

КУЛЬТУРА РОССИИ В XVII В

Автор: Куляшова Ирина Петровна
Учитель истории МОУ-СОШ №3
Г. Красноуфимск Свердловской области

XVII век — переходный период русской истории от эпохи Средневековья к Новому времени, когда, по словам современника *«старина и новизна перемешались»*.



Парсуна Симон Ушаков



церковь Рождества Богородицы в Путинках.

ПЛАН:

1. ОБРАЗОВАНИЕ
2. НАУКА
3. ЛИТЕРАТУРА
4. АРХИТЕКТУРА
5. ЖИВОПИСЬ
6. БЫТ

ОБРАЗОВАНИЕ

- Расширялась система *начального образования*: открывали школы (училища) при монастырях, частные учебные заведения.
- создано несколько государственных школ.
- распространение среди знати получило домашнее образование.
- *Специальные школы* готовили служащих для центральных учреждений (Печатного двора, Аптекарского приказа и т. д.).
- В 1687 г. Москве основана первая *высшая школа* - *Славяно-греко-латинская академия*.



Букварь В.Ф. Бурцова, 1637 год.



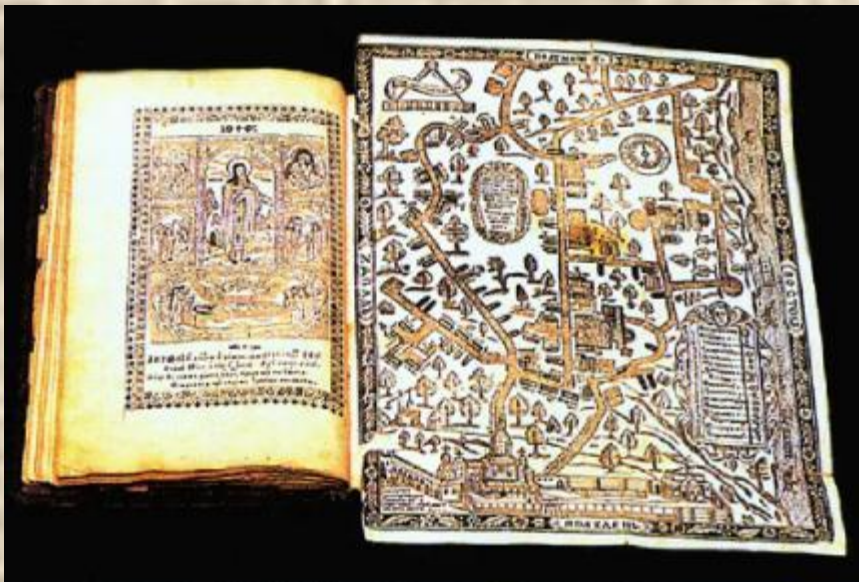
Грамматика Мелетия Смотрицкого.

ОБРАЗОВАНИЕ

- образование по-прежнему носило *религиозный характер*
Обязательным было заучивание наизусть церковных книг (часослов и псалтыри).

Среди учебных курсов преобладали богословские дисциплины

- со второй половины века образование постепенно приближалось к практическим нуждам практическим нуждам, более широкое распространение получили *светские дисциплины*



Патерик или Отчепак печерский. Киев. 1661 год.

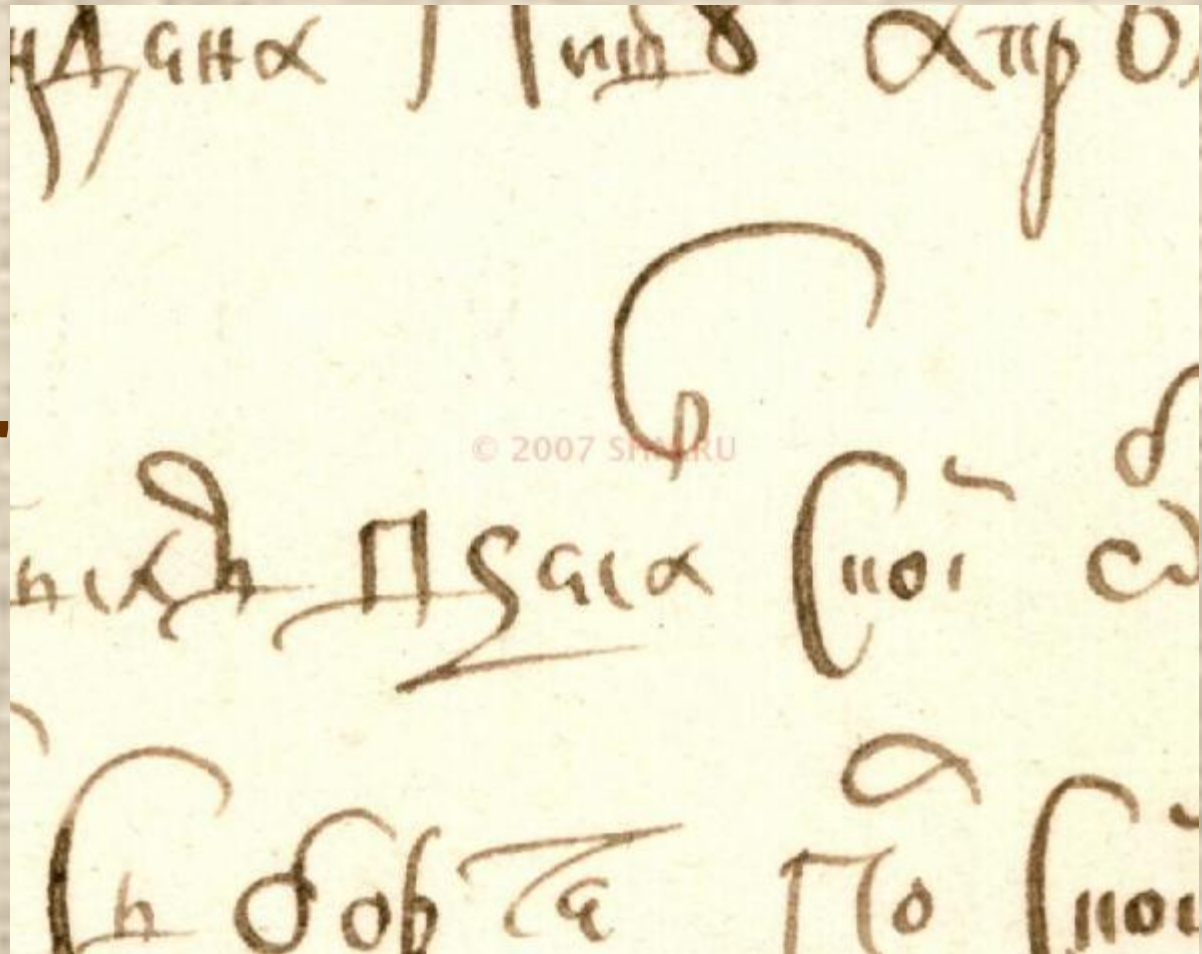


Синодик. 1660-е годы.

ПРОСВЕЩЕНИЕ

- В XVII в. возникает **первая библиотека** в России при Аптекарском приказе.

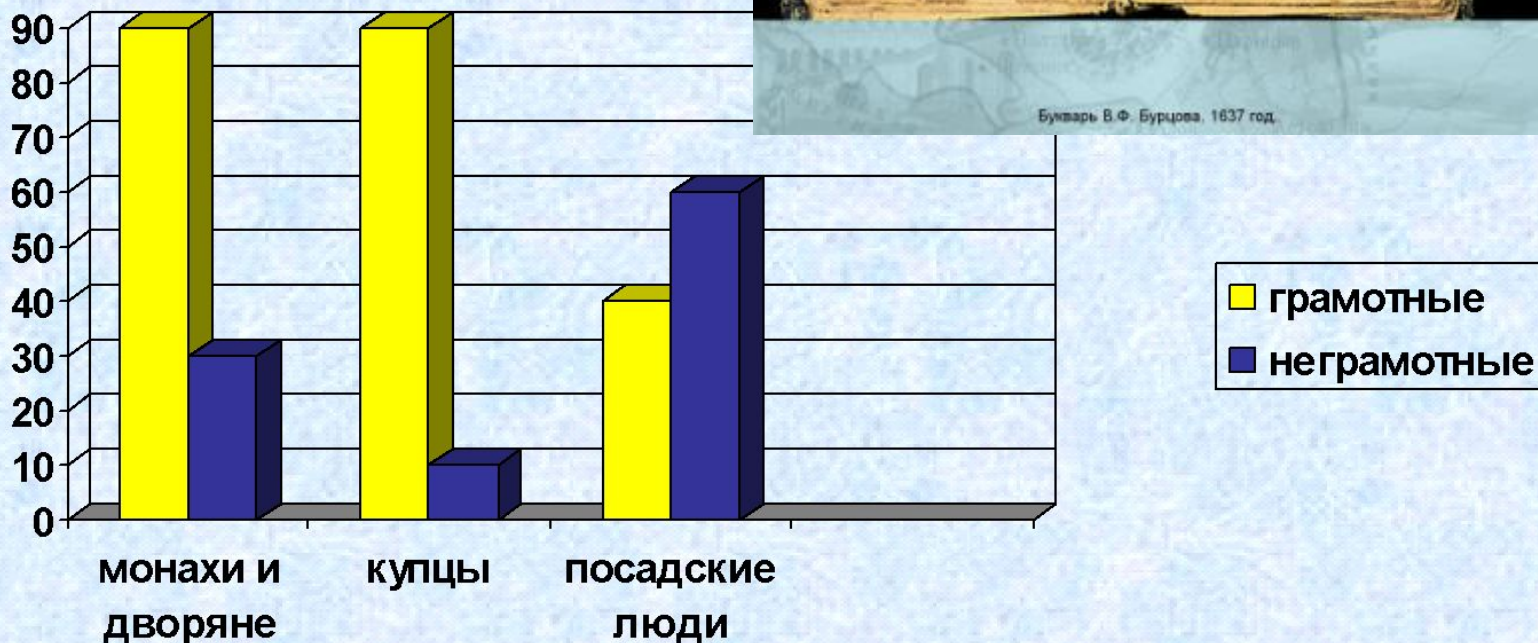
- В 1620 вышла **первая рукописная газета "Куранты"**



УРОВЕНЬ ГРАМОТНОСТИ



Букварь В. Ф. Бурилова. 1637 год.



НАУКА

1648 г	<i>Семен Дежнев</i>	вышел к проливу между Азией и Северной Америкой.
1649 г	<i>Ерофей Хабаров</i>	составил карту Приамурья
	<i>Владимир Атласов</i>	обследовал Камчатку и Курильские острова.
1621 г	<i>Анисим Михайлов</i> 	«Устав ратных, пушечных и других дел» заключал в себе сведения по математике, механике, физике и химии.



НАУКА

1674	В появилась первая печатная историческая книга - сочинение киевского монаха Иннокентия Гизеля " Синопсис ".	



ЛИТЕРАТУРА

летописи

«Новый летописец»

автобиография

- «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».
- «Повесть об Улиане Осорьиной», написанная ее сыном Дружиной



Священномученик Аввакум с избранными святыми. Старообрядческая икона XVIII век.

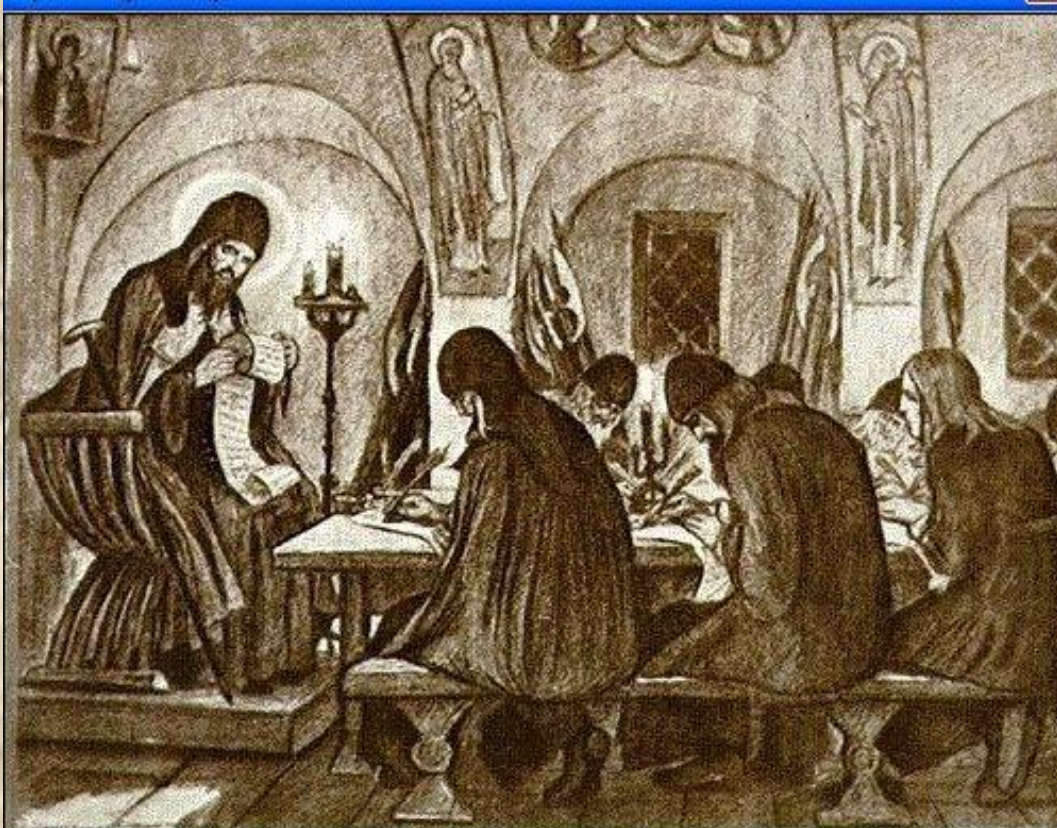
ЛИТЕРАТУРА

публицистика	Симеон Полоцкий
	Григорий Котошихин «О России в царствование Алексея Михайловича» (1665).
стихи	Иван Фуников «Послание дворянина к дворянину» (1608). (о восстании Болотникова) Вирши Симеона Полоцкого «Вертоград многоцветный», «Рифмологион» (1678), «учительные вирши» Кариона Истомина (1680-е, 1690-е гг.).
драма	Симеон Полоцкий «О Новуходоносоре царе» «Притча о блудном сыне»

ЛИТЕРАТУРА

историческая
повесть

*«Сказание келаря Троице-Сергиева
монастыря» Авраамия Палицына,*



"Скифская история"
Андрея Лызлова,
"История Сибирская"
Ремезова С.У.,
"Повесть о царе
Фёдоре Ивановиче",
"Повесть 1606 г.",
"Новая повесть",
"Плач о пленении"
1610-1612.

В. Васнецов. Переписка патриотических грамот в Троице-Сергиевом монастыре с призывом выступать против интервентов.

ЛИТЕРАТУРА

демократическая сатира

- «Сказание о куре и лисице»,
 - «Сказание о попе Саве и великой его славе»,
 - «Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике».
- Критиковались волокитство, крючкотворство и взяточничество чиновников
- «Повесть о Шемякине суде»,
 - «Повесть о Ерше Ершовиче»,
 - «Служба кабаку».

ЛИТЕРАТУРА

бытовая
повесть

Актуальной стала тема взаимоотношений
старого и молодого поколений:

- «Повесть о Горе-Злочастии»,
- «Повесть о Савве Грудцыне».



Храбрый богатырь Бова-королевич. Гравюра на меди XVIII века.

АРХИТЕКТУРА

- Деревянное зодчество:



архитекторы
Семен Петров,
Иван
Михайлов

**Дворец в Коломенском (1667-1668 гг), разобран при Екатерине II.
Современники называли его «восьмым чудом света».**

ДВОРЕЦ В КОЛОМЕНСКОМ



АРХИТЕКТУРА

- Гражданское строительство



В 1628 г. был воздвигнут шатер над *Спасской башней* *Московского Кремля*.

АРХИТЕКТУРА

- **Гражданское строительство**



в 70—80-х годах XVII века.

**Поганкины палаты
в Пскове**

АРХИТЕКТУРА

Гражданское строительство



каменные постройки, в которых также заметно увлечение декоративным оформлением фасадов

палаты думного дьяка
Аверкия Кириллова

1656—1657

АРХИТЕКТУРА

- Дивное узорочье



*церковь Рождества
Богородицы в
Путинках (по заказу
посада).*

АРХИТЕКТУРА



**церковь Троицы
в Никитниках
по заказу купца Г.
Никитникова**

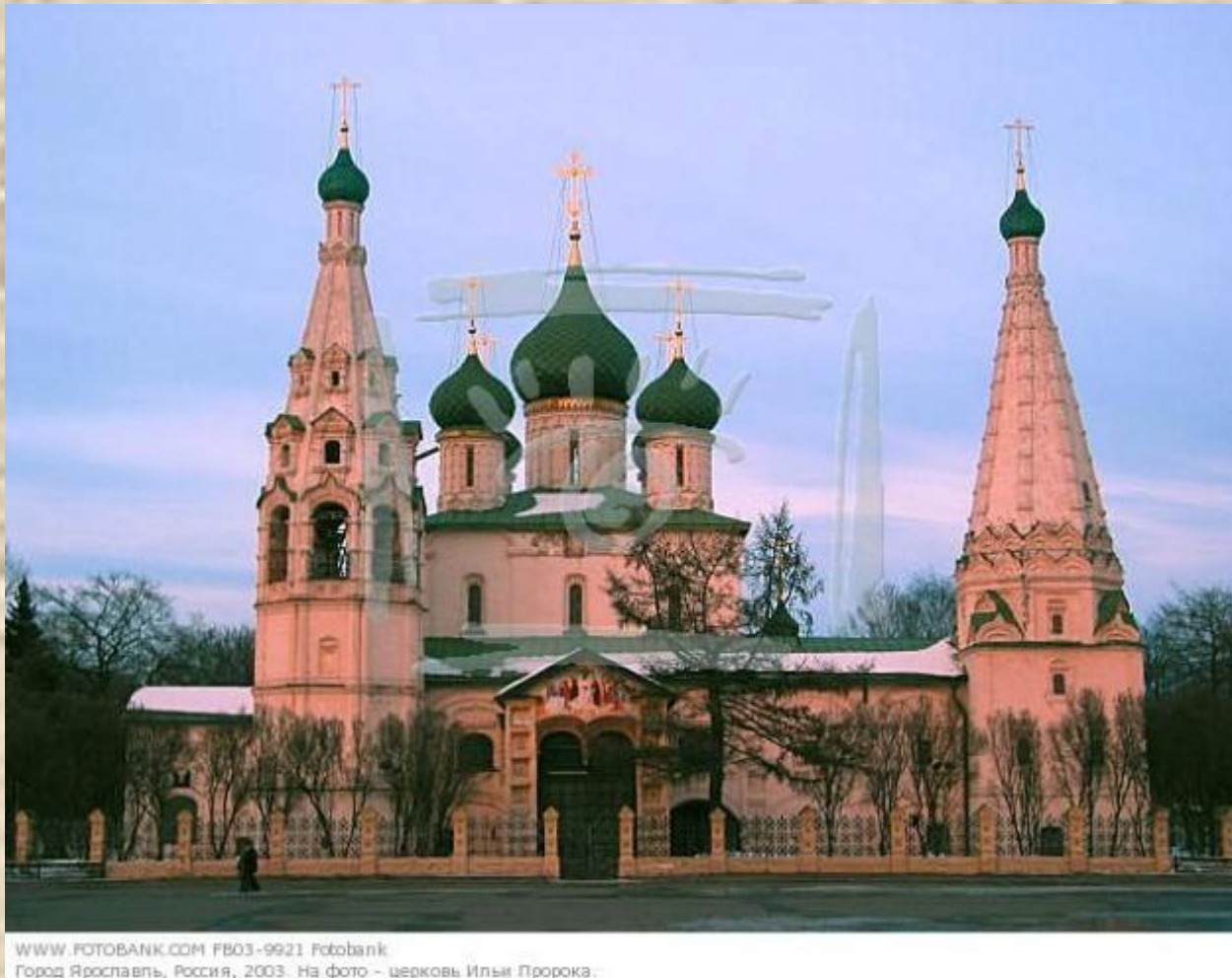
- бесстолпный,
пятикупольный
храм на высоком
подклете
- Шатровая
колокольня

АРХИТЕКТУРА



церковь Вознесения в Устюге (по заказу купца Н. Ревякина)

АРХИТЕКТУРА



WWW.FOTOBANK.COM FB03-9921 Fotobank
Город Ярославль, Россия, 2003. На фото - церковь Ильи Пророка.

Церковь Ильи Пророка в Ярославле

АРХИТЕКТУРА



отказ от аскетической строгости и простоты, стремление к внешней нарядности, живописности.

Теремной дворец царя Алексея Михайловича

Зодчие Б. Огурцов, А. Константинов, Т. Шарутин, Л. Ушаков.

«Зело пречудные палаты»: говорили современники.

Потешный дворец

– единственный сохранившийся в Кремле архитектурный памятник боярского жилья.

Здание построено в 1652 году для боярина Милославского – тестя царя Алексея Михайловича.

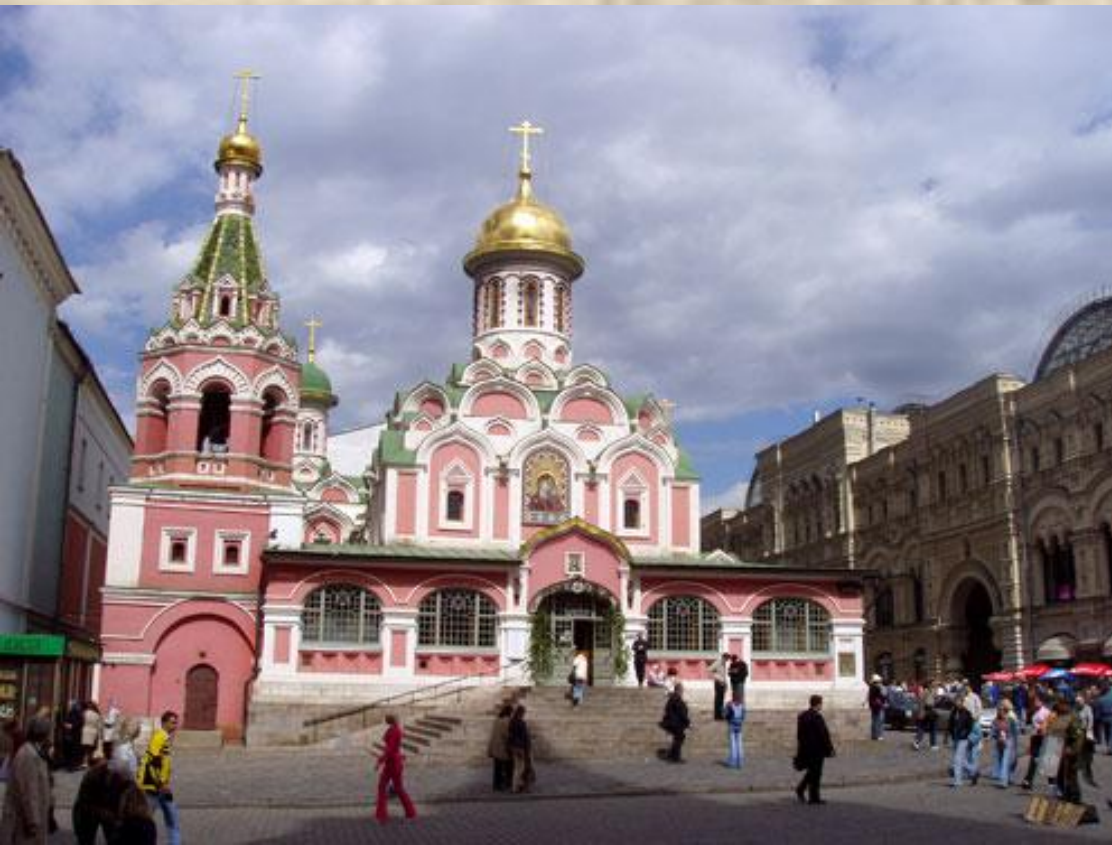
Зодчий, неизвестен. Боярин Милославский прожил здесь 16 лет, и после его смерти палаты отошли казне, а с 1679 года их переделали под театр.

Здесь устраивались различного рода «потехи» – увеселения для царской семьи.



Собор Казанской Иконы Божией Матери

построен в память исторической победы русского народа над польскими захватчиками в 1612 году



Собор был освящен в 1637 г.

В нем была помещена Казанской икона Божией Матери, с которой князь Пожарский шел в бой в 1612 году.

АРХИТЕКТУРА

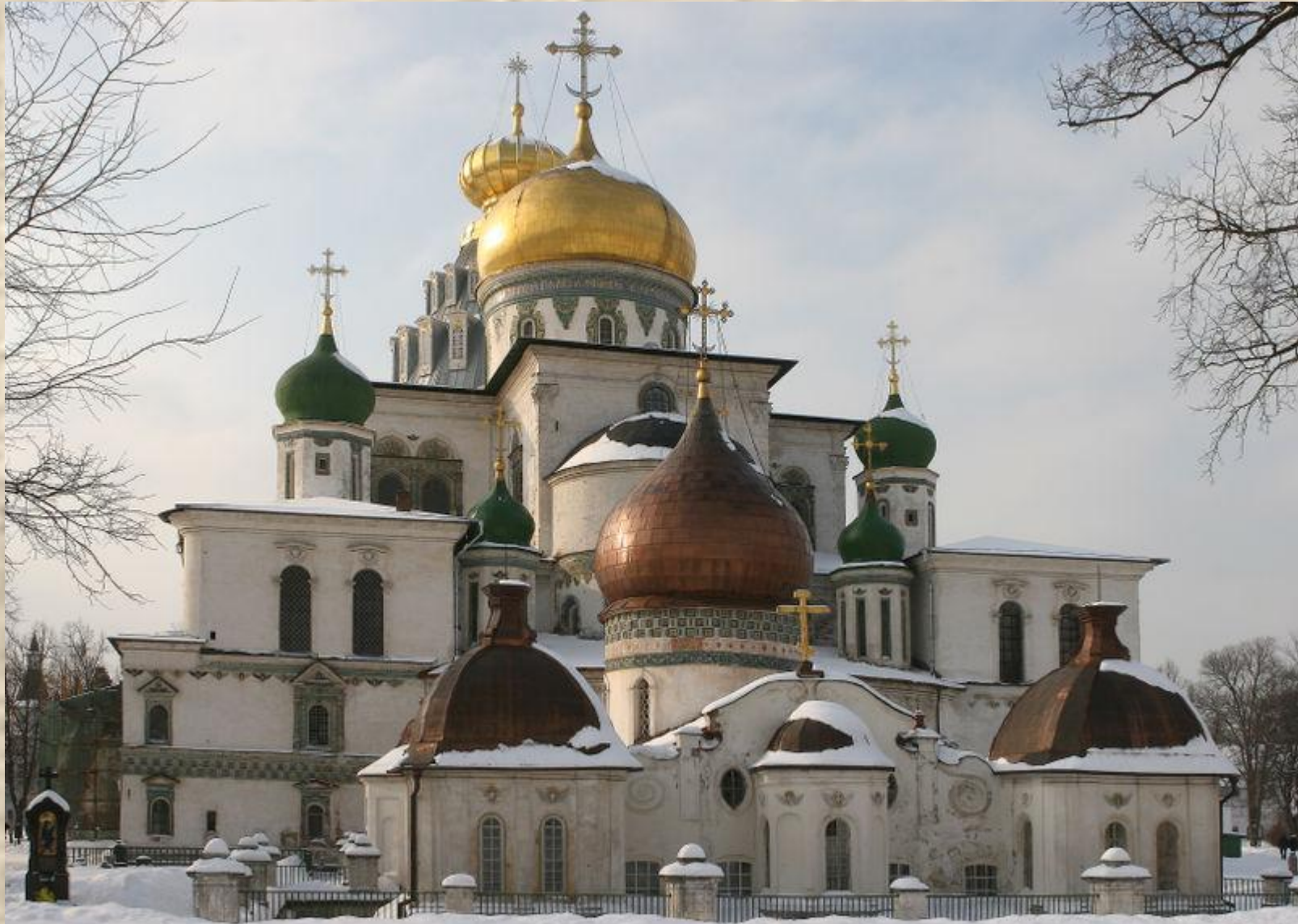
- **Запрет возводить шатровые храмы**



Собор Воскресения Воскресенского
Новоиерусалимского монастыря.

В 1652 г. *патриарх Никон*, пытаясь возродить строгие канонические традиции древнего зодчества, запретил возводить шатровые храмы. Образцом культового строительства был провозглашён *храм Гроба Господня в Иерусалиме*

Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря .



АРХИТЕКТУРА



В 70-х гг родился новый стиль, получивший название *«московское барокко»* (по фамилии главных заказчиков этот стиль часто называют *«нарышкинским барокко»*).

церковь

Покрова в Филях

архитектор Я. Бухвостов

ЦЕРКОВЬ ПОКРОВА В ФИЛЯХ



Характерные черты:

- Чёткость,
- симметричность,
- устремление ввысь,
- многоярусность,
- цветные изразцы, раскраска фасадов.

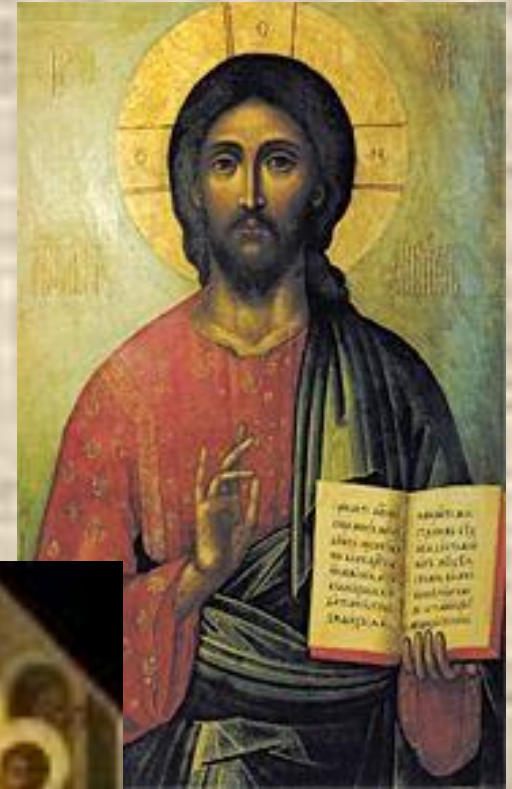
ЖИВОПИСЬ

- ИКОНОПИСЬ

Симон Ушаков

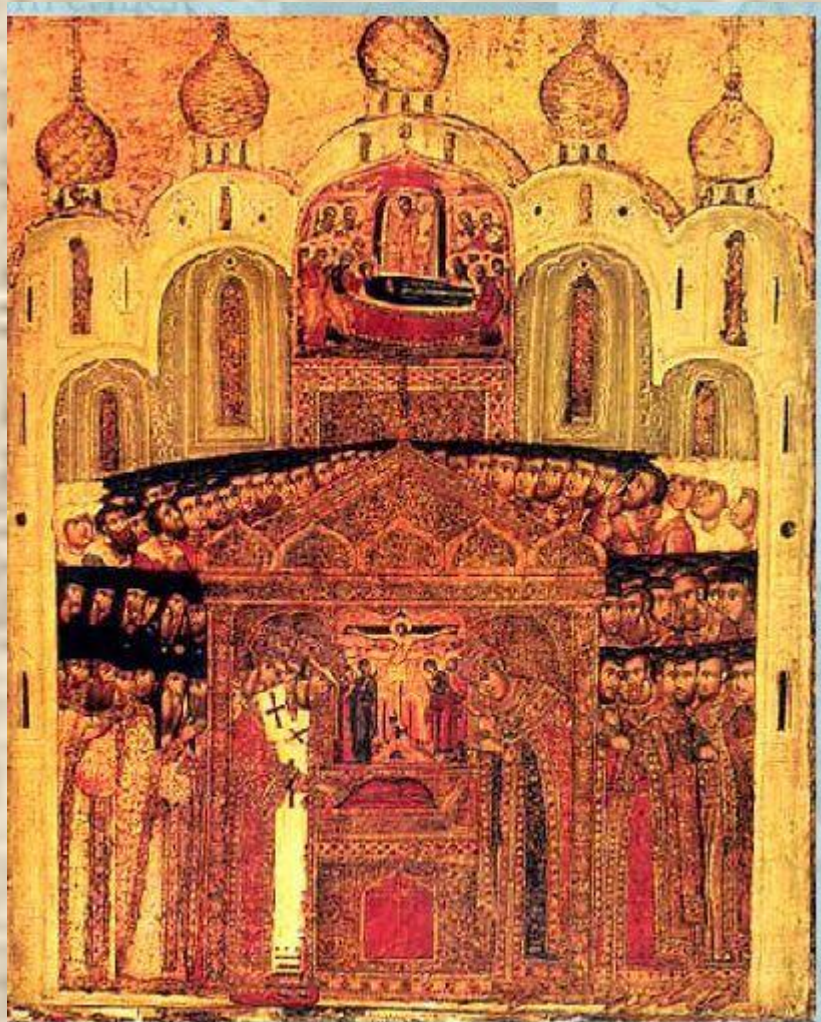


Спас нерукотворный



Тайная вечера

ЖИВОПИСЬ



Икона строгановской школы XVII века.

ЖИВОПИСЬ

Стремление к реализму



ХРИСТОС БЛАГОЕ МОЛЧАНИЕ 1652 г.,
роспись ниши южного портала **церкви**
Троицы в Никитниках в Москве

ЖИВОПИСЬ

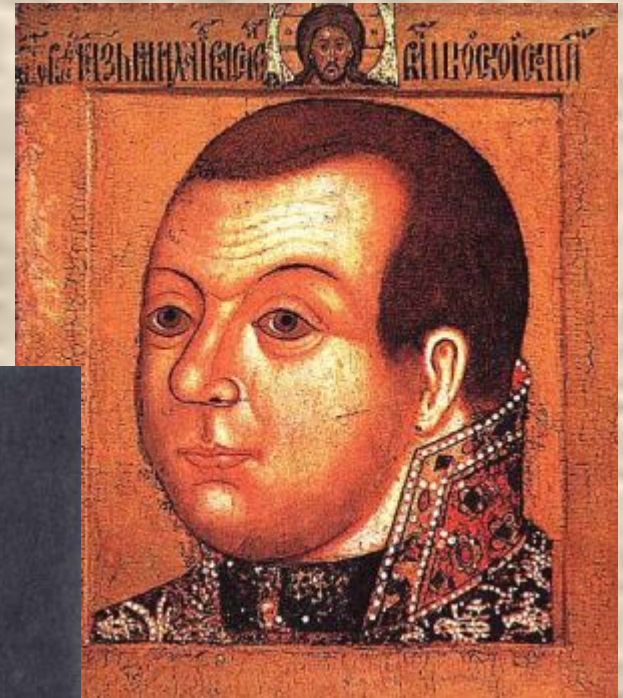
- парсуна



Парсуна Никона



царь Пётр в детстве



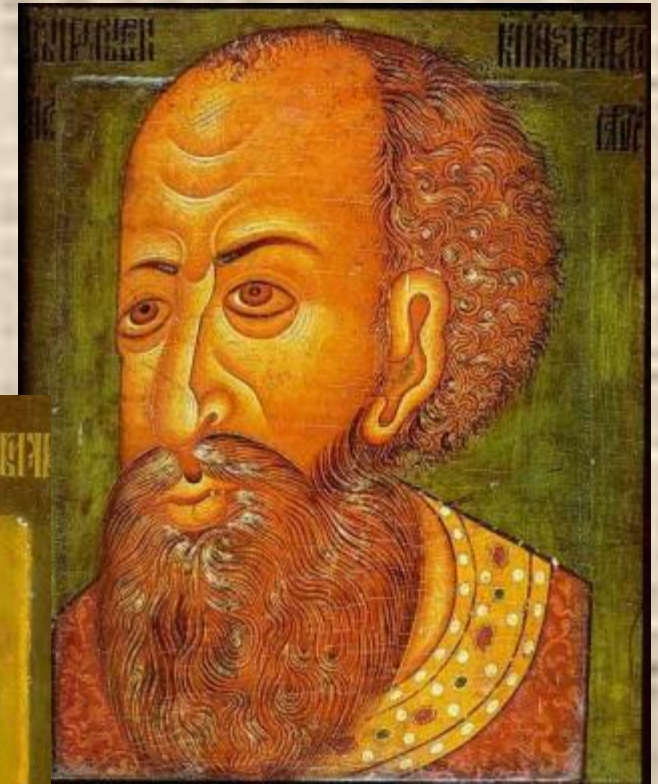
Скопин-Шуйский

ЖИВОПИСЬ

- парсуна



спас нерукотворный



Иван IV

Фёдор Иванович

ТЕАТР

Придворный театр Алексея Михайловича

1672 г царь издал указ, в поручалось найти за границей людей, умеющих «сыграть комедии».

В театре играли приглашённые иностранные актёры.

«Комедийная хоромина» представляла собой деревянное здание внутри были сделаны подмости, сиденья, расположенные амфитеатром, лавки

Царское место, выступающее вперед, было обито красным сукном, а для царицы и царевича были устроены ложи с частой решеткой, сквозь которую они смотрели на сцену, оставаясь скрытыми для остальных зрителей.

Сцена, поднятая над полом, была отделена от зрителей перилами.

ТЕАТР

Декорации были изготовлены голландским живописцем Петром Инглисом.

- **"Артаксерксово действо"** - первая пьеса русского придворного театра. Представлена 17 октября 1672 в "Комедийной хоромине" в с. Преображенском (ныне входит в Москву); поставлена немецким пастором И. Г. Грегори.

Об этом спектакле Рингутер писал в своем дневнике:

«Представление состоялось 17 октября 1672 г.

Пораженный им царь просидел целых десять часов, не вставая с места».

Алексей Михайлович стал частым посетителем театральных представлений.

ТЕАТР

В 1676 Алексей Михайлович умер.

Вдохновитель идеи театра боярин Матвеев был сослан.

15 декабря 1677 последовал царский указ: «Над аптекарским приказом палаты, которые заняты были на комедию, очистить и что в тех палатах было, органы и перспективы всякие комедийные припасы; все свезть во двор Никиты Ивановича Романова».

