



Маэстро Гергиев - артист мира...



**Ведущий дирижер
мира, художественный
руководитель-директор
Мариинского театра
Валерий Гергиев
родился в Москве 1953
году. Он вырос во
Владикавказе, где и
получил среднее
музыкальное
образование. Затем
закончил
*Ленинградскую***



В 23 года Гергиев выиграл конкурс дирижеров имени Герберта фон Караяна в Вене, а потом десять лет поднимался в международной табели о рангах, вплоть до официального признания в Кировском театре в 1988 г.



Гергиев вдохнул в классическую музыку новую жизнь. Его дирижерская манера, с ошеломляюще нетрадиционными движениями рук, побуждает оркестрантов извлекать из своих инструментов звуки несравненной красоты



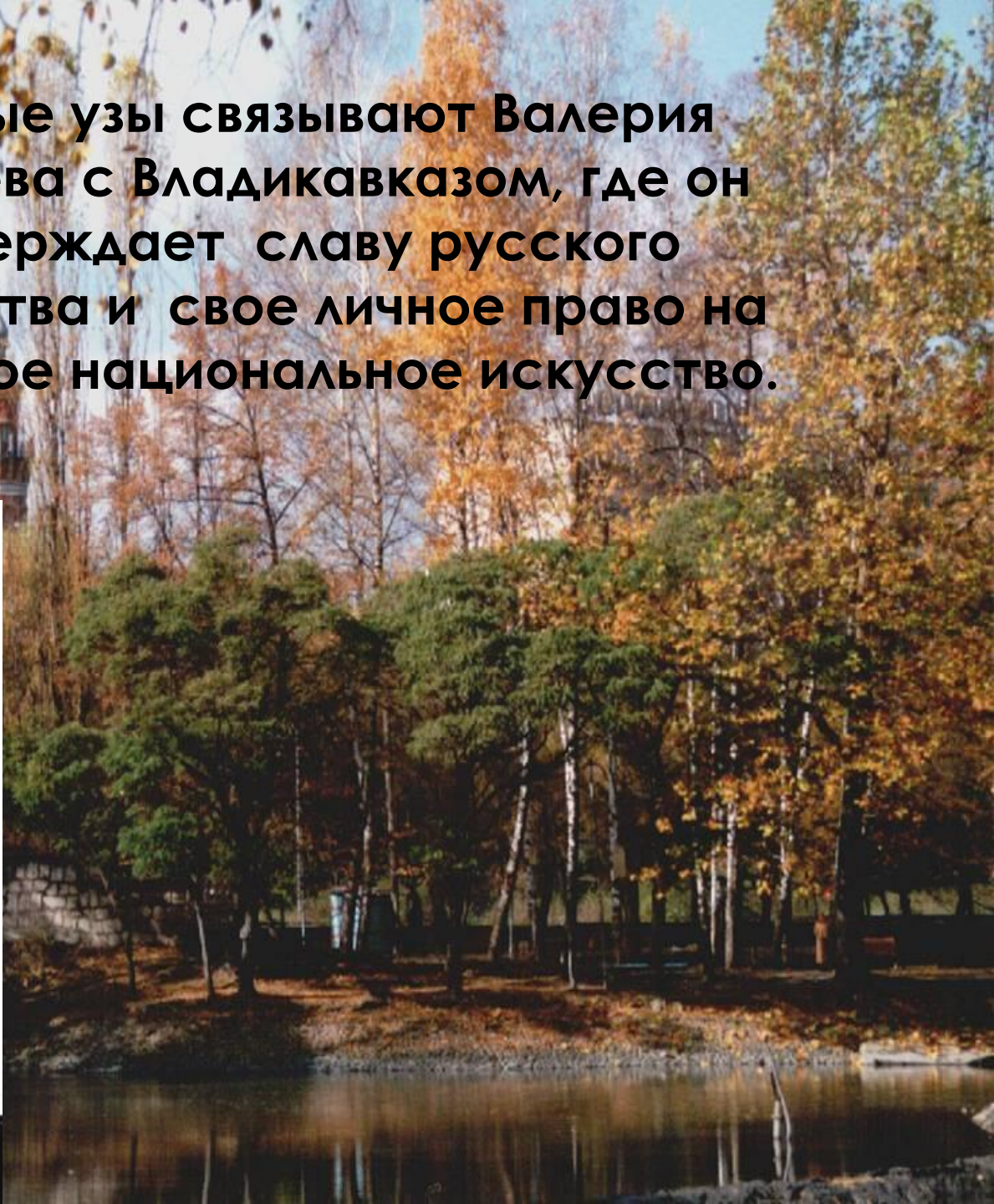
За пультом Гергиев кажется одержимым, или растерянным, или охваченным яростью. Он оживил весь российский репертуар: благодаря ему Мусоргский, Прокофьев, Шостакович, Римский-Корсаков заняли подобающее место в музыкальном пантеоне.



A high-contrast, black and white portrait of a man with dark hair and a beard. He is looking directly at the camera with a serious, intense expression. The lighting is dramatic, with deep shadows on the right side of his face and body, and highlights on the left. He is wearing a dark, collared shirt. The background is dark and textured.

Его стиль выглядит одновременно
романтичным и страстным, но при этом
проникнутым ледяным величием.

Тесные узы связывают Валерия Гергиева с Владикавказом, где он утверждает славу русского искусства и свое личное право на корневое национальное искусство.



Талант и стремление

В возрасте 35 лет Валерий Гергиев был избран художественным руководителем оперной труппы, а с 1996 года он становится художественным руководителем - директором Мариинского театра.

Сегодня Гергиев - один из ведущих дирижёров мира. С ним хотели бы сотрудничать лучшие оркестры и оперные коллективы. Однако его главное стремление остаётся неизменным - превратить труппу Мариинского театра в лучшую труппу мира и позволить стране гордиться Санкт-Петербургом и Мариинским театром.



**Заслуги Гергиева были высоко
оценены зарубежными
организациями и государствами.**





Премию компании Philips за выдающийся вклад в музыкальную культуру Гергиев передал на развитие Академии молодых певцов Мариинского театра. В 2000 году Валерий Гергиев был избран действительным членом Международной академии творчества. В том же году ему были присвоены высшие награды России и Республики Армения - орден Дружбы и орден св. Месропа Маштоца. В 2001 году маэстро был награждён Крестом I класса "За заслуги" Федеративной Республики Германия за активное содействие в области германо-российского культурного обмена и личный вклад в популяризацию музыки немецких композиторов.

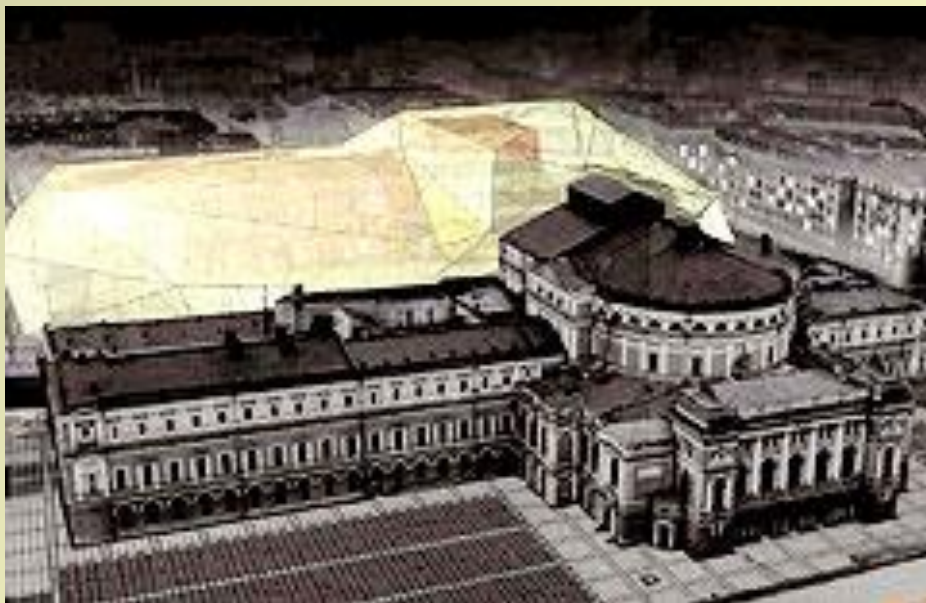
Гергиев был удостоен высочайшей правительственной награды Италии - ордена "Почётный кавалер" ("Ufficiale al Merito"). Такая награда вручается выдающимся гражданам страны, внёсшим особый вклад в благосостояние отечества в областях науки, экономики и культуры. Подобная честь оказывается иностранцам в исключительных случаях.

31 января 2002 года Владимир Путин вручил Валерию Гергиеву премию президента России в области литературы и искусства.



Мариинский театр

*Сегодня Мариинский театр завоевал всемирное признание.
Маэстро-менеджер Гергиев превращает любой проект в
предмет высокого искусства, становящийся достижением
музыкальной и театральной культуры во многих столицах
мира.*

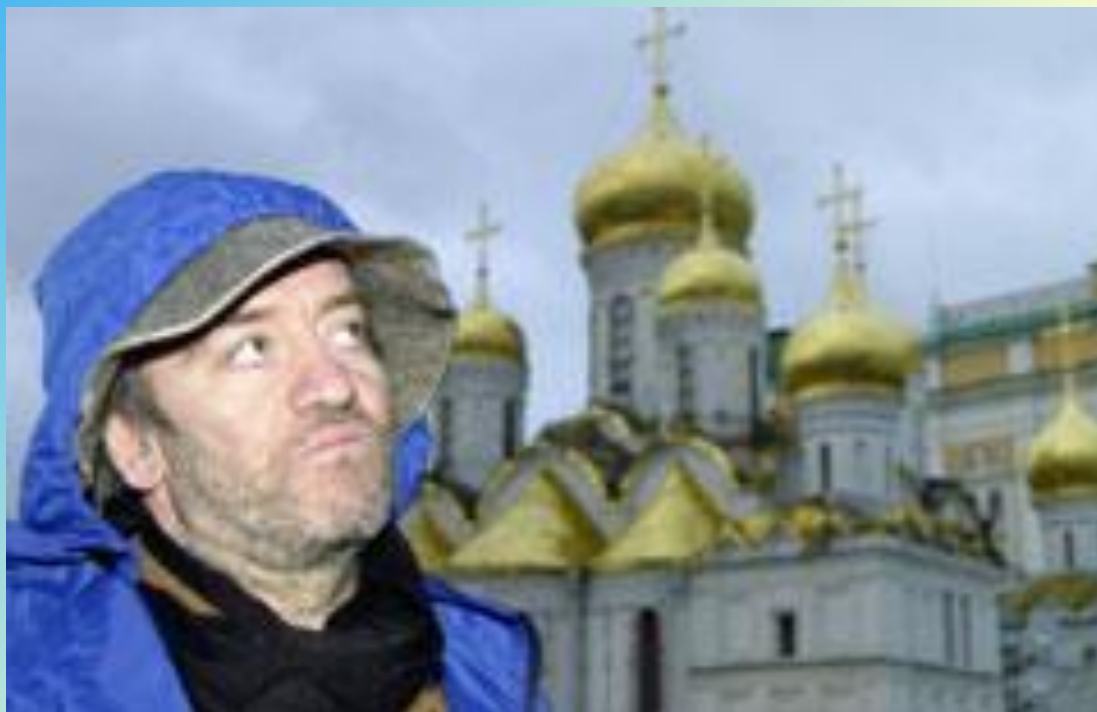


*В Мариинском театре
Гергиев воспитал плеяду
певцов мирового уровня,
но его главным
художественным
достижением остаётся
расширение и обновление
репертуара, особенно
произведениями русской
классики, что отличает
маэстро от других
дирижеров
современности.*

*Он предан Прокофьеву, которого, по его мнению, незаслуженно
забывают. Во время фестиваля "Звёзды белых ночей" в 1999 году
Гергиев осуществил новую постановку оперы "Семён Котко", а в
2000 году под его управлением прозвучала опера "Война и мир",
ставшая одной из блистательных премьер сезона 1999-2000.*

*Внутри же Мариинки
жесткое единоначалие
приводит к тому, что
Гергиева, порой, ждут днями
и ночами для согласования
простейших вопросов: он не
делегирует свои полномочия.
Вместо этого — работа
сутки напролет и
постоянные гастроли.*





Такой темп, задаваемый главой Мариинки, выдерживают не все.

Гергиев признает, что многие артисты сами покидают театр. «Но я за последние 10 лет никого не уволил», замечает он



*Оперы Мусоргского,
Чайковского,
Римского-Корсакова,
Прокофьева и
Шостаковича, а
также балеты
Стравинского заняли
прочное место в
репертуаре театра.
Большое внимание в
репертуарной
политике Гергиев
уделяет и работам
западных
композиторов. Одним
из главных событий
этого направления
стала опера
"Парсифаль" (1997),
поставленная в России
впервые за последние
80 лет.*

**В 2000 году началась
работа над
вагнеровским
"Кольцом нибелунгов".**

**В мае 2000 года
состоялась премьера
первой части цикла -
оперы "Золото
Рейна", в 2001 -
"Валькирии". Вся
тетралогия впервые
прозвучит в
исполнении русской
труппы на немецком
языке и в
последовательности
частей,
предусмотренной
композитором.**

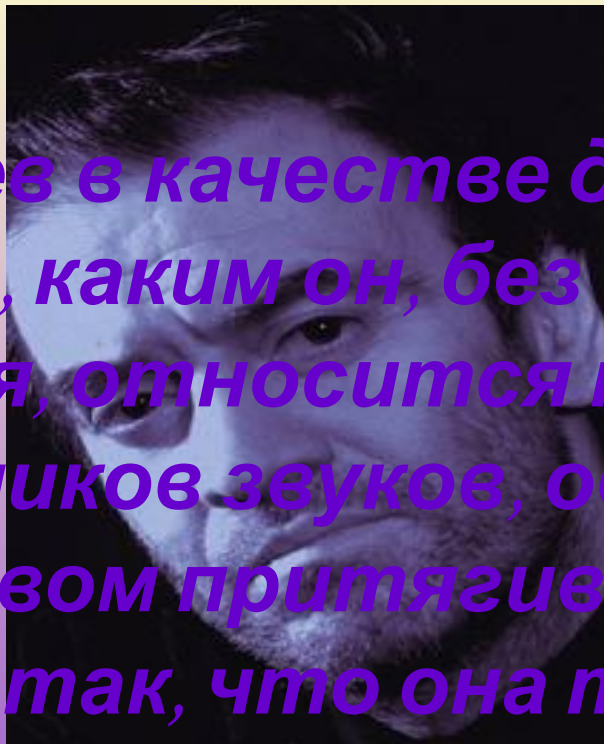


*Гергиев несёт на
своих плечах
непропорционально
большую часть
современного
музыкального мира.*

*Под его
руководством
Мариинский театр
стал одной из
наиболее
почитаемых (и
записываемых)*



Гергиев в качестве дирижера-звезды, каким он, без сомнения, является, относится к категории волшебников звуков, обладающих свойством притягивать к себе публику так, что она теряет под собой землю.



Заслуга Гергиева не только в том, что он открыл Западу мир русской музыки, но и в том, что сегодня труппа Мариинского - это поразительное воплощение принципов ансамбля.

КОНЕЦ

