

КУЛЬТУРА РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ В XII-XIII ВЕКЕ. ЖИВОПИСЬ

Презентация по истории ученика
6 «Б» класса Беляева Александра



maximus101.livejournal.com



maximus101.livejournal.com

- Живопись носила в основном религиозный характер. Но в церковном искусстве все чаще стали присутствовать бытовые сюжеты.

СЕМЬЯ ЯРОСЛАВА МУДРОГО В СОФИЙСКОМ СОБОРЕ В НОВГОРОДЕ



Русские художники, пренебрегая канонами - правилами, вносили в произведения авторскую манеру письма. И сквозь строгую византийскую академичность проглядывали живые черты народного искусства.



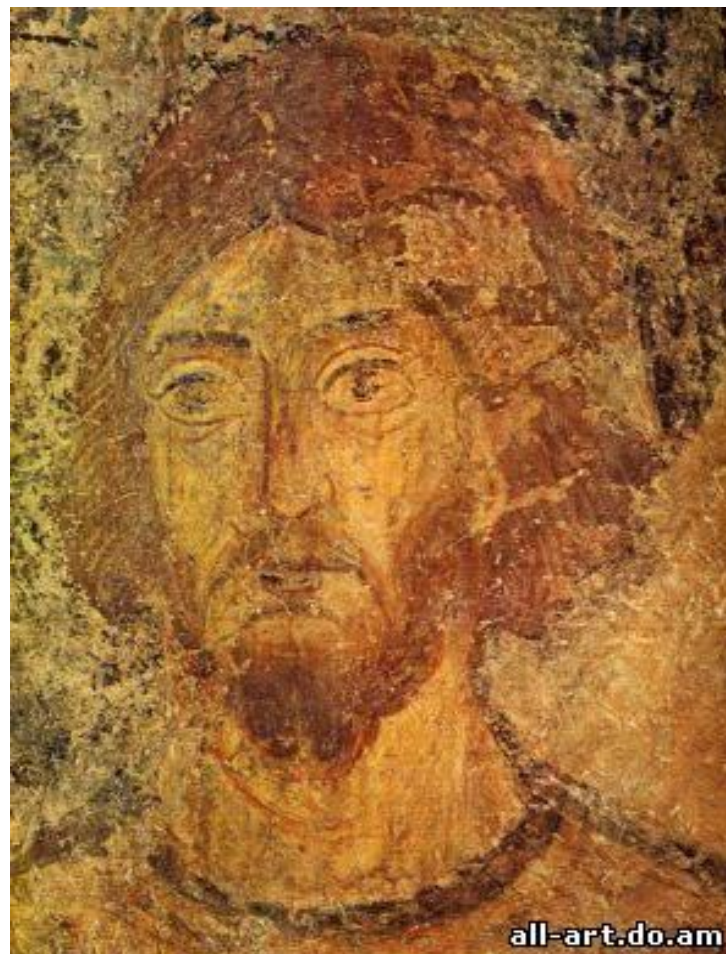


- ◎ Это было особенно заметно в Новгородской живописи, в которой преобладали яркие краски - красная, зелёная, синяя



- ◉ В лицах святых было меньше строгости и аскетизма. Они приобретали характерные славянские черты.

ДЛЯ СРАВНЕНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНЫ:
ВИЗАНТИЙСКАЯ МОЗАИКА VII ВЕКА И РУССКАЯ
ИКОНА XII ВЕКА



all-art.do.am



- На иконах святые иногда очень походили на князей. Так, на иконе Дмитрия Солунского, покровителя Всеволода Большое Гнездо, по-видимому, изображен сам князь Всеволод.

ВОПРОСЫ ПО ПРЕЗЕНТАЦИИ:

- ⦿ Какой характер носила живопись на Руси в XII веке?
- ⦿ Какие краски преобладали в основном на фресках в Новгородской живописи?
- ⦿ На кого были похожи святые на фресках Владимиро-Суздальской земли?