

Культура и искусство в 20 веке.

Массовая культура.

Учитель истории МОУ
Радужненская СОШ
Коломенского района
Московской области
Бородина Е.А.



Литература 20 века.

- **КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ**, условное обозначение той ветви реалистического искусства 19-20 вв., в которой преобладало критическое отношение к изображаемой реальности.



Эмиль Золя.

Интеллектуальный реализм-

- Интеллектуальный реализм стремится художественно-доказательно решать актуальные проблемы, давать анализ состояния мира. Произведение интеллектуального реализма включает в себя параболическую мысль — притчу, казалось бы, отходящую от современности.
- Интеллектуальный реализм XX в. своими традициями восходит к литературе Просвещения. А. Франса, Т. Манна, Б. Шоу, Г. Уэллса, К. Чапека, Б. Брехта .

Психологический реализм-

- Психологический реализм **стремится передать пластику движения мыслей, раскрывает диалектику души человека**, взаимодействия мира и сознания, то интеллектуальный реализм стремится художественно-доказательно решать актуальные проблемы, давать анализ состояния мира.
- Психологический реализм: личность ответственна; духовный мир должна заполнять культура, способствующая братству людей и преодолению их эгоцентризма. У. **Фолкнер, Э. Хемингуэй, А. де Сент-Экзюпери, И. Бергман, М. Антониони, Ф. Феллини, Г. Белль, С. Креймер**

Социалистический реализм -

- соцреализм — основной **художественный метод**, использовавшийся в искусстве Советского Союза начиная с 1930-х годов, **тесно связанный с идеологией и пропагандой**.
- В нем утверждались следующие принципы : описывать реальность «точно, в соответствии с конкретным историческим революционным развитием»;
- согласовывать свое художественное выражение с темами идеологических реформ и воспитанием трудящихся в социалистическом духе.
- **Г. Лорка, П. Неруда.**

Авангардизм-

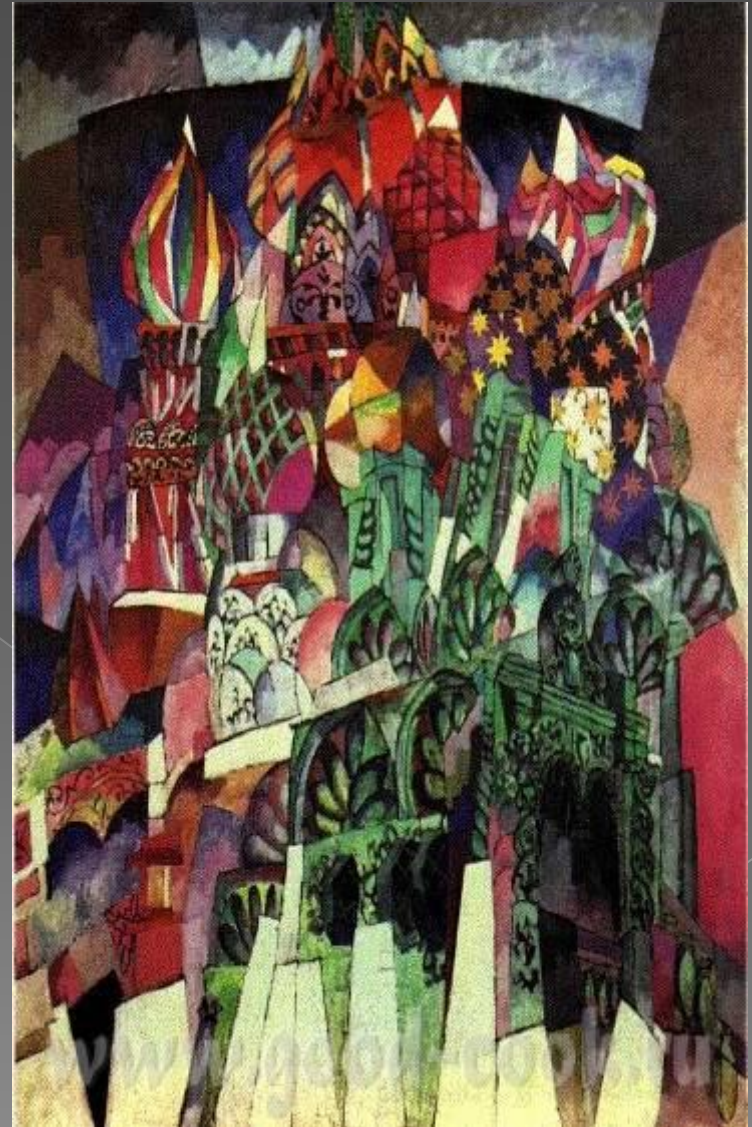
- (фр. avant-gardisme - впереди и стража) - общее название **художественных направлений 20 века, для которых характерны поиск новых, неизвестных, часто штучных форм и средств художественного отображения, недооценка или полное отрицание традиций и абсолютизация новаторства.**
- Основатель Морис Метерлинк. Вслед за ним символистская поэтика и мироощущение закрепляется в драмах **Г. Гауптмана, позднего Г. Ибсена, Кафки, Пруста, Джойса.**

Экзистенциализм-

- Как литературное направление экзистенциализм сформировался во **Франции в годы второй мировой войны в художественных произведениях и работах теоретического характера Альбера Камю, Жана-Поля Сартра** и оказал существенное влияние на всю послевоенную культуру, прежде всего на кинематограф (Антониони, Феллини) и литературу (У. Голдинг, А. Мердок, Кобо Абэ и Кэндзабуро Оэ, Хосе Села и М. Фриш).
- Закреплялся в искусстве абсурд и как прием, и как взгляд на человеческую деятельность, которая определяется как «выбор» личностью одной из бесчисленных возможностей. Человек же постигает своё сущее в течение всей жизни и несёт ответственность за каждое совершённое им действие, не может объяснять свои ошибки «обстоятельствами». Таким образом, **человек мыслится как строящий себя «проект»**. В конечном итоге, **идеальная свобода человека — это свобода личности от общества**.

Модерн

- (от фр. *moderne* — современный), **ар-нуво** (фр. *art nouveau*, букв. «новое искусство»), **югендстиль** (нем. *Jugendstil* — «молодой стиль») — **художественное направление в искусстве**, наиболее популярное во **второй половине XIX — начале XX века**. Его отличительными особенностями являются: **отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям** (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства.



Разновидности модерна:

- **Дада́изм, или дада** — модернистское течение зародилось во время Первой мировой войны в нейтральной Швейцарии, в Цюрихе. Существовало **с 1916 по 1922 г.**
- Дадаизм наиболее **ярко выразился в отдельных скандальных выходках** — заборных каракулях, чертежах, не имеющих никакого смысла, комбинациях случайных предметов.



Марсель Дюшан
«Фонтан»

Экспрессионизм-

- (от лат. *expressio*, «выражение») — **течение в, получившее развитие в конце XIX — начале XX века,** характеризующееся тенденцией к **выражению эмоциональной характеристики образа** (обычно человека или группы людей) **или эмоционального состояния самого художника.**



Франц Марк «Олени в лесу».

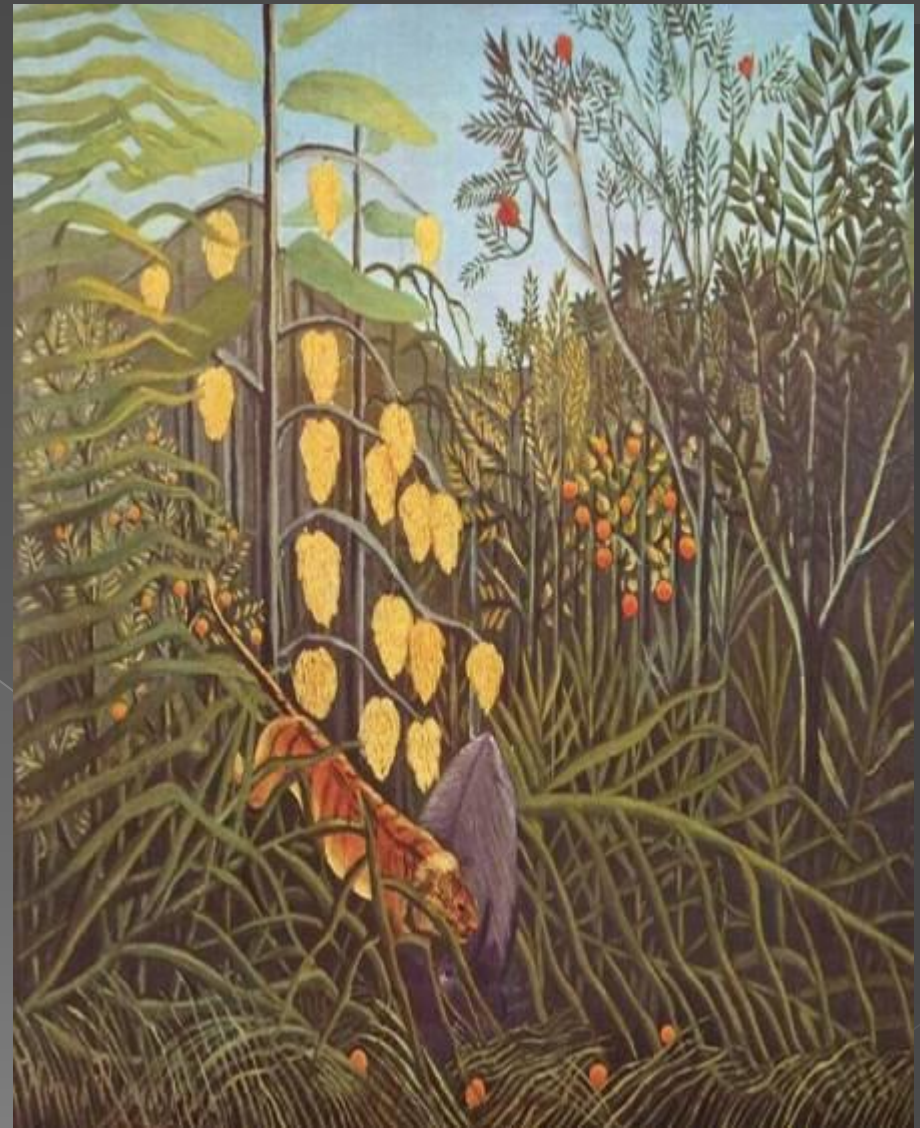
ЭКСПРЕССИОНИЗМ



Эдвард Мунк «Крик» (1893)— одна из наиболее известных художественных работ экспрессионизма.

Примитивизм –

- (от Примитив) в изобразительном искусстве **конца 19 — 20 вв., намеренное упрощение изобразительных средств и обращение художников к формам т. н. примитивного искусства —** первобытного, средневекового, народного, искусства древних внеевропейских цивилизаций, детского творчества.



Теодор Руссо «Тигр и буйвол»

ПРИМИТИВИЗМ



Анри Руссо «Экваториальные джунгли»

Кубизм -

- (фр. *Cubisme*) — авангардистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в **начале XX века** и характеризующееся **использованием подчеркнуто геометризованных условных форм**, стремлением «раздробить» реальные объекты на стереометрические примитивы.



Андре Лоте «Париж»

КУБИЗМ



Пикассо Пабло «Муза».

Сюрреализм-

- (фр. *surréalisme* — сверхреализм) — направление в искусстве, сформировавшееся к **началу 1920-х во Франции**. Отличается **использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм**.
- Одними из величайших представителей сюрреализма в живописи стали **Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Рене Магритт**.



Сальвадор Дали «Геополитический младенец наблюдающий рождение нового человека» 1943г.

СЮРРЕАЛИЗМ



Сальвадор Дали «Сон, навеянный полётом пчелы вокруг граната, за миг до пробуждения» 1943г.

Футуризм-

- (лат. *futurum* — **будущее**) — общее название художественных авангардистских движений **1910-х — начала 1920-х гг., прежде всего в Италии и России**



Умберто Боччони «Улица входит в дом» 1911г.

Абстракционизм -

- (лат. *abstractio* — удаление, отвлечение) — направление нефигуративного искусства, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм в живописи и скульптуре. Одна из целей абстракционизма —

достижение «гармонизации», создание определённых цветовых сочетаний и геометрических форм, чтобы вызвать у созерцателя разнообразные ассоциации.

Основоположники: **Василий Кандинский, Казимир Малевич, Пит Мондриан.**



Пит Мондриан

АБСТРАКЦИОНИЗМ



Кандинский Василий «Двое на лошади» 1906 г.

Супрематизм-

- (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в **1-й половине 1910-х гг. К. С. Малевичем.**
- Выражался в **сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур** образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции.



Казимир Малевич «Атлеты»
1933г.

Абстрактный экспрессионизм-

- (англ. *abstract expressionism*) — **движение художников, рисующих быстро и на больших полотнах, с использованием негеометрических штрихов, больших кистей, иногда капаля красками на холст**, для полнейшего выявления эмоций.
- Появилась в **1940-е**, под влиянием идей Андре Бретона, её приверженцами **были Ганс Хоффман, Аршиль Горки, Адольф Готлиб** и др. Особый размах движение получило в 1950-е гг., когда во главе его встали **Джексон Поллок, Марк Ротко и Виллем де Кунинг**.



Виллем де Кунинг Без названия



Jackson Pollock - *Guardians of the Secret*, 1943; 48 3/8 in. x 75 3/8 in.; oil on canvas; Collection SFMOMA; Albert M. Bender Collection, Albert M. Bender Bequest Fund purchase; © Pollock-Krasner Foundation / Artists Rights Society (ARS), New York.

Джексон Поллок - Хранители тайн (1943).

Конструктивизм-

- авангардистский метод (стиль, направление) в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии и декоративно-прикладном искусстве, получивший развитие в **1920 — первой половине 1930 годов.**
- **Характеризуется строгостью, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика.**



Поп-арт-

- (англ. Pop-art) или **популярное, общедоступное искусство**, второе значение связано с англоязычным звукоподражательным рядом слова в значении отрывистый ударили **производящее шокирующий эффект** — направление в искусстве. Представители направления **используют образы продуктов потребления в качестве элемента художественного произведения**. Источником их вдохновения стали глянцевые журналы, реклама, упаковка, телевидение, фотография.



Энди Уорхол «Мэрлин Монро»
1967г.

ПОП-АРТ



Энди Уорхол «Зебра» 1983г.

Новые формы в искусстве:

- **Хэппенинг** (или хэппенинг, англ. *happening*) — **форма современного искусства, представляющая собой действия, события или ситуации, происходящие при участии художника, но не контролируемые им полностью.** Хэппенинг обычно включает в себя импровизацию. Одна из задач хэппенинга — преодоление границ между художником и зрителем.
- Основоположником является **Джон Кейдж**, который осуществил первый хэппенинг в **1952 году. Термин в 1958 году** был предложен **Аланом Капроу**, учеником Кейджа

ИНСТАЛЛЯЦИЯ-

- (англ. *installation* — установка, размещение, **МОНТАЖ**) — форма современного искусства, представляющая собой **пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.**



Перформанс-

- (, англ. *performance* — представление, **выступление**) — форма современного искусства, в которой **произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время**. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, тело художника и отношение художника и зрителя.
- Впервые слово перформанс было применено к своему произведению-действию композитором **Дж. Кейджем в 1952 году**, исполнившим на сцене «4'33"» (4 минуты 33 секунды тишины).
- Как направление искусства перформанс возник в 1960-е годы в творчестве таких художников, как **Ив Кляйн, Вито Аккончи, Герман Нитч, Крис Бёрден, Йоко Оно, Йозеф Бойс** и др. В России наиболее известны перформансы **Олега Кулика, супругов Герловиных, Елены Ковылиной** и пр.



Граффити-

- ◉ (**граффито**; от итал. *Graffito, graffiti*) — **изображения, рисунки или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях.**
- ◉ Разделяют понятия «граффити» и «дипинти». Если последнее обозначает надписи краской, то «граффити» — процарапанные надписи (*graffiare* — «царапать»).
- ◉ В настоящее время широкое распространение получил спрей-арт, то есть рисование граффити с помощью аэрозольной краски.



