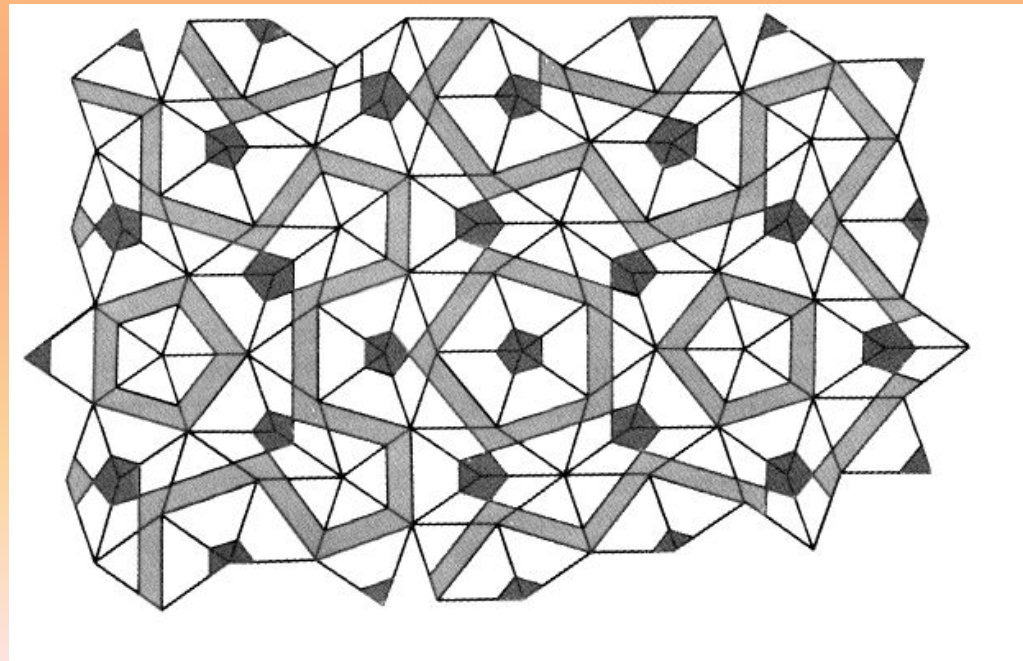
Квазикристаллы



- Учёные договорились о том, что данный вариант будет называться квазикристаллами — чем-то вроде особого состояния вещества. И для него уже давно была готова математическая модель - мозаика Пенроуза.

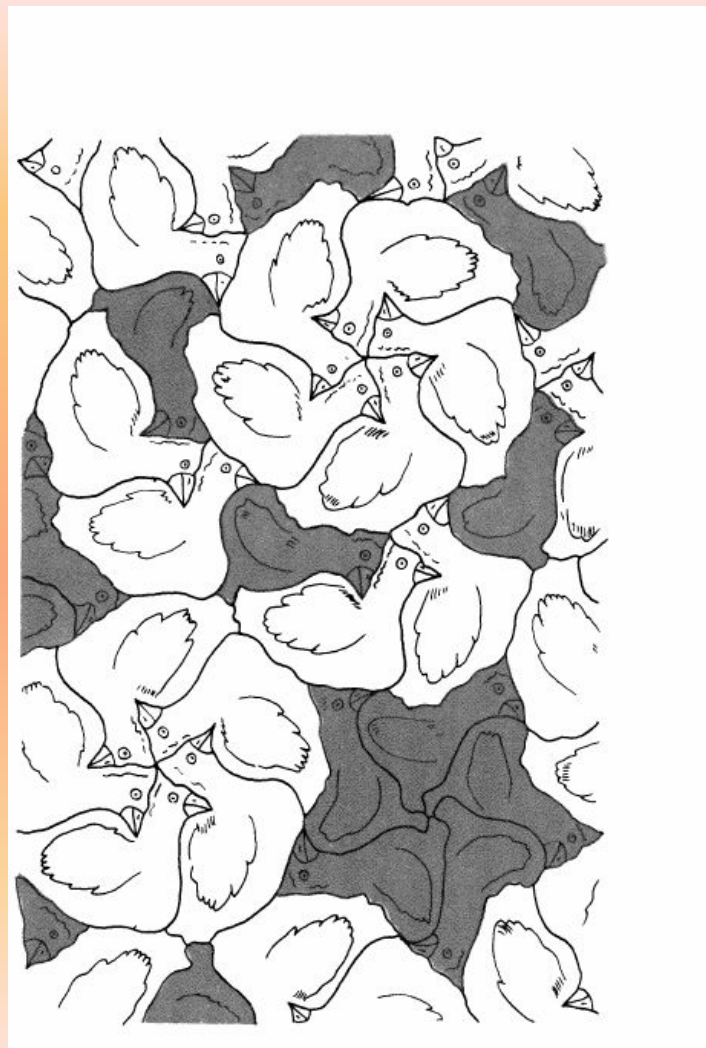
Публикация 2007года

- В 2007 году физики Питер Лу и Пол Стейнхардт опубликовали в журнал Science статью, посвящённую мозаикам Пенроуза.



Интерес к квазикристаллам

- Казалось бы, неожиданного тут немного: открытие квазикристаллов привлекло живой интерес к данной теме, что привело к появлению кучи публикаций в научной прессе.



Узоры в Азии

- Однако изюминка работы в том, что она посвящена далеко не современной науке. Да и вообще — не науке. Питер Лу обратил внимание на узоры, покрывающие мечети в Азии, построенные ещё в Средневековье.



Стили. Гирих

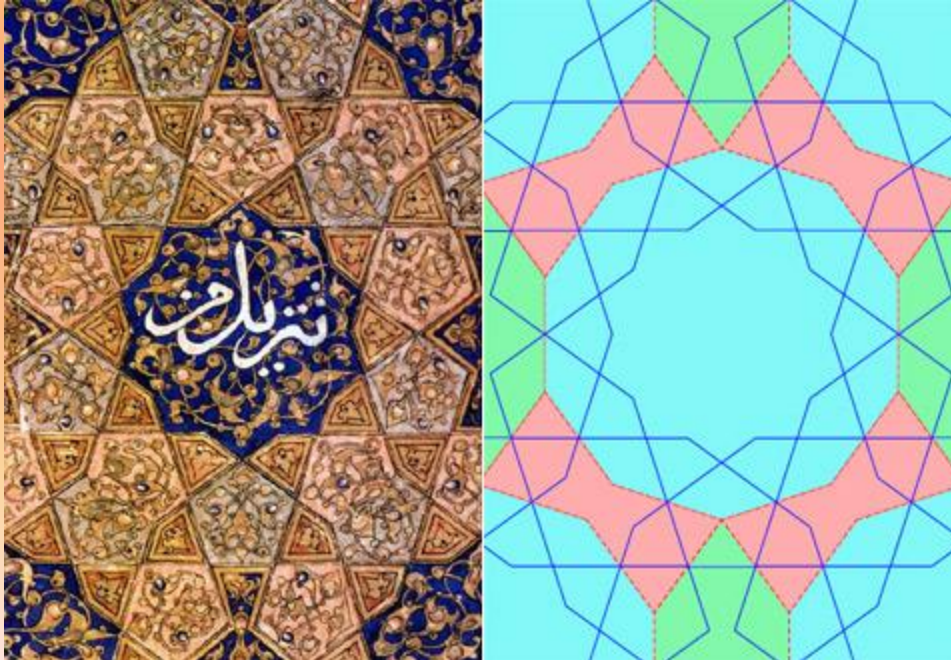
- В исламском орнаменте выделяют два стиля:
- **Гирих** (перс.) – сложный геометрический орнамент, составленный из стилизованных в прямоугольные и полигональные фигуры линий. В большинстве случаев используется для внешнего оформления мечетей и книг в крупном издании.

Ислими

- **Ислими** (перс.) – вид орнамента, построенного на соединении вьюнка и спирали. Воплощает в стилизованной или натуралистической форме идею непрерывно развивающегося цветущего листовенного побега. Наибольшее распространение он получил в одежде, книгах, внутренней отделке мечетей, посуде.

Мозаики Узбекистана

- Находясь во время путешествия в Узбекистане, Лу заинтересовался узорами мозаик, украшавшими местную средневековую архитектуру, и заметил в них что-то знакомое.



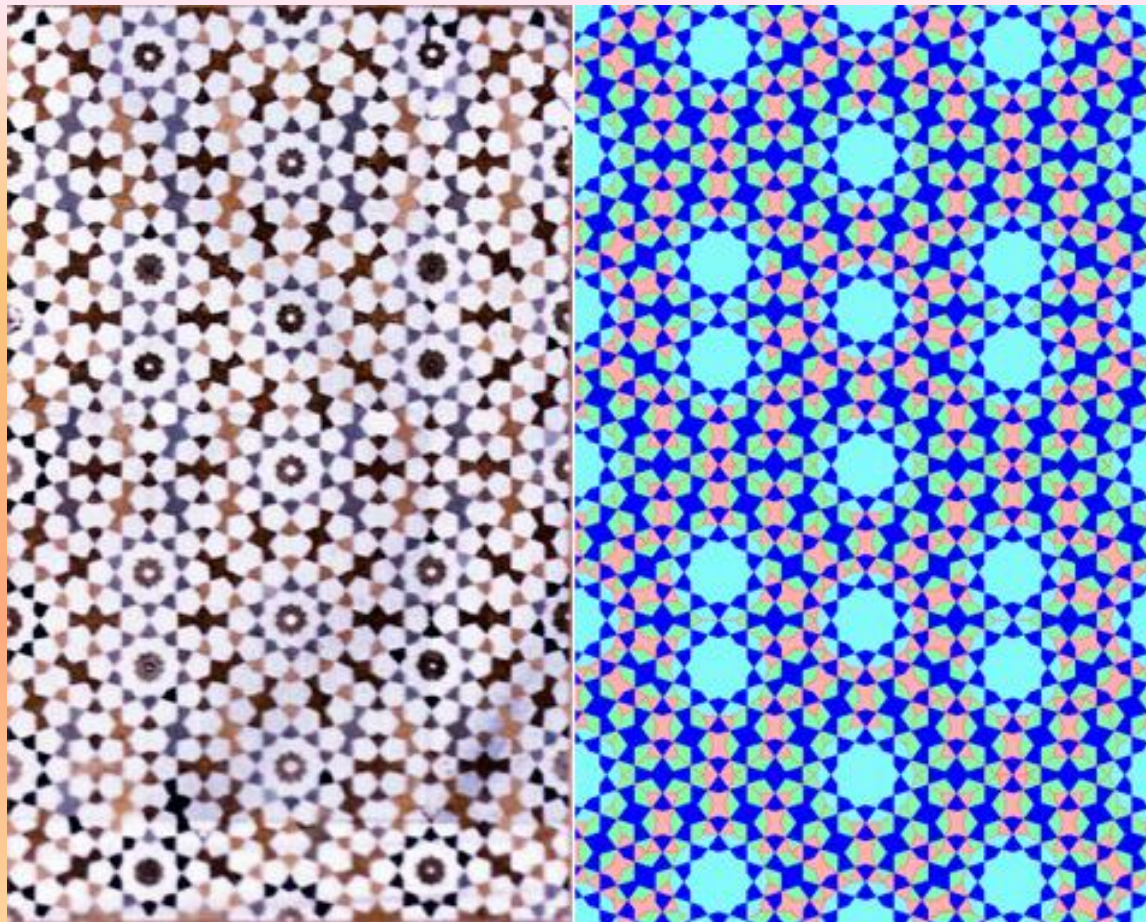
Обложка Корана
1306-1315 годов и
прорисовка
геометрических
фрагментов,
на которых основан
узор.

Мозаики разных стран

- Вернувшись в Гарвард, учёный стал рассматривать аналогичные мотивы в мозаиках на стенах средневековых построек Афганистана, Ирана, Ирака и Турции.



Исламские мозаики



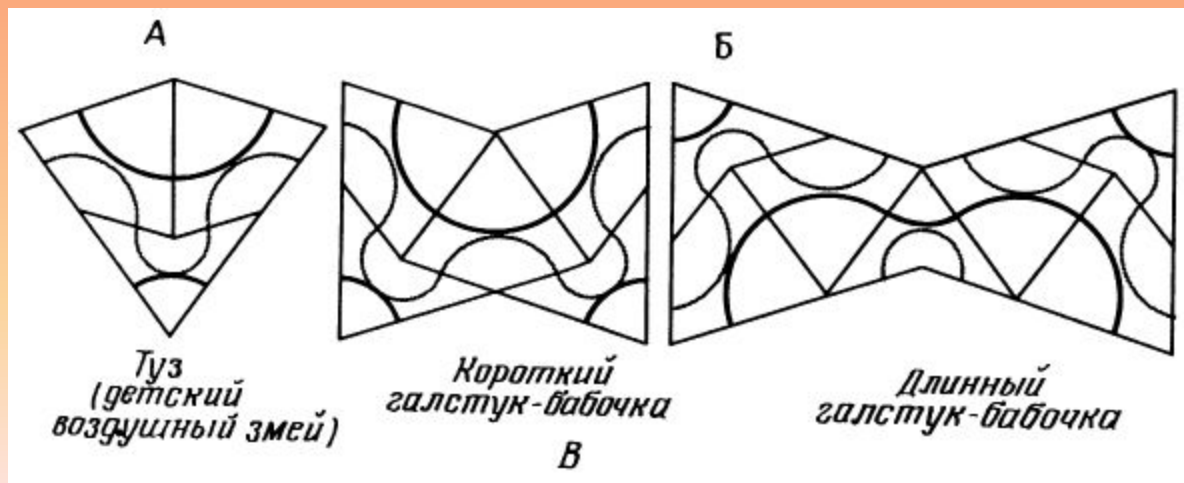
Этот образец датирован более поздним периодом – 1622 год (индийская мечеть).

Схемы гирихов

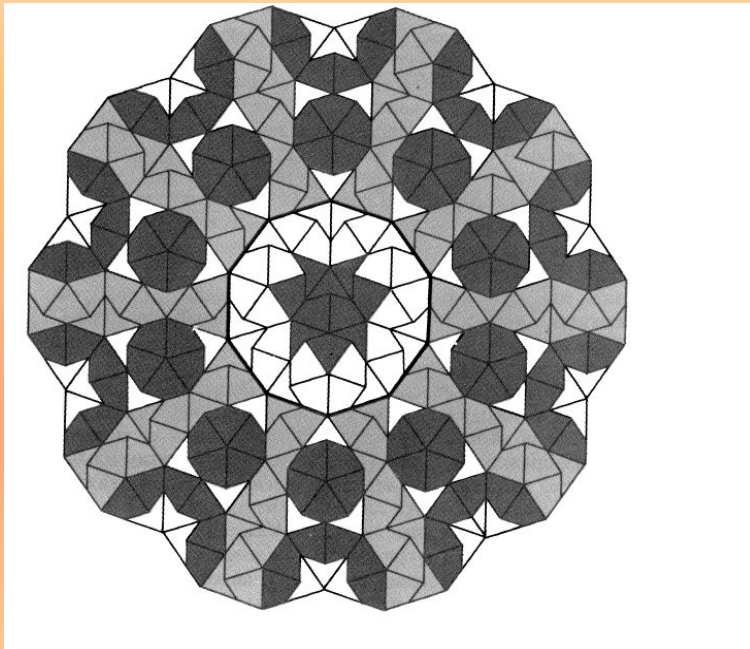
- Питер Лу обнаружил, что геометрические схемы гирихов практически одинаковы, и смог выделить основные элементы, использовавшихся во всех геометрических орнаментах. Кроме того, он нашёл чертежи этих изображений в старинных манускриптах, которыми древние художники пользовались в качестве своеобразной шпаргалки по украшению стен.

Порядок построения

- Для создания этих узоров применяли не простые, случайно придуманные контуры, а фигуры, которые были расположены в определённом порядке. Древние узоры оказались точными построениями мозаик Пенроуза!



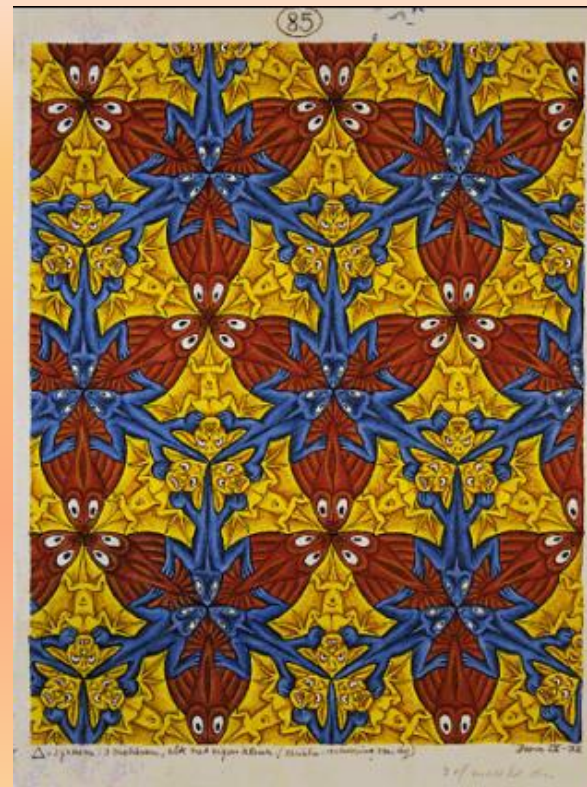
Исламские традиции



- В исламской традиции существовал строгий запрет на изображение людей и животных, поэтому в оформлении зданий большую популярность приобрёл геометрический орнамент.

Секрет древних мастеров

- Средневековые мастера делали его разнообразным. Но в чём был секрет их "стратегии" — никто не знал. Так вот, секрет как раз оказывается в использовании специальных мозаик, которые могут, оставаясь симметричными, заполнять плоскость, не повторяясь.



«фокус»

- Другой "фокус" этих изображений в том, что, "копируя" такие схемы в различных храмах по чертежам, художники неизбежно должны были допустить искажения. Но нарушения данного характера минимальны. Объясняется это только тем, что мастера не использовали чертежей при построении мозаики.



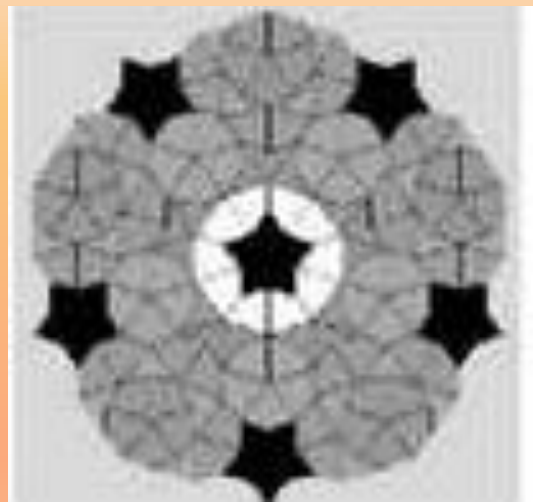
Плитки

- Для сборки гирихов применяли плитки пяти видов (десяти— и пятиугольные ромбы и "бабочки"), которые в мозаике составлялись, прилегая друг к другу без свободного пространства между ними.

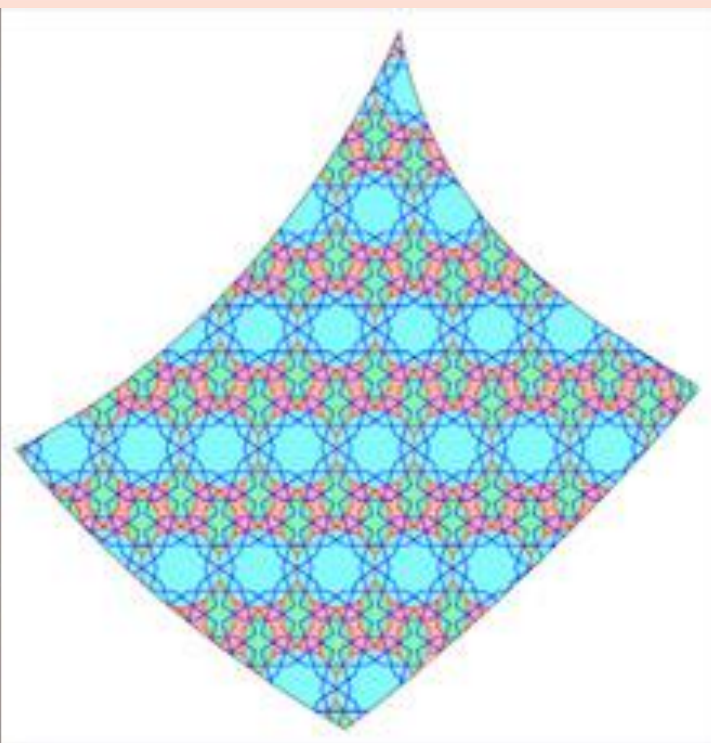


Симметрия мозаик

- Мозаики созданные из них, могли обладать как сразу вращательной и трансляционной симметрией, так и только вращательной симметрией пятого порядка (то есть являлись мозаиками Пенроуза).



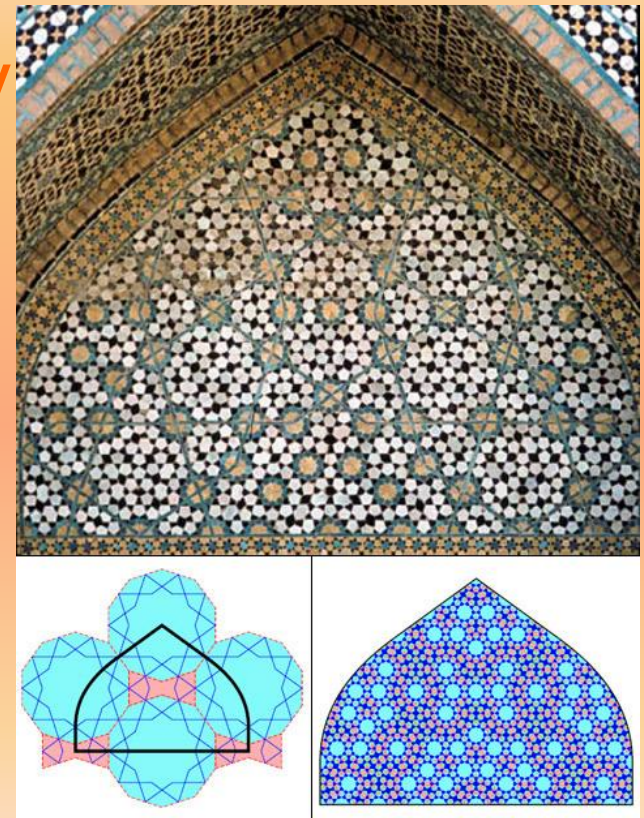
Гирихи



Фрагмент орнамента иранского мавзолея
1304 года. Справа – реконструкция гирихов

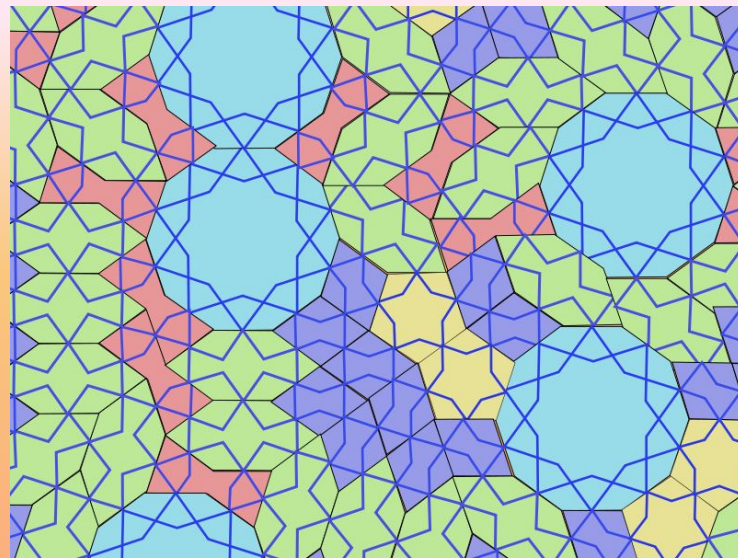
Дата появления мозаик

Исследовав сотни фотографий средневековых Мусульманских достопримечательностей, Луи со Стейнхардтом смогли датировать появление подобной тенденции XIII веком. Постепенно этот способ приобретал всё большую популярность и к XV веку стал широко распространённым.



- Датировка примерно совпадает с периодом развития техники декорирования дворцов, мечетей, различных важных зданий глазурованной цветной керамической плиткой в форме различных многоугольников. То есть керамическую плитку специальных форм создавали именно для гирихов.

Керамическая плитка



Заключение

- То, что удалось открыть западной науке на основе огромного обобщения тернистого опыта, восточная наука сделала на основе интуиции и чувства прекрасного. И результаты налицо: в воплощении законов геометрии в практику восточные мыслители опередили западных на пять столетий!