

Квентин Тарантин





Квентин Тарантино родился 27 марта 1963 года в Ноксвилле, штат Теннесси. При рождении матушка нарекла его Квинтом, в честь ковбоя, которого сыграл Квинт Иствуд в телесериале "Gunsmoke". Видимо, самому Тарантино сериал нравился не очень, потому что позже он перекрестил сам себя в Квентина.

Поболтавшись некоторое время после школы "просто так", Квентин устроился на работу в "Видеоархив" — наверное, не было на всем земном шаре в тот момент более счастливого человека. Потому что мало кто обожает кинематограф так, как это делает Квентин Тарантино. По его сценарию ставят фильм "True Romance" (опять в русском варианте получается [куцый смысл](#), но что уж тут поделать). А еще через год взрывается настоящая бомба — на экраны Каннского фестиваля выходит фильм "Криминальное чтиво" (Pulp Fiction). Режиссер уехал домой с заветной Золотой пальмовой ветвью, уведенной новичком из-под носа маститого Никиты Михалкова.

Несмотря на относительную неудачу при раздаче "Оскаров" (из семи номинаций фильм получает премию только за сценарий), "Криминальное чтиво" производит истинный фурор, а так же способствует победному возвращению в кино уже списанного со счетов Джона Траволты. В том же году Тарантино пишет сценарий к "Прирожденным убийцам" и даже активно участвует в съемочном процессе, но после со скандалом снимает свое имя из титров, оставшись только в качестве автора сюжета. В 1996 году Тарантино участвует в съемках фильма Роберта Родригеса "От заката до рассвета" — в качестве сценариста, помощника оператора, помощника режиссера, исполнителя одной из главных ролей. Фильм получился несколько сумбурный, но абсолютно мощный, пожалуй, никто еще так не разрабатывал вампирскую тему. На его фоне следующий — на этот раз самостоятельный — фильм Тарантино "Джеки Браун" даже выглядел бледновато. Но — только на фоне.

Фильмография Тарантино, как актера.



Название

Год

Жанр

Бюджет

Роль Тарантино

[Сюкияки Вестерн
Джанго](#)
(Sukiyaki Western
Django)



[Гриндхаус](#)
(Grindhouse)

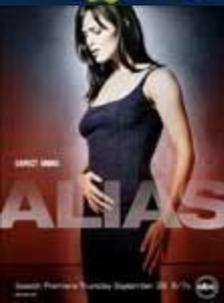


[Дак Доджерс](#)
(Duck Dodgers)

2005

мультфильм

(Гавел Голден)
(голос)



[Шпionка](#)
(Alias)
(сериал)

2002-2004

драма

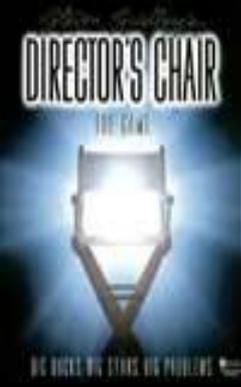
McKenas Cole



[Никки, дьявол-младший \(Little Nicky\)](#)



[Джеки Браун \(Jackie Brown\)](#)



[Режиссерское кресло Стивена Спилберга \(Steven Spielberg's Director's Chair\)](#)

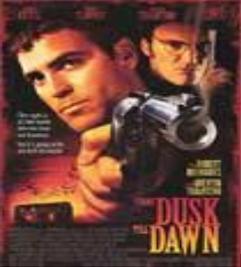


[Девушка номер 6 \(Girl 6\)](#)

1996

комедия

12 млн. \$ Q.T.



[От заката до
рассвета](#)
([From Dusk Till
Dawn](#))



[Субботний вечер в
прямом эфире](#)
([Saturday Night Live](#))

[Танцуй со мной,
пока мы любим](#)
([Dance Me to the End
of Love](#))



[Четыре комнаты](#)
([Four Rooms](#))

(эпизод "Человек из
Голливуда" / The
Man from Hollywood
Episode)

1995

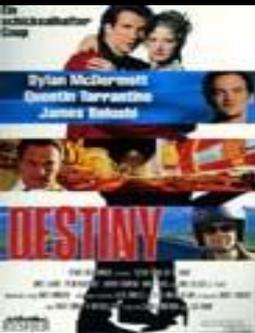
комедия

4 млн. \$

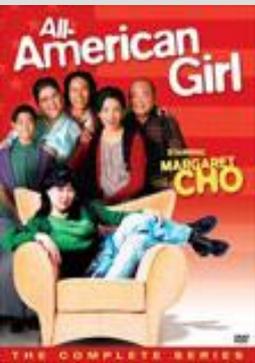
Честер Раш
(Chester Rush)



[Отчаянный
\(Desperado\)](#)



[Дестини включает
радио
\(Destiny Turns on
the Radio\)](#)



[Американская
девушка
\(All-American Girl\)](#)



[Любить кого-то
\(Somebody to Love\)](#)

1994

драма

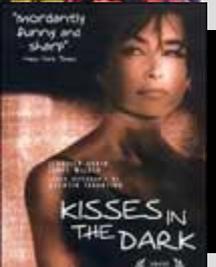
Бармен
(Bartender)



[Спи со мной](#)
(Sleep With Me)



[Криминальное чтиво](#)
(Pulp Fiction)



[Эффект Кориолиса /
Поцелуи во тьме](#)
(The Coriolis Effect /
Kisses in the Dark)



[Бешеные псы](#)
(Reservoir Dogs)



[Эдди Прэсли](#)
(Eddie Presley)



[Золотые девушки](#)
(The Golden Girls)
(сериал)

1988-1990

комедия

Пародия на Элвиса
(Elvis Impersonator)

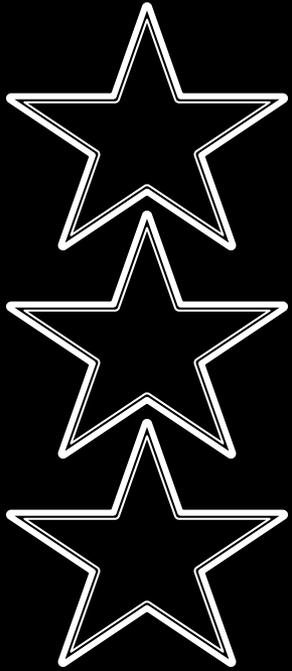


[День рождения моего
лучшего друга](#)
(My Best Friend's
Birthday)

1987

комедия

5 тыс. \$ Кларенс Пул
(Clarence Pool)



Творчество Тарантино

Творчество Квентина Тарантино может нравиться или не нравиться, вызывать восхищение или антипатию, но равнодушным оно не оставляет никого. Потому что Тарантино – это не просто режиссер, актер, сценарист и продюсер, но и новая эпоха в становлении независимого американского кинематографа. Тарантино – это имя прилагательное, как говорит сам его носитель. Снимать «под Тарантино» – модно, стильно, современно, востребовано.

... Гений родился 27 марта 1963 года в Ноксвилле, штат Теннесси, и жизнь его с самого начала была тесно связана с кино. Взять хотя бы тот факт, что назван он был Квинтом – по имени главного героя сериала «Gunsmoke» («Пороховой дым») Квинта Аспера (Клинт Иствуд), по всей вероятности, покорившего шестнадцатилетнюю мать Тарантино (отца к моменту рождения уже не было). Судя по всему, сам Тарантино увлечение матери не разделял, потому что, став взрослым, «перекрестился» в Квентина. По другой версии, Квентин – это второе, официальное имя Тарантино, данное его матерью в честь героя романа Фолкнера «Шум и ярость». Впрочем, одно другого не исключает.

Когда Квентину исполнилось два года, они с матерью переехали на юг Лос-Анджелеса, где и прошло его детство. Мать вторично вышла замуж за музыканта Курта Заступила, обеспечив своему сыну «богемное» окружение. В Квентине рано проснулась любовь к кинематографу. С восьми лет он регулярно посещал кинотеатр под открытым небом, стараясь не пропускать ни одной картины. А в шестнадцать бросил школу и устроился на работу в видеоархив.

Это был настоящий рай для киномана! Квентин получил практически неограниченный доступ ко всему наследию мирового кино. Однажды, став уже маститым известным режиссером, в интервью российским журналистам Квентин сказал, что ему нравится российское кино. Но он изрядно слукавил: его всегда привлекал японский и корейский кинематограф, что и наложило свой отпечаток на все его творчество.

В это же время Тарантино посещает курсы актерского мастерства Джеймса Беста. Правда, без особого успеха. Зато он понимает, что массовому зрителю важны не столько внимание режиссера к деталям, раскадровка, монтаж и прочие «эстетские» премудрости, сколько сам сюжет. Сюжет – вот основа успешного кино! Осознав это, в 1986 году Тарантино пишет свой собственный сценарий, по которому вместе с другом Роджером Авари снимает любительский фильм [«День рождения моего лучшего друга»](#). Несмотря на то что фильм так и не был закончен, начало было положено.

Оставив работу в видеоархиве, Тарантино устраивается в Голливуд – поближе к мечте. Правда, его первое голливудское поприще мечтой назвать было нельзя – он убирал съемочную площадку после того, как снимавшиеся собаки справляли там естественную нужду. Первое же появление Тарантино на экране состоялось в 1988 году – ему досталась роль двойника Элвиса Пресли в телешоу [«Золотые девушки»](#).

Но все это не мешает Тарантино уверенно идти к своей цели – снять фильм. Вместе с тем же Роджером Авари в 1987 году Квентин Тарантино начинает работу над сценарием [«Настоящая любовь»](#) («True Romance»), а позднее уже самостоятельно пишет [«Прирожденных убийц»](#) («Natural Born Killers»). Однако после многолетних безрезультатных поисков средств на экранизацию Тарантино продает эти сценарии, чтобы на вырученные деньги самостоятельно снять малобюджетный фильм по своему же сценарию. Этим фильмом были [«Бешеные псы»](#) («Reservoir Dogs»).

«Бешеным псам» повезло гораздо больше, чем предыдущим творениям Тарантино – известный актер Харви Кейтел (знакомый знакомых Квентина) пришел от сценария в восторг. Он не только вложил в постановку свои средства, сумел убедить продюсеров в необходимости финансировать затею Тарантино, но и помог начинающему режиссеру подобрать актеров. Как скажет потом Тарантино, все они были такие разные и такие яркие, что напоминали ему бешеных псов. Отсюда и название картины.

Премьера «Бешеных псов» состоялась в 1992 году. Несмотря на то что некоторые кумиры режиссера не выдержали столь жесткого зрелища и покинули зал, не дождавшись финала, о Тарантино заговорили критики, а фильм приобрел огромное количество поклонников.

Через год после «Бешеных псов» на экраны выходит «Настоящая любовь» (реж. Том Скотт, 1993). А еще год спустя увидел свет фильм «Прирожденные убийцы» (реж. Оливер Стоун, 1994), появление которого сопровождалось скандалом. Оливер Стоун так сильно изменил первоначальный сценарий, что возмущенный Тарантино потребовал убрать свое имя в качестве автора сценария, оставив только авторство идеи.

Премьера [«Криминального чтива»](#) («Pulp Fiction»), состоявшаяся в том же 1994 году, произвела эффект взорвавшейся бомбы и положила начало новой эпохи в истории независимого кино. Фильм получил большое количество кинематографических наград, в том числе Оскара в категории «Лучший сценарий» (Квентин Тарантино и Роджер Авари) и Золотую Пальмовую ветвь Каннского фестиваля в 1994 году, оставив с носом маститого Никиту Михалкова.

После выхода «Криминального чтива» Тарантино, по его словам, мог бы до конца своих дней не работать – настолько оглушительный успех имела картина и настолько рекордными были кассовые сборы. Однако любовь к кинематографу и наконец-то обретенная возможность заниматься любимым делом не позволили Тарантино остановиться.

Следующей работой Тарантино стал фильм [«Джеки Браун»](#) (1997), который несколько разочаровал общественность. Впрочем, для самого маэстро это не имело значения – он делал то, что ему нравится.

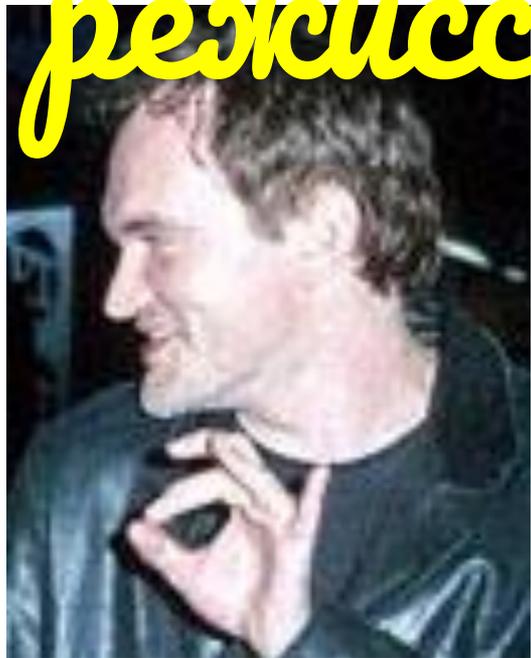
Помимо режиссерской работы, Тарантино активно снимается в кино. Один за другим выходят фильмы с его участием: [«Спи со мной»](#) (1994), [«Любить кого-то»](#) (1994), [«Отчаянный»](#) (1995), [«Дестини включает радио»](#) (1995), [«От заката до рассвета»](#) (1995), [«Четыре комнаты»](#) (1995, эпизод «Человек из Голливуда») и другие. Кроме того, Тарантино участвует в написании сценариев к нескольким фильмам, среди которых [«Запекшаяся кровь»](#) (реж. Реб Брэддок, 1996).

Спустя шесть лет после «Джеки Браун» Тарантино напомнил о себе новым фильмом – [«Убить Билла»](#) (2003), а еще через год – [«Убить Билла 2»](#) (2004), сценарий которого был написан специально для Умы Турман. Фильм очередной раз взорвал американский кинематограф, собрав не только громадные суммы в прокате, но и заставив говорить о Тарантино буквально весь мир. В 2005 году Тарантино в качестве специально приглашенного режиссера участвует в съемках фильма [«Город грехов»](#).

О том, что будет снимать гений дальше, остается лишь догадываться. Сам же он, смеясь, говорит, что его внутреннее «я» разрывается между несколькими направлениями: кровавое филиппинское кино, спагетти-вестерн, европейское эротическое кино, фильм про женщин-заключенных... Каким бы ни был окончательный выбор режиссера, зритель, определенно, останется в выигрыше. Потому что кино от Тарантино – это всегда интересно.

Фильмография Тарантино, как

режиссер



Название

Год

Жанр

Бюджет

Роль Тарантино



[Гриндхаус](#)
([Grindhouse](#))



[Место преступления](#)
([CSI: Crime Scene Investigation](#))



[Город грехов](#)
([Sin City](#))

2005

криминальная драма



[Джимми Киммель в прямом эфире \(Jimmy Kimmel Live\)](#)



[Убить Билла 2 \(Kill Bill: Vol. 2\)](#)



[Убить Билла \(Kill Bill: Vol. 1\)](#)



[Джеки Браун \(Jackie Brown\)](#)

1997

криминальная драма

12 млн. \$

Голос машины,
дающей ответы
(Answering Machine
Voice)



[Четыре комнаты](#)
([Four Rooms](#))



[Скорая помощь](#)
([ER](#))



[Криминальное чтиво](#)
([Pulp Fiction](#))



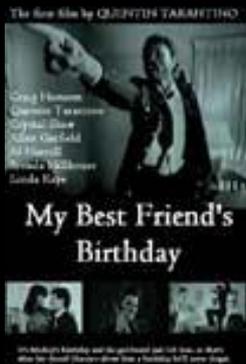
[Башенные псы](#)
([Reservoir Dogs](#))

1992

боевик

1.2 млн. \$

Мистер Браун /
Коричневый
(Mr. Brown)



[День рождения
моего лучшего
друга
\(My Best
Friend's
Birthday\)](#)





Презентацию подготовила: Никерова Анастасия



2010Г.