

МОУ Зубовская СОШ

ТЕМА:

**Эстетика Высокого
Возрождения в
деятельности
Микеланджело Буонарроти**

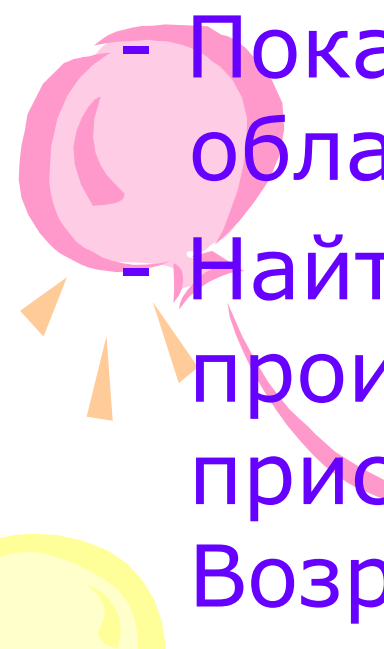
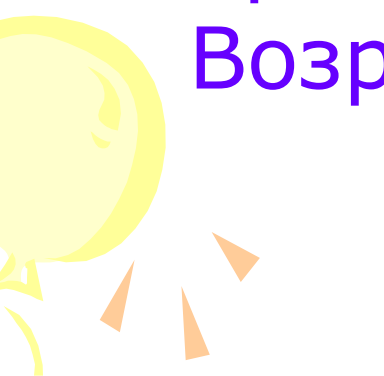
**Над презентацией работала:
ученица 11 класса Вегеле Татьяна
Учитель: Далецкая О.А.**

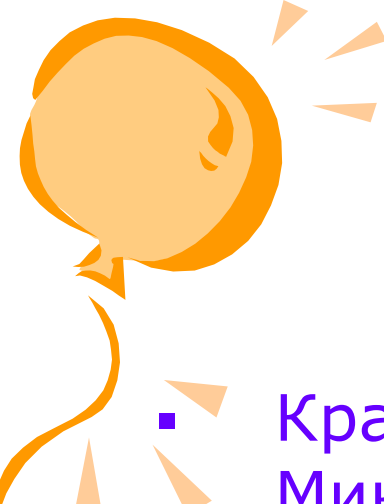
Зубовка, 2009 год



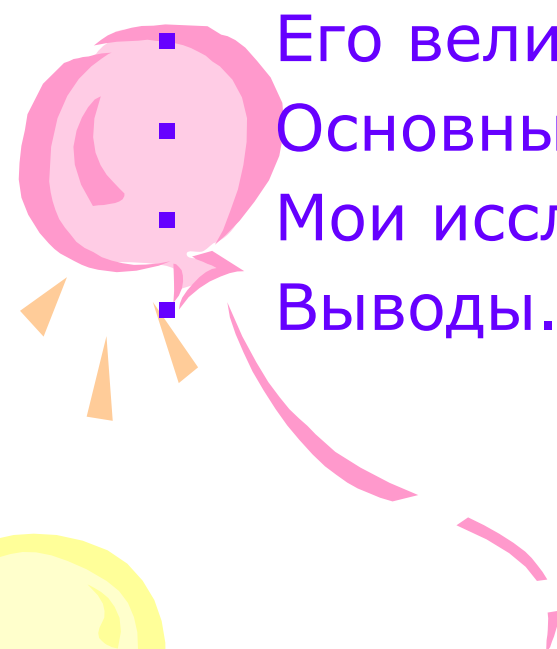
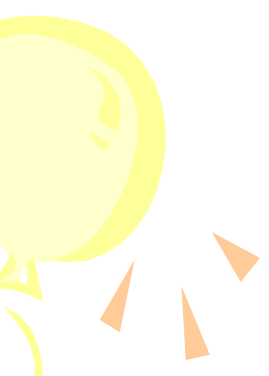


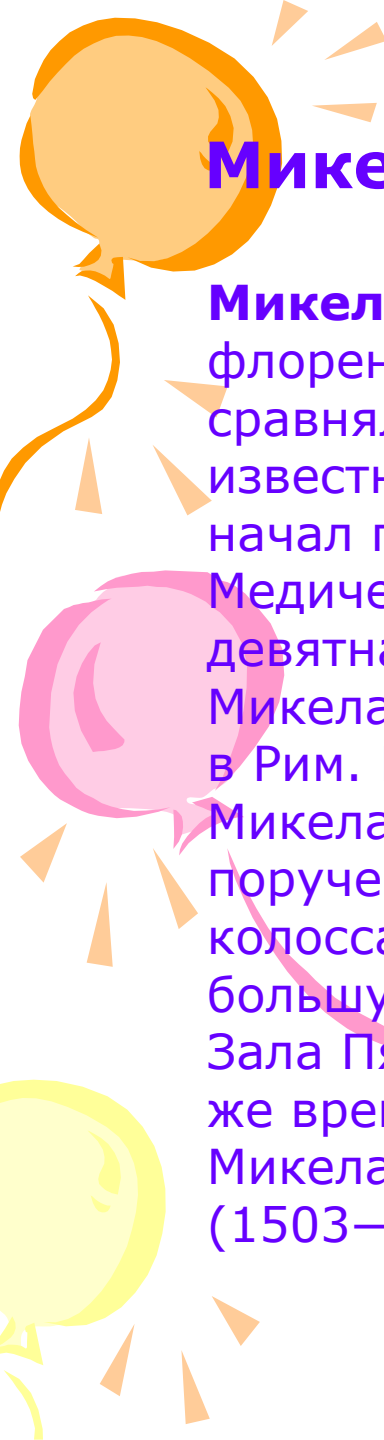
Цели моей презентации:

- Узнать, кто такой Микеланджело Буонарроти?
 - Показать его основные заслуги в области искусства.
 - Найти в моей местности произведения искусства, присущие культуре Северного Возрождения.
- 
- 



Содержание

- 
- Краткие сведения из биографии Микеланджело Буонарроти.
 - Его величайшие заслуги в искусстве.
 - Основные черты его композиций.
 - Мои исследования.
 - Выводы.
- 



Микеланджело Буонарроти(1475-1564)

Микеланджело происходил из знатной, но обедневшей флорентийской семьи Буонарроти. в 1488 году, когда ему сравнялось тринадцать лет, отец отдал его в обучение известному живописцу **Доменико Гирландайо**. Позже он начал посещать студию скульптора **Бертольдо** в садах Медичей. В 1492 году, многие флорентинцы, в том числе и девятнадцатилетний Микеланджело, покинули город. Микеланджело обосновался в Болонье, а в 1496 году переехал в Рим. В 1501 году, после почти семилетнего отсутствия, Микеланджело вернулся во Флоренцию, где сразу же по поручению флорентийского правительства начал работу над колоссальной статуей Давида. В 1504 году он получил заказ на большую многофигурную композицию Битва при Кашине для Зала Пятисот флорентийской ратуши Палаццо Веккьо. К этому же времени относится и первая дошедшая до нас работа Микеланджело-живописца — "Святое Семейство (Тондо Дони)" (1503—1504, Флоренция, Галерея Уффици).



«Святое семейство» 1503-1504 гг.

Картину "Мученичество Святого Антония", которую специалисты считают самым ранним из дошедших до наших дней творением великого Микеланджело Буонаротти. Предполагается, что гений Ренессанса написал эту картину в возрасте 12-ти или 13-ти лет, то есть в 1487 или 1488 г.



В марте 1505 года Микеланджело был вызван в Рим Папой Юлием II. Юлий II предложил Микеланджело осуществить грандиозный замысел — роспись плафона Сикстинской капеллы, входившей в ансамбль Ватиканского дворца.



**Росписи плафона Сикстинской капеллы в Ватикане.
1508—1512**



Грехопадение и Изгнание из рая



Отделение тверди от воды



Отделение света от
тьмы



Сотворение
Адама



Всемирный
потоп



Ливийская
сивилла



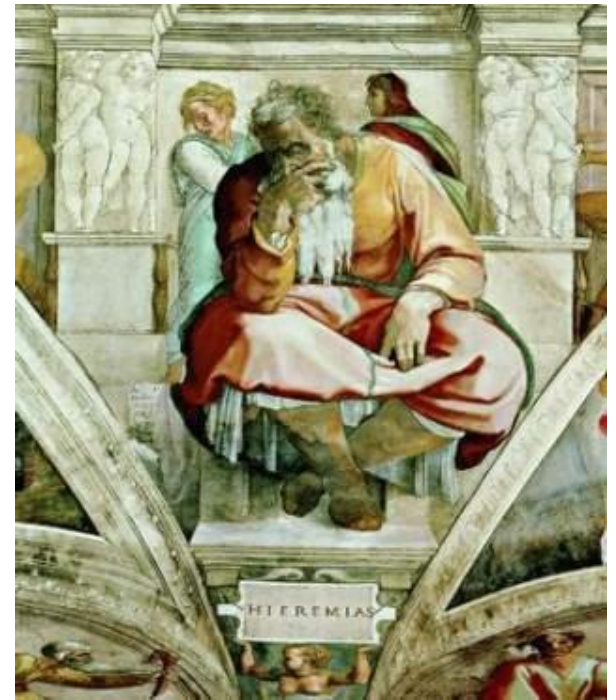
Дельфийская
сивилла



Персидская
сивилла



Пророк Иезекиль



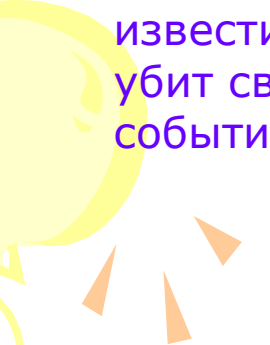
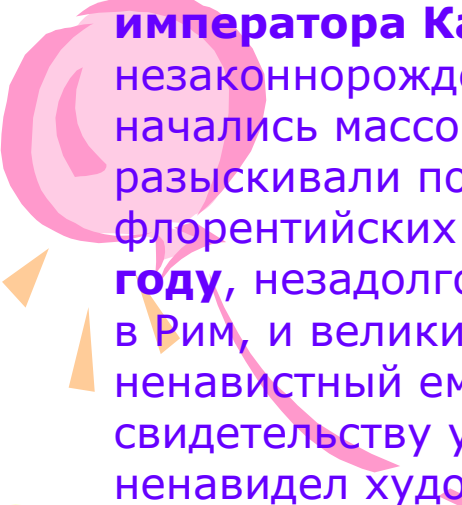
Пророк Иеремия



Пророк
Даниил



Пророк
Исайя



В феврале 1513 года Юлий II скончался, и Микеланджело, разработав новый проект его надгробия, начал работу над отдельными статуями. Но сменивший **Юлия II Папа Лев X — сын Лоренцо Медичи Великолепного**, поручил ему архитектурное оформление фасада церкви Сан Лоренцо во Флоренции — семейной церкви Медичи. **В августе 1530 года** Флоренция пала, в город вошли войска Папы **Климента VII**, происходившего из рода Медичи, и германского **императора Карла V**, вручивших власть во Флоренции незаконнорожденному отпрыску рода Медичи — **Алессандро**. В городе начались массовые репрессии и казни, **Микеланджело**, которого разыскивали по всему городу, укрылся на колокольне одной из флорентийских церквей, но вскоре был помилован **Папой**. **В 1534 году**, незадолго до своей смерти, **Климент VII** призвал Микеланджело в Рим, и великий мастер навсегда покинул Флоренцию, где правил ненавистный ему **тиран герцог Алессандро** (который, по свидетельству ученика Микеланджело — Кондиви, столь же сильно ненавидел художника). **Позднее, в 1537 году**, когда в Рим пришло известие, что одиозный правитель **Флоренции герцог Алессандро** убит своим дальним родственником, Микеланджело изваял в честь этого события бюст тираноубийцы Брута.



Страшный Суд. 1536—1541

Новый Папа Павел III поручил Микеланджело завершить живописный декор капеллы, написав на алтарной стене "Страшный Суд".

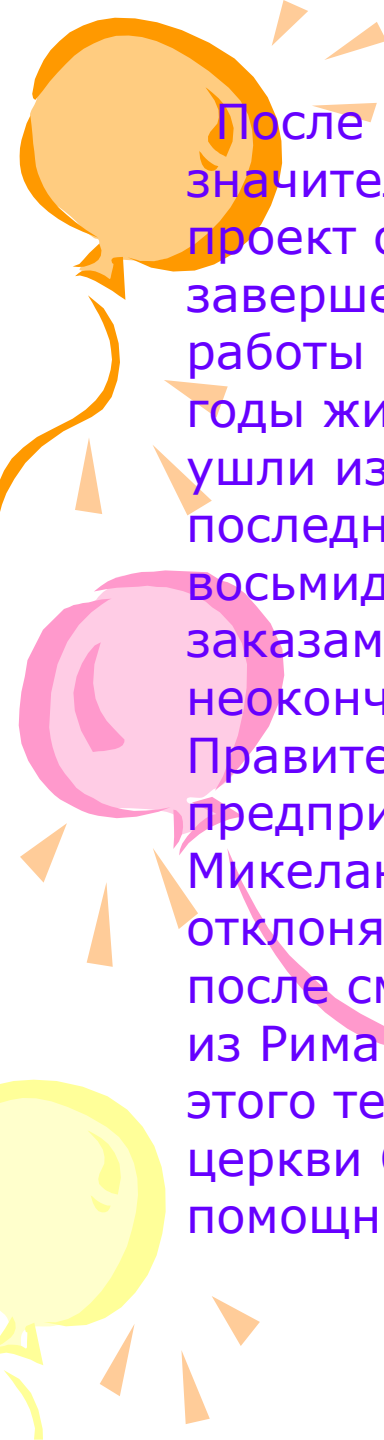


Страшный Суд. Фрагмент: Христос-Судия

Последними живописными работами Микеланджело были две парные фресковые композиции «Распятие апостола Петра» и «Обращение апостола Павла» (1542—1550, Рим, Ватикан, Капелла Паолина), написанные по заказу Папы Павла III Фарнезе для его небольшой личной капеллы.



Обращение апостола Павла. 1542—1550

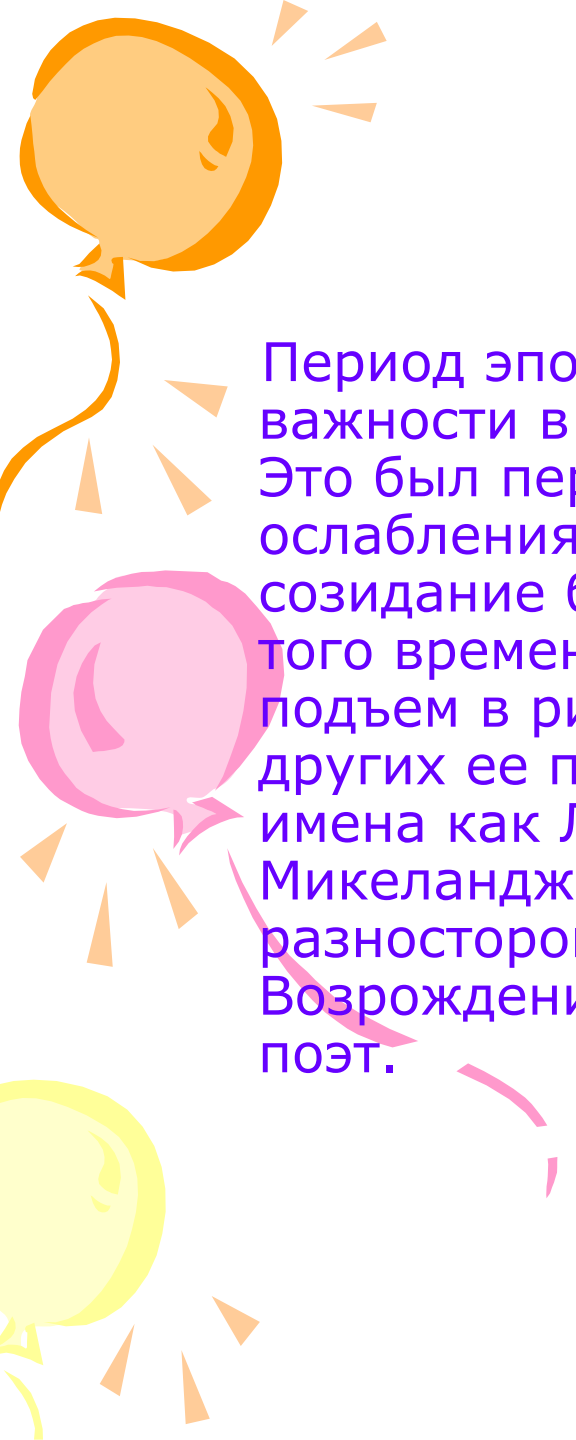


После возвращения Микеланджело в 1534 году в Рим значительное место в его творчестве заняла архитектура — проект обустройства площади Капитолийского холма, завершение строительства палаццо Фарнезе и, прежде всего, работы по возведению собора Святого Петра. В последние годы жизни Микеланджело был очень одинок; один за другим ушли из жизни его римские друзья; в 1555 году умерли последний из его братьев и преданный слуга. Одиноким восьмидесятилетним стариком продолжал работать уже не по заказам, а для себя над двумя, так и оставшимися незаконченными скульптурными группами Оплакивание Христа. Правитель Флоренции герцог Козимо I Медичи неоднократно предпринимал, при посредничестве Вазари, попытки склонить Микеланджело вернуться во Флоренцию, но тот неизменно отклонял эти приглашения. Он вернулся во Флоренцию только после смерти, когда по указанию Козимо I Вазари тайно вывез из Рима тело Микеланджело под видом тюка с товарами. После этого тело Микеланджело было погребено в правом нефе церкви Санта Кроче, где его останки покоятся и ныне. Вазари с помощниками изваяли эффектное мраморное надгробие.

Мои исследования

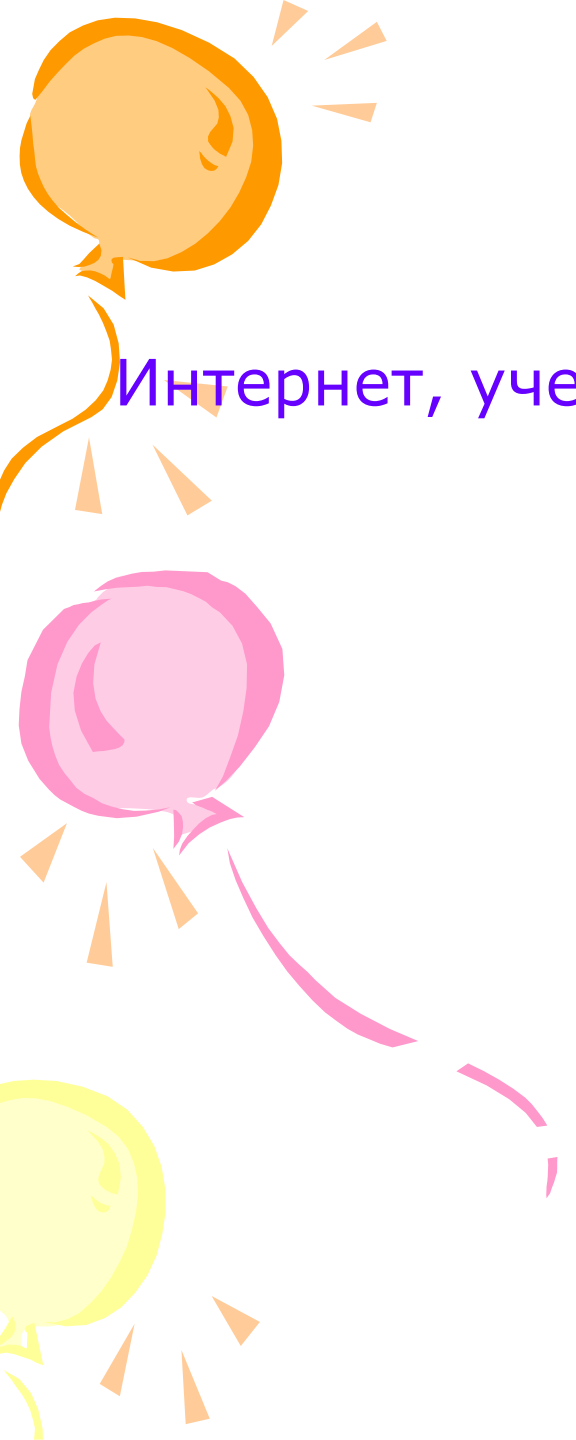


Храм Святого Петра, г.Омск. Храму присущи черты и особенности культуры Северного Возрождения. Главная черта, которая наиболее выражена, это сфера-отображение вселенной с Богом в центре.



Выводы

Период эпохи Возрождения внес вклад огромной важности в мировую художественную культуру. Это был период войн и экономического ослабления, но не смотря на это творческое созидание было неумолимой потребностью людей того времени. Художественная жизнь переживала подъем в рисунке, гравюре, скульптуре и во всех других ее проявлениях. Достаточно назвать такие имена как Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело, который был одним из самых разносторонне одаренных мастеров итальянского Возрождения, скульптор, живописец, архитектор, поэт.



Ресурсы:

Интернет, учебник МХК Л.Г. Емохонова.