

Монохромная живопись. Китай.

Учитель ВК ГОУ СОШ № 604

Споданейко В.А.

Расцвет культуры Китая - 4-19 века н.э.

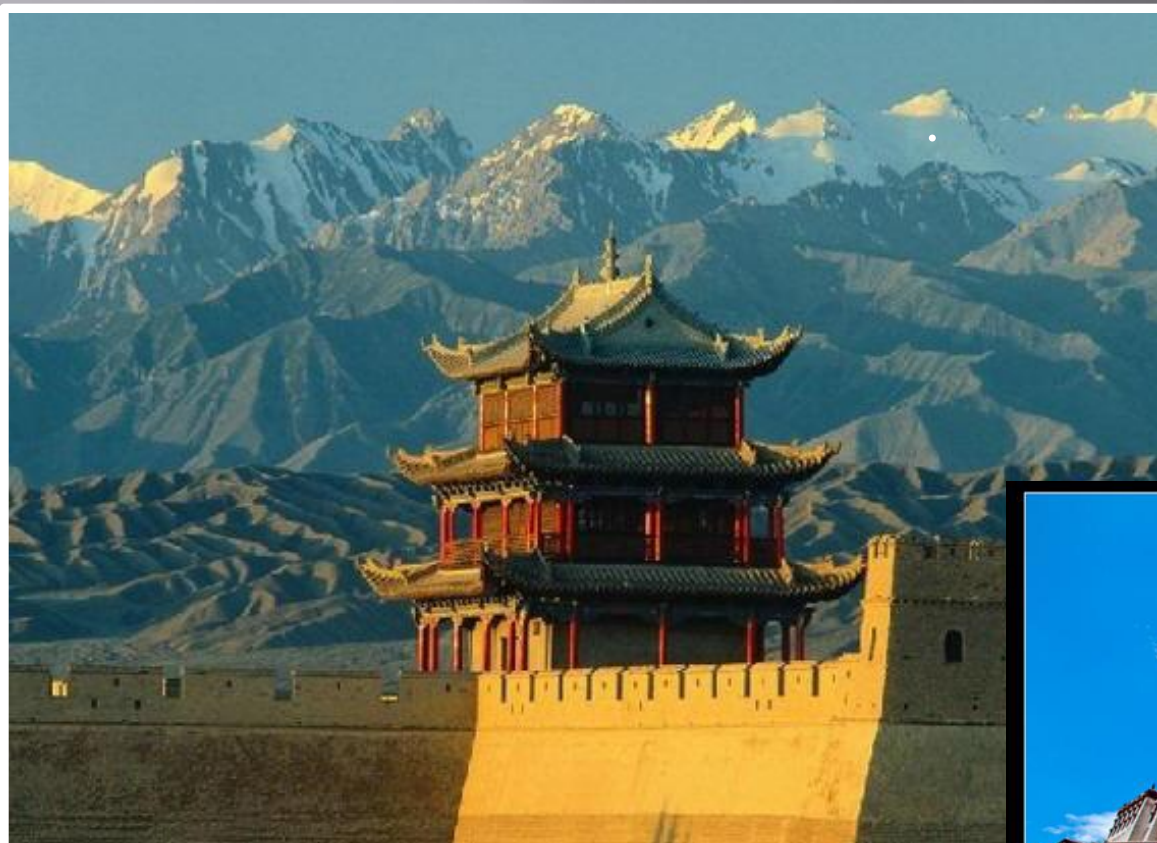


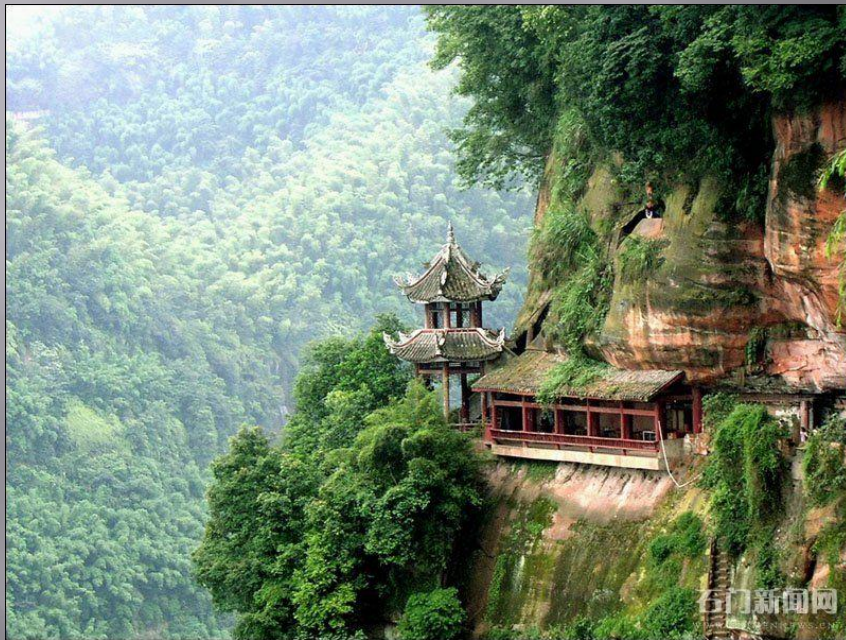
Photo by moon

.Конфуцианство;

.даосизм;

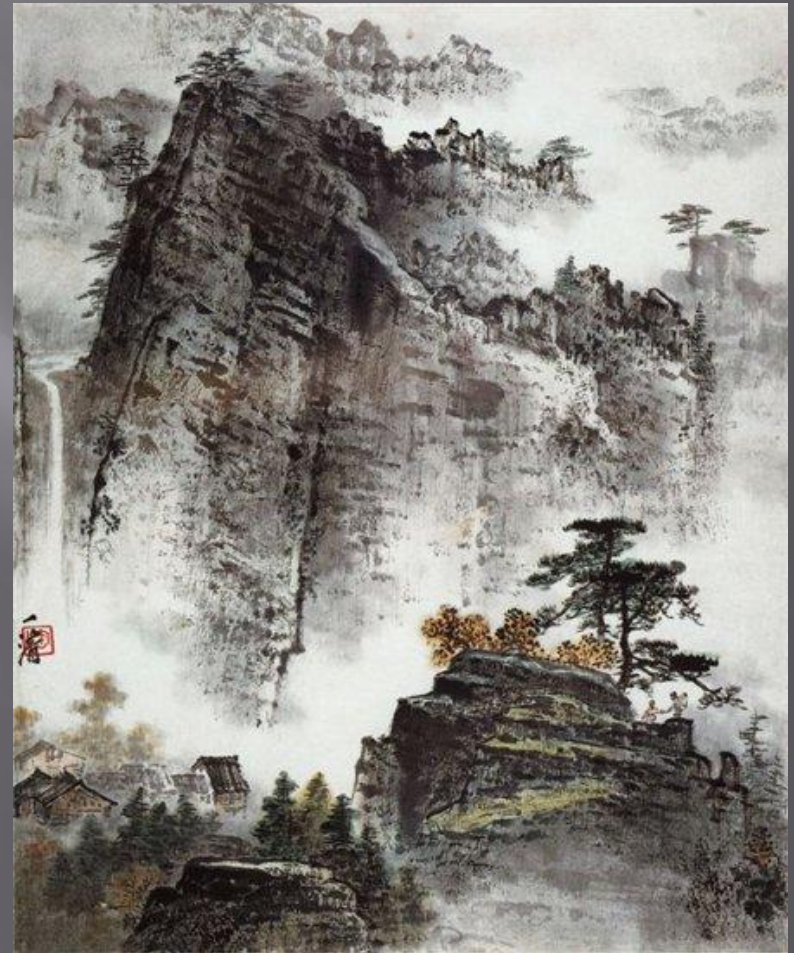
.буддизм

- ведущие религии Китая



Живопись

- Мир природы, рано ставший предметом философских размышлений, определил направление художественных поисков.
- Именно живопись определила своеобразие и значительность китайского средневекового искусства.



Стили китайской живописи

- ▣ **«гун-би»** –
тщательная
(«прилежная кисть»),
фиксирующая все детали
и показывающая
зрителю мельчайшие
подробности картины



□ **«сё-и» -
«живопись
идеи»,**

- *позволяющая зрителю
по воле своей
фантазии додумать
то, что скрыл от него
художник.*



«Гохуа» – живопись нашей страны
«Шуймохуа» – живопись тушью



Жанры китайской живописи

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР:

ЦВЕТЫ И ПТИЦЫ

ЦВЕТЫ И НАСЕКОМЫЕ



Пейзажная живопись (шаньшуй)

«ГОРЫ И ВОДЫ»



КИТАЙЦЫ ПОЧИТАЮТ ЖИВОПИСЬ, КАК ВАЖНЕЙШИЙ ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВ.

*Китайская живопись передаёт
поэтический восторг, восхищение перед
природой.*

В китайской пейзажной живописи соединяются три мира:

- . МИР ВОДЫ
- . МИР КАМНЯ
- . МИР ДЕРЕВА

. В ЖИВОПИСИ ДОМИНИРУЕТ КУЛЬТ ДЕРЕВА



Китайской живописи присуща символичность.

ОСНОВНЫЕ СИМВОЛЫ В ЖИВОПИСИ:

.СОСНА

.БАМБУК

.МЭЙХУА /ДИКАЯ СЛИВА/

.ОРХИДЕЯ

.ХРИЗАНТЕМА



Тот, кто не понимает смысла иносказаний, не может постичь китайскую живопись.





Каллиграфия и живопись



謹賀新年



Монохромная живопись. Шуймохуа.



- Монохром
- *моно - (один),
- *хром - (цвет)

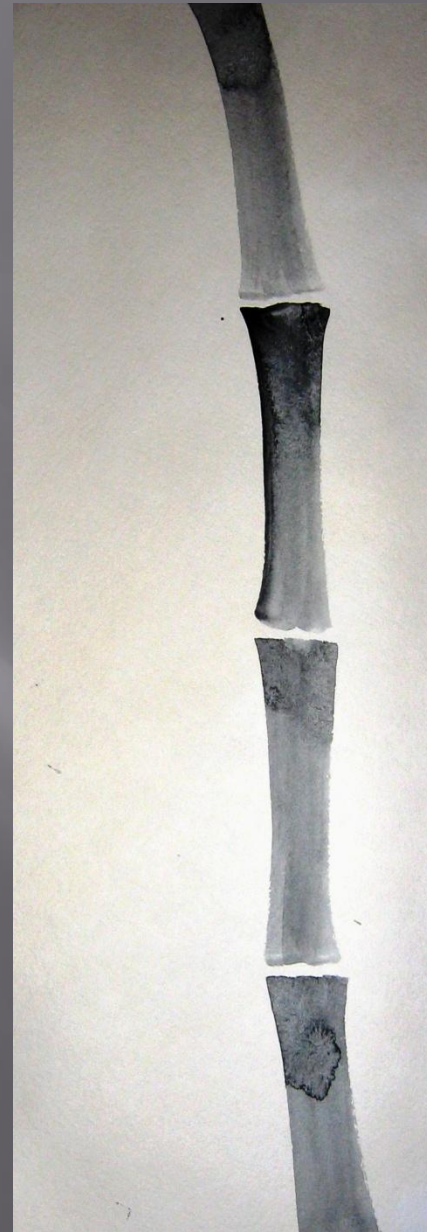
Шуймохуа - живопись тушью



Этапы работы

1-й этап

- Ватным диском слегка смачиваем лист бумаги
- Кистью белка №5 пишем стебель бамбука



1-й этап

- кистью колонок № 2 прописываем сочленения ветки бамбука;
- прописываем тонкие ветки для листьев;
- кистью белка № 5 пишем листья бамбука



2-й этап

- кистью колонок № 2
прорисовываем сочленения
ветки бамбука ;
- прорисовываем тонкие
ветки для листьев;
- кистью белка №5 пишем
листья бамбука



3-й этап

- кистью колонок №2
делаем мелкие уточнения и
дополнения



Работы учащихся









Пособия учителя



