

Культура России XVII – XVIII вв.

Литература

- Культура приобретает все более светский характер.



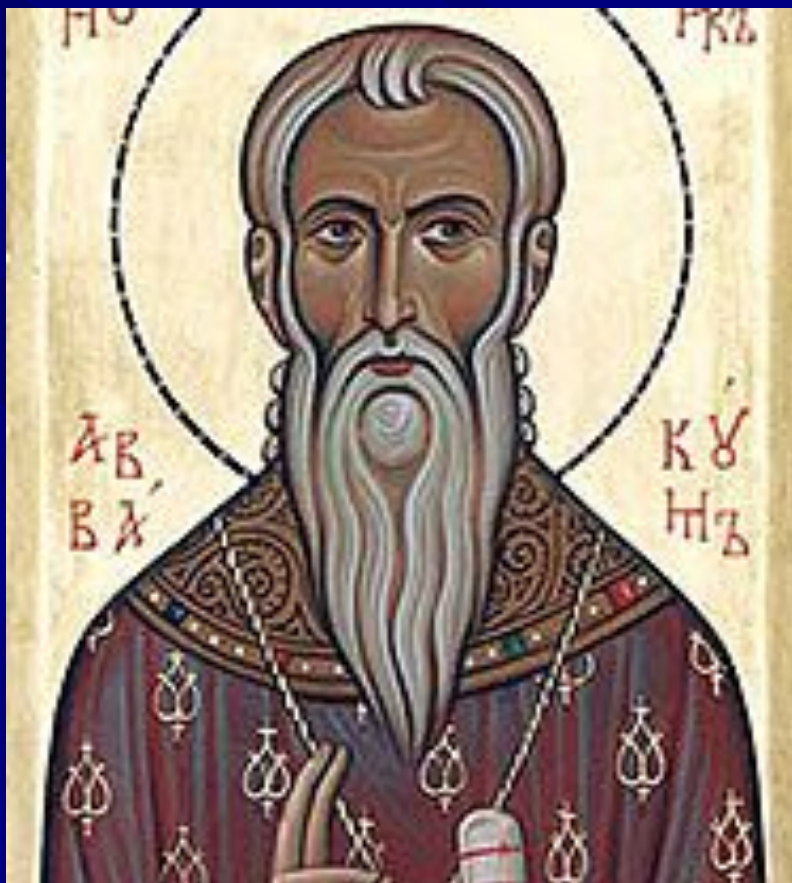
Поэт Симеон Полоцкий прославлял правление Алексея Михайловича, был одним из основателей Славяно-греко-латинской академии – первого в России высшего учебного заведения (1687).

Сатирическая литература: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисе», «Повесть о Шемякином суде».



На смену
исторической
личности приходит
вымышленный
герой,
собирательный
образ: «Повесть о
Горе и Злосчасти»,
«Сказание» -
Авраама Палицына.

Авраам Палицын



**Автобиографическая
литература: «Житие
протопопа Аввакума,
им самим
написанная»**

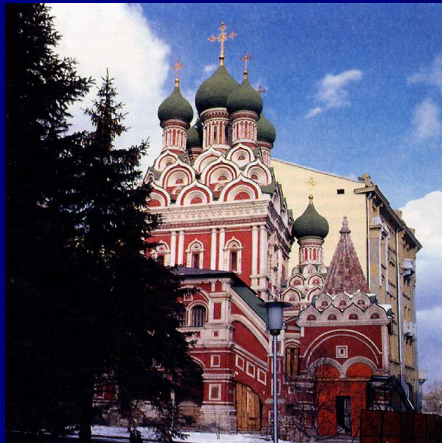
Протопоп Аввакум

Театр

- В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый в России театр, но после смерти царя в 1676 г. был закрыт.

Архитектура

- Возникло «узорочье» - сочетание изразцов, фигурного кирпича, белого и красного камня: *Ростовский Кремль*. Развивалось нарышкинское барокко, характеризующееся многоярусностью построек и пышным убранством: *храм Троицы в Никитниках*, *церковь Покрова в Филях*.



храм Троицы в Никитниках,



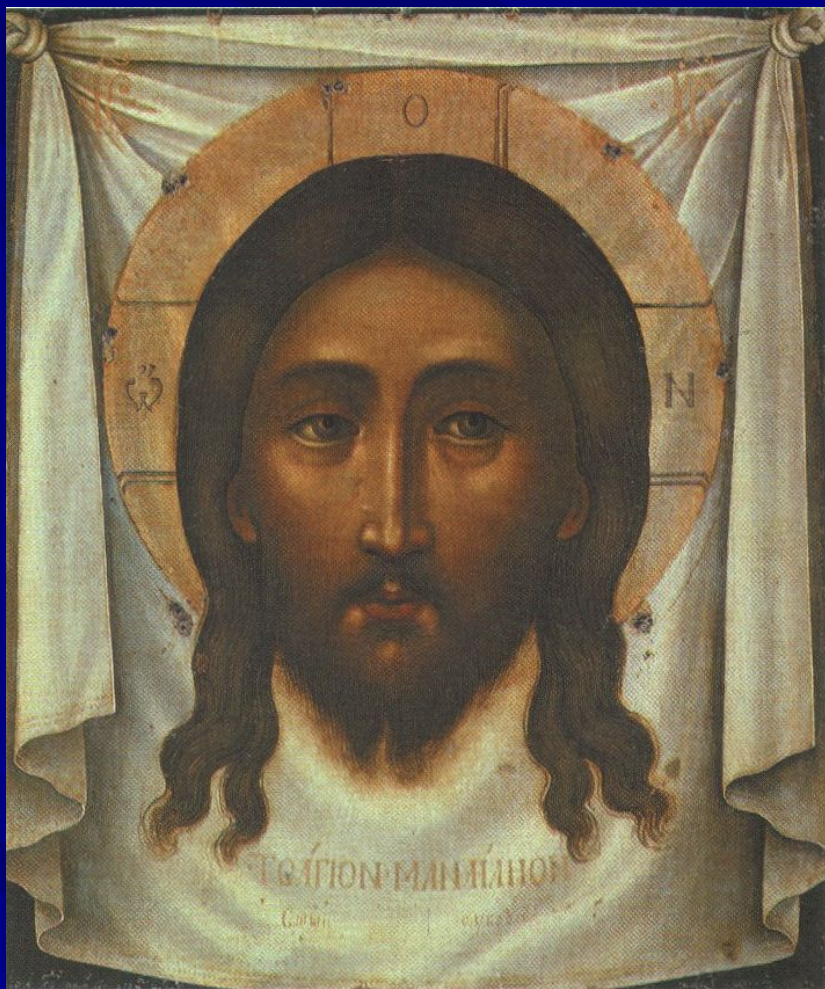
*Ростов Великий. Церковь
Одигитрии. 1698 год.*



Церковь Покрова в Филях

Живопись

- Представлена иконописью: *Симон Ушаков* написал иконы «Спас Нерукотворный», «Вседержитель».



Симон Ушаков. Спас нерукотворный



- Светский характер живописи выражался в создании первых портретов – *парсун*.

Парсуна – Федор Иванович

Научные знания

- Издавались учебники по *математике, лечению травами, географии и т.д.*
- Использовались новинки техники: *куранты* на Спасской башне Московского Кремля, *компасы, буровые приспособления* на соляных промыслах и др. Издан *«Синописис»* по русской и украинской истории. Для царя и его окружения составлялась рукописная газета *«Куранты»*.



*Куранты на Спасской башне
Московского Кремля.*