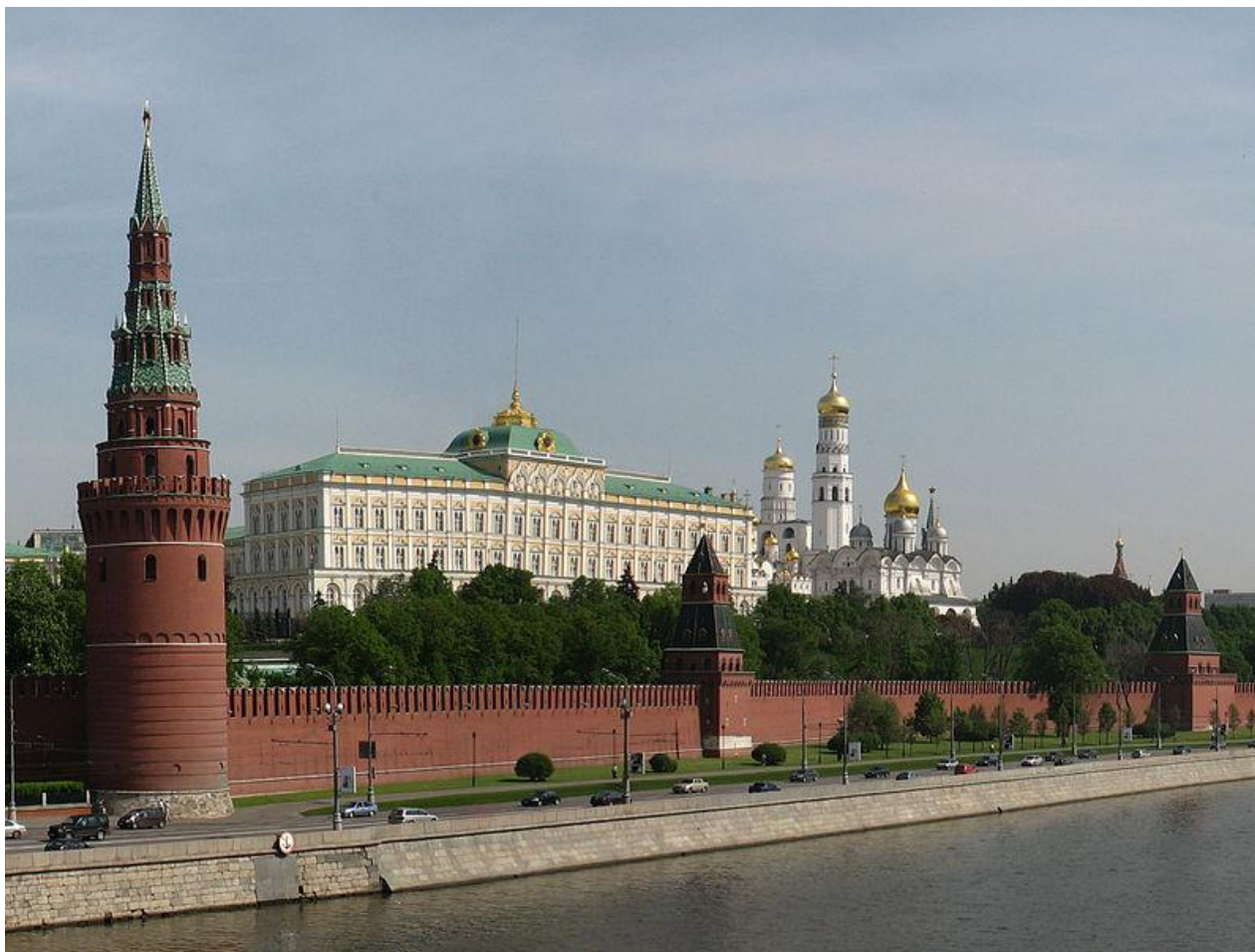


Московский Кремль

Презентацию выполнил Семён Пазуханич



Московский Кремль



ТЕКСТ

- Вслед за дьяковцами, с началом в X веке славянской колонизации бассейнов Оки и Москвы-реки, вершину Боровицкого холма заселили вятичи (возможно, осваивая прежнее городище). Предположительно, посёлок вятичей на холме состоял из двух укрепленных центров — первый, больший по площади, находился на месте современной Соборной площади, второй занимал оконечность мыса. Предположительно, оба центра защищало кольцевое укрепление, состоящие из рва, вала и частокола. Вятичи включили в состав оборонительных сооружений и два соединённых промоиной оврага, выполнявших ту же функцию ещё в дославянское время; овраги были преобразованы в ров глубиной до 9 метров и шириной около 3,8 метров. Предположительно, на мысовой части поселения располагался некий политико-административный центр: при археологических раскопках здесь была найдена киевская вислая печать конца XI века. Обе части, вероятно, имели свои культовые центры — верхний в районе Соборной площади, нижний — «под Бором», на месте стоявшей здесь церкви Рождества Иоанна Предтечи. К докняжескому времени относятся и кремлёвские топонимы «Маковица», «Горы» и «Бор». Эти два центра окружал посад, раскинувшийся вдоль рек Неглинной и Москвы. Развитие и процветание поселения было связано с пролегающими здесь торговыми путями: по Москве-реке шла оживлённая торговля между Востоком и Западом. Помимо водного пути рядом проходили две сухопутных дороги — одна в Новгород (позже Волоцкая), другая из Киева через Смоленск на северо-восток; обе дороги соединялись у подножья Боровицкого холма бродом через Москву-реку (в районе нынешнего Большого Каменного моста)^[2].

Московский Кремль при Иване Калите, картина А. М. Васнецова



Во второй четверти XV века.

- Во второй четверти XV века, при [Иване III Великом](#), началась коренная перестройка Московского Кремля. Первым начали строить новый Успенский собор, ибо старый, построенный Иваном Калитой, к тому времени уже сильно обветшал. Строительство в 1471 году первоначально было поручено русским зодчим Кривцову и Мышкину, однако доведённое до сводов здание рухнуло в 1471 году при землетрясении — «известь была неклеевита, а камень нетвёрд»^[7]. Иван III пригласил из [Италии](#) архитектора [Аристотеля Фиораванти](#), который возвиг к 1479 году существующее здание по подобию [Успенского собора](#) во [Владимире](#). В 1484—1486 годах псковскими мастерами была возведена новая Ризоположенская церковь, а в 1484—1489 годах — новый Благовещенский собор на подклете прежнего храма. К тому времени, вслед за Фиораванти, в Москву были приглашены и другие итальянские зодчие. В 1485 году началось возведение нового Великокняжеского дворца, продолжавшееся с большими перерывами до 1514 года. Ранее всего была построена парадная часть дворца, от которой до наших дней сохранилась построенная в 1487—1491 годах итальянскими зодчими [Марко Фрязиным](#) и [Пьетро Антонио Солари](#) [Грановитая палата](#). Строительством княжеских хором и внутренней стены, отделявшей их от остальной территории Кремля, занимался [Алевиз Фрязин](#); он же перенёс на новое место парадную часть дворца — с южной стороны на восточную, обращённую к [Соборной площади](#). Несмотря на то, что строительством дворца руководили итальянские зодчие, его архитектура полностью сохранила принципы сооружения древнерусских хором: на едином высоком каменном подклете были возведены отдельные каменные и деревянные объёмы^{[8][9]}. Со строительством в 1505—1508 годах [Алевизом Новым](#) [Архангельского собора](#) и [Боном Фрязиным](#) [колокольни Ивана Великого](#) и возведением между ними здания Казенного двора формирование Соборной площади как главной площади Московского Кремля в основном завершилось^{[6][10]}

Всехсвятский мост и Кремль в конце XVII века.



В начале XVI века в Кремле итальянскими.

- В начале XVI века в Кремле итальянскими мастерами строятся новые храмы : собор Чудова монастыря (1501—1503), собор Вознесенского монастыря (1519), церковь Иоанна Лествичника (1505—1508), церковь Николы Гостунского, перестраивается храм Иоанна Предтечи у Боровицких ворот (1504)^{[11][12]}.
- Одновременно с сооружением Великокняжеского дворца и обновлением кремлёвских храмов шло строительство новых Кремлёвских стен и башен. Начиная с 1485 года на протяжении целого десятилетия под руководством итальянских зодчих белокаменные прясла стен и башни разбирались, а на их месте возводились новые из обожжённого кирпича. Площадь крепости была увеличена за счёт присоединения значительных территорий на северо-западе и достигла 27,5 га, а Кремль получил современные очертания неправильного треугольника^[13]. Форма башен и завершения стены в виде зубцов напоминают замок Скалигеров в Вероне и замок Сфорца в Милане^[10]. В 1508 году вдоль стен был вырыт ров, вода в который поступала из Неглинной. Кремль



С началом царствования [Петра I](#) значение Московского Кремля заметно изменилось — царь переехал сначала в [Преображенское](#), а затем в [Петербург](#), и крепость потеряла статус постоянной царской резиденции. В начале XVIII века изменился и характер кремлёвской застройки: после опустошительного пожара 1701 года, Пётр издал в 1704 году указ, запрещающий строить внутри Кремля деревянные здания^[20]. В 1702 году на выгоревшей части между Троицкой и Собакиной башнями начинается строительство здания [Арсенала \(Цейхгауза\)](#), продолжавшееся с перерывами до 1736 года. С началом [Северной войны](#) возникла угроза вторжения в Москву войск [Карла XII](#), в связи с чем Пётр I распорядился возвести вдоль кремлёвских стен [бастионы](#), а осушенные в XVII веке рвы наполнить водой. Однако использовать эти укрепления не пришлось — после [победы русской армии под Полтавой](#) опасность миновала^{[20][21]}.

из фильма Москва в снежном убранстве,
1908^[35]



Во второй половине XIX века каких-либо существенных перестроек в Кремле не производилось, за исключением реставрации Н. А. Шохиным Потешного дворца, вернувшей зданию облик XVII века^[38]. В 1893—1898 годах на юго-восточной стороне склона кремлёвского холма на народные средства был построен памятник Александру II (проект скульптора А. М. Опекушина, художника



С приходом Советской власти столица была перенесена в Москву и Кремль вновь становится политическим центром. В марте 1918 года в Кремль переезжает советское правительство во главе с В. И. Лениным. Его резиденцией и местом проживания советских вождей становятся дворцы и кавалерские корпуса. Вскоре свободный доступ на территорию Кремля для обычных москвичей оказывается под запретом. Храмы закрывают и кремлёвские колокола надолго умолкают.



Ивановская площадь, Малый Николоевский дворец, Чудов монастырь с Митрополичим



Согласно историку В. Ф. Козлову, на заседании Моссовета народным комиссарам предлагались три варианта размещения: Дворянский женский институт, Запасной дворец у Красных ворот и Кремль. На заседании Совнаркома против последнего были возражения, поскольку территория Московского Кремля — излюбленное место прогулок москвичей и в случае



Советское время

- ▣ Петроградская коллегия по охране памятников старины и сокровищ искусства направила отчаянное обращение к правительству с призывом выехать из Кремля, поскольку «...занятие Кремля правительством создает чудовищную угрозу целостности величайших по своему мировому и исключительному значению памятников». Это обращение (опубликованное в 1997 году работником кремлёвских музеев Т. А. Туовой) даже не было рассмотрено.

Кремль



Советское время

- В 1922 году во время кампании по «изъятию церковных ценностей» из кремлевских соборов было изъято более 300 пудов серебра, более 2 пудов золота, тысячи драгоценных камней, и даже рака патриарха Гермогена из Успенского собора. Большой Кремлёвский Дворец стали приспособлять под проведение съездов Советов и конгрессов III Интернационала, в Золотой палате разместили кухню, в Грановитой — общественную столовую. Малый Николаевский дворец превратился в клуб работников советских учреждений, в Екатерининской церкви Вознесенского монастыря было решено устроить спортзал, в Чудовом — кремлёвскую больницу.

Советское время



Во время Великой отечественной войны Кремль был замаскирован, дабы избежать его разрушения. На стенах были изображены улицы и фасады других зданий, зеленые крыши перекрашены, звезды сняты или укрыты. Мавзолей был спрятан под двухэтажное бутафорское строение. Руководил работами архитектор Борис Михайлович Иофан. Целенаправленных бомбежек Кремля немцы не могли произвести, так как Кремль визуально исчез. За время войны на территорию Кремля упало всего несколько бомб, не повлекших серьезных разрушений