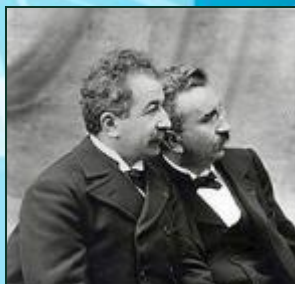




Культура XX века



Рождение кино



Постовалова Г.М., г.Ноябрьск ЯНАО

Предшественник кино

Предшественницей кинематографа стала **фотография.**



В раннюю пору светописы талантливым искателем в жанре фотографического монтажа, сложного, с решением сюжетным, картинным, вошел в историю фотографии швед Оскар Густав Рейландер (1813-1875).

Кинетоскоп

Решающим шагом к рождению кино было создание «кинетоскопа» американцем **Т.А. Эдисоном** (1893).

Кинетоскоп - миниатюрное изображение в окуляре, которое предназначалось для одного зрителя.



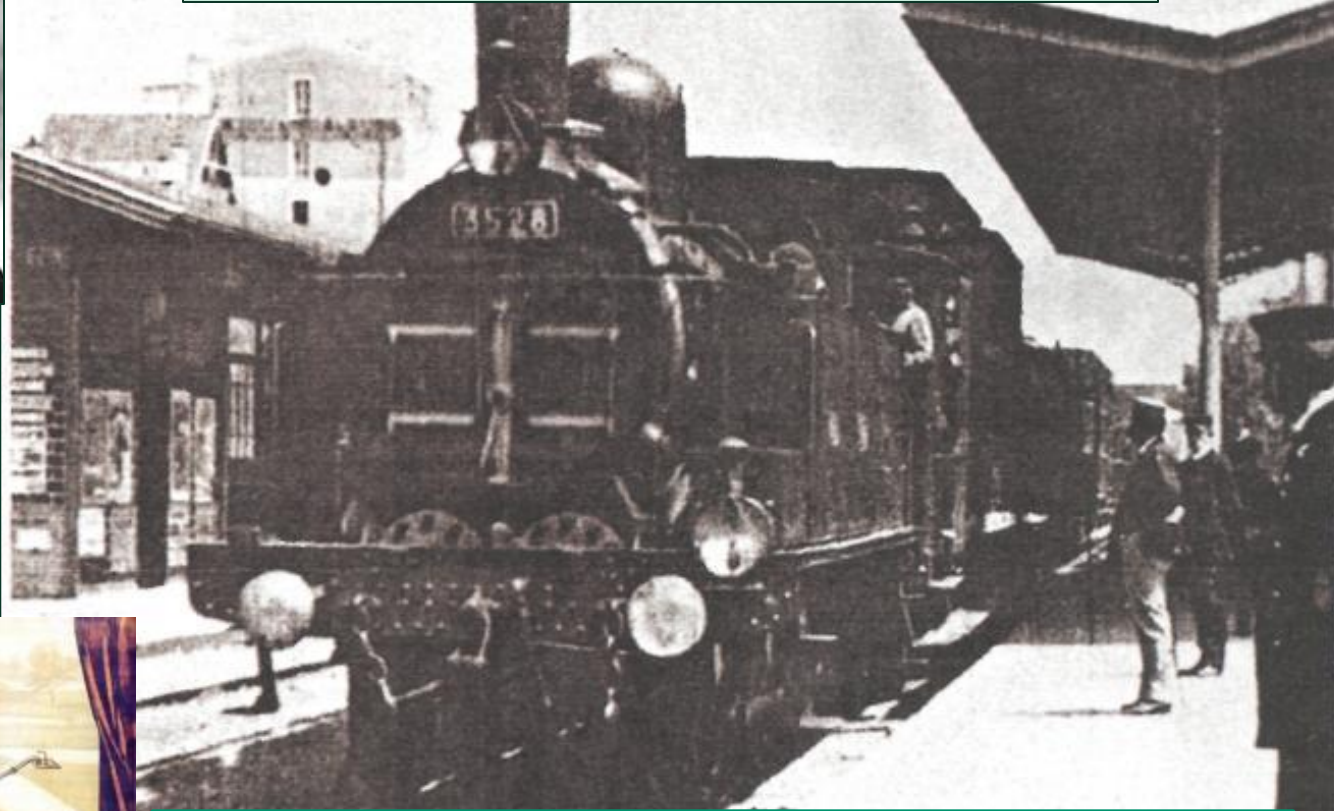
Братья Люмьеры

Кинетоскоп не без боя сменил «синематограф» братьев Луи и Огюста Люмьеров – более совершенное технически и адресованное неограниченной аудитории.

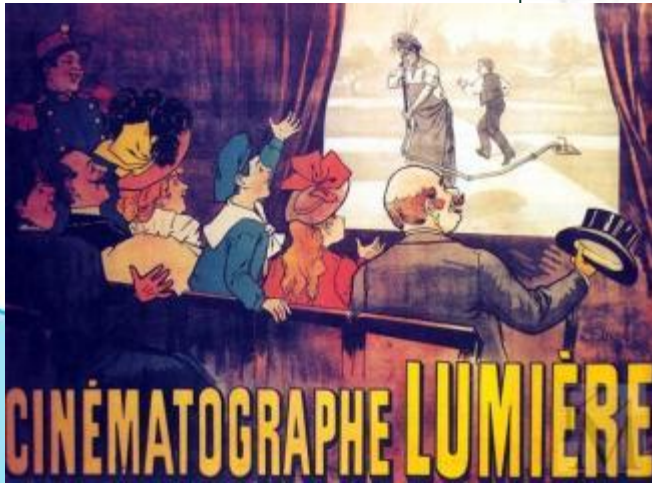
Днем рождения кино считается 28 декабря 1895г. (первая публичная демонстрация программы братьев Люмьер в Гран-кафе в Париже).



Братья Люмьеры



*Кадр из фильма «Прибытие поезда на вокзал
Ла Сьота». 1895*

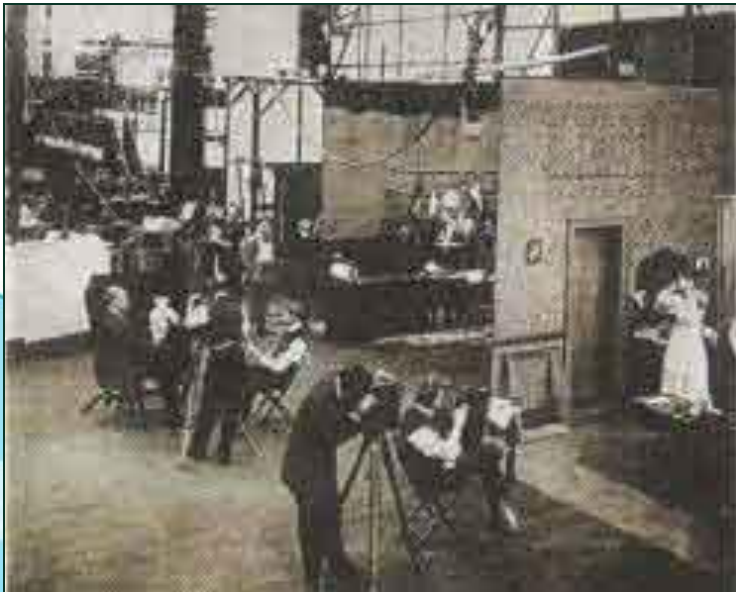


*Первый киносеанс в «Гран-
кафе», Париж.*

*Одна из самых известных картин
братьев Люмьер. Фильм был показан
на первом киносеансе в «Гран-кафе» и
длился около полутора минут.*

Ж. Мельес

Следующий шаг к превращению аттракциона в искусстве был сделан французским художником и иллюзионистом Ж.Мельесом. В его фильмах (с 1896 по 1914 г. им снято почти 4000 короткометражных картин) появился сюжет.

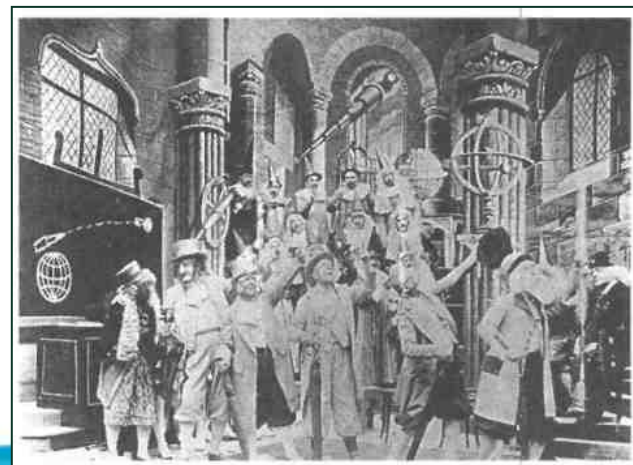


Кинематограф

Греч. «кинема» и «графо» - пишу движение. Зритель смотрит «движущиеся картины».

Ж. Мельес

Сюжет привел к появлению первых киножанров, богатая фантазия режиссера и многочисленные трюки определили особый ироничный зрелищно яркий стиль («Путешествие на Луну» 1902г.). Картинам Мельеса не доставало движения (съемка велась с одной точки).



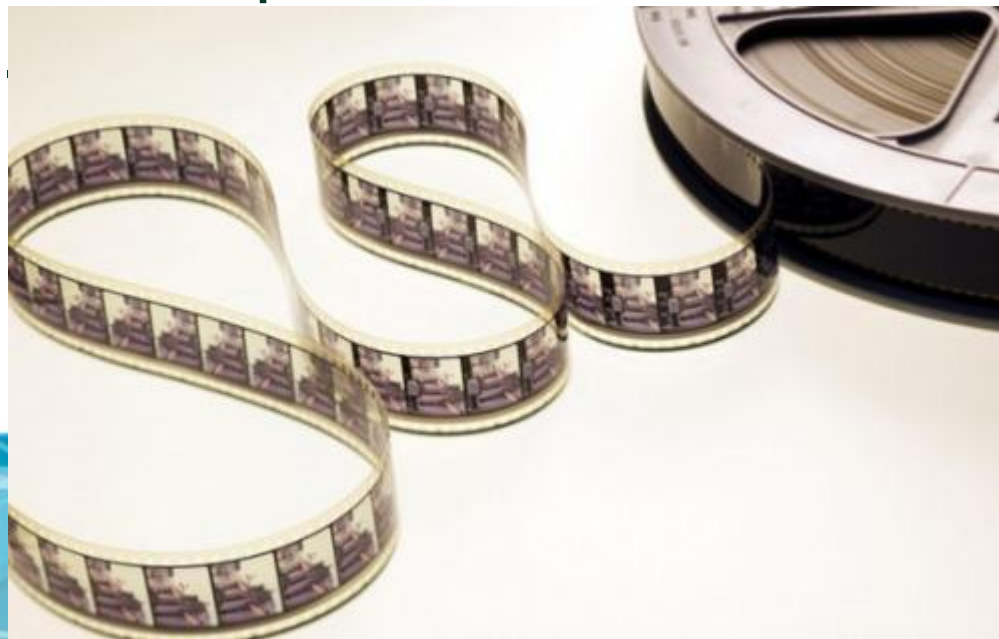
Кадры из фильма «Путешествие на Луну». В основе сюжета приключенческий роман Жюль Верна, которому Мельес придал яркую юмористическую окраску. Фильм длился двадцать одну минуту и состоял из тридцати эпизодов, которые рассказывали о полёте учёных к Луне в космическом корабле.

Последователи Ж. Мельеса

Последователи Мельеса – англичане Р.Пол и Дж.А.Смит, С.Хепуорт, пионер кино США Э. Партер – достигали драматического эффекта благодаря перекрестному монтажу параллельного действия.



Завоеваниями пионеров кино воспользовались первые кинодельцы (французы братья Патэ и братья Гомон), чьи киномонополии захватили ведущие позиции во всем мире. Голливуд стал центром американской киноиндустрии благодаря новым методам организации производства и проката, талантам кинематографистов.



Первая мировая война, за годы которой кинематограф превратился в популярное искусство, изменила соотношение сил: французское кино, потеряв зарубежный прокат, утратило позицию, а американское стало мировым лидером.



Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977)

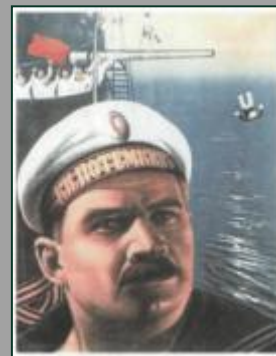
Выдающийся режиссёр Голливуда и величайший актёр в истории кинематографа, Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977) родился в Англии в актёрской семье. С 1897 г. Чарлз начал выступать на сцене. Кинематографисты заинтересовались Чаплином в 1913 г., когда театр пантомимы «Безмолвные птицы», где он был одним из основных исполнителей, гастролировал по Америке.



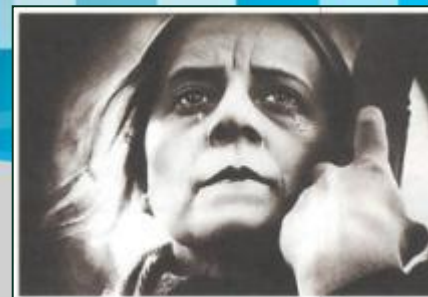
Чарлз Спенсер Чаплин (1889–1977)



Кинокомедии с участием Чаплина имели успех. Однако со временем он решил ставить фильмы сам. В 1922 году режиссер создает свою компанию "Чарльз Чаплин филм корпорейшн", в 1956 г. - собственную фирму "Аттика-фильм компани".



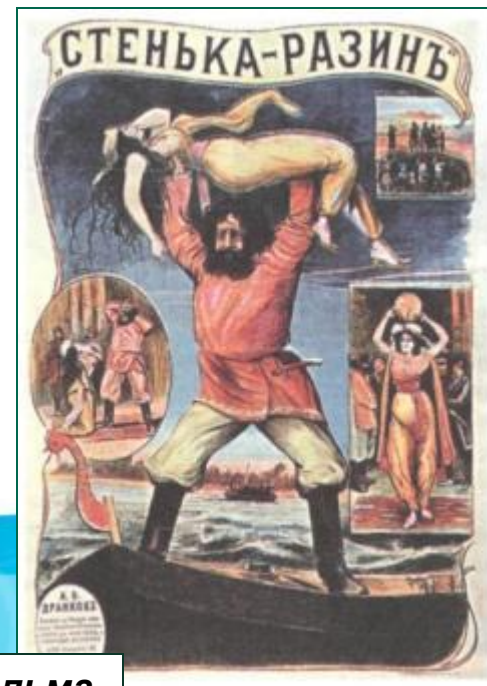
Русское КИНО



Русское кино отсчитывает свою историю с 1908 г. Кинопроизводство началось с регулярного выхода хроникальных научных и учебных лент и появления первого русского игрового фильма «Понизовая вольница». Кинематограф России быстро набирал силу.



Кадр из фильма «Понизовая вольница».



Плакат-афиша фильма
«Понизовая вольница».

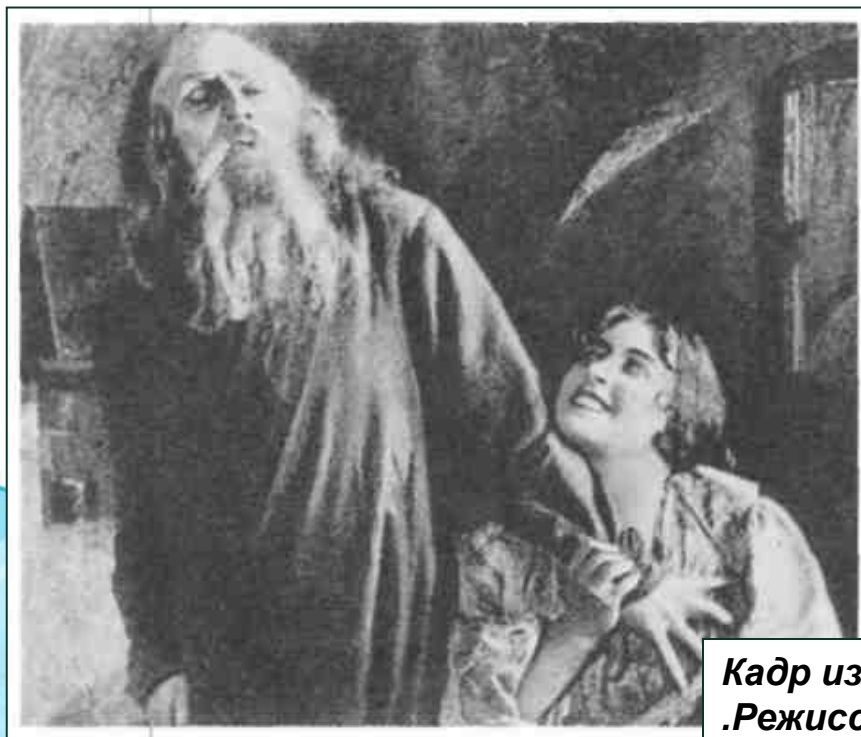
Интерес к отечественной классике

Русское кино отличал интерес к отечественной классике (экранизация произведений литературы и фольклора), оно испытало влияние актерской и режиссерской школы русского театра. Популярность лучших экранизаций («Идиот», 1910г., П.И.Чардынин) и исторических лент («Оборона Севастополя», 1911г., В.М.Гончаров и А.А.Ханжонков) стимулировало кинопроизводство.



*Кадр из фильма
«Оборона
Севастополя».*

С началом Первой мировой войны импорт фильмов из-за рубежа сократился, страна переживала бурный рост собственного кинематографа. Режиссеры того времени: Я.А. Протазанов, Е.Ф.Бауэр, В.А.Старевич, В.Р.Гардин, С.М.Эйзенштейн.



*Кадр из фильма «Отец Сергей»
.Режиссер Я.Протазанов*



Одним из популярных
актеров тех лет был
Иван Ильич Мозжухин.



*Иван Мозжухин
в фильме «Отец Сергей»*



Кадры из фильма «Пиковая дама»

Вера Холодная

Имя Веры Холодной овеяно славой, и молва из уст в уста, из поколения в поколение передаёт легенду о несравненной «королеве экрана». А ведь она снималась всего лишь пять лет: 1914—1918 гг. — годы революции, интервенции, гражданской войны!



Вера Холодная

Киноленты тогда хранили небрежно, и до наших дней дошло всего лишь четыре фильма с её участием. Однако ни знаменитые актрисы последующих десятилетий, ни бурное развитие киноискусства, овладевшего звуком, речью, цветом, ни само время — ничто не стёрло с отечественного экрана образ Веры Холодной.



Кадр из фильма «Песнь торжествующей любви».



Кадр из фильма «Истерзанные души».



Вся ее карьера кинозвезды уложилась в пять лет. В те самые пять лет, когда Российская империя неумолимо рушилась. Вера Холодная снялась почти в 80 лентах.

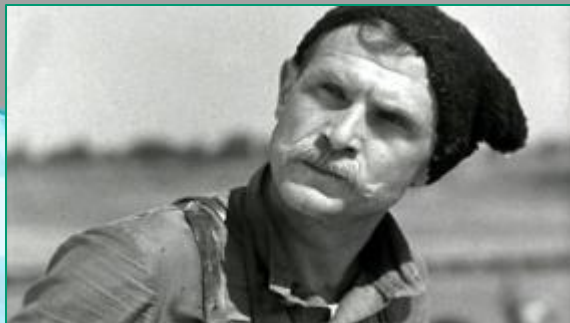


Кинематограф. Три скамейки.
Сантиментальная горячка.
Аристократка и богачка
В сетях соперницы-злодейки.
Не удержат любви полёта:
Она ни в чём не виновата!
Самоотверженно, как брата,
Любила лейтенанта флота.
А он скитается в пустыне,
Седого графа сын побочный.
Так начинается лубочный
Роман красавицы-графини.
И в исступленьи, как гитана,
Она заламывает руки...

О. Мандельштам «Кинематограф», 1914

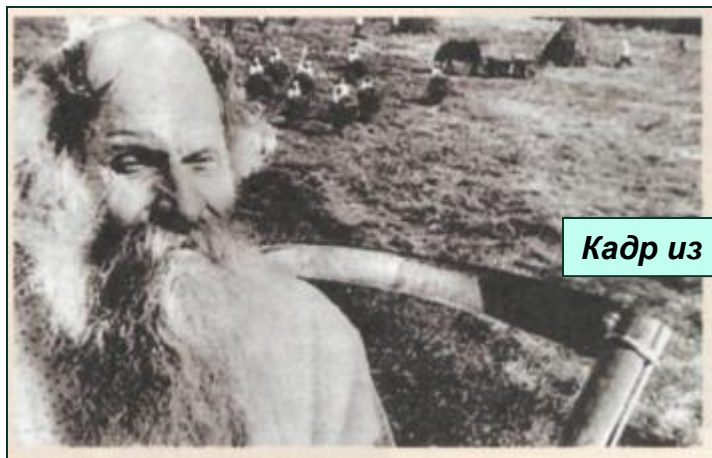
Советское кино

История советского кино началась с 1919 года. В том году, 27 августа, был подписан декрет о национализации кинематографа, с тех пор он отмечается как День отечественного кинематографа.



Сергей Михайлович Эйзенштейн (1898–1948)

За свою короткую жизнь (он умер от инфаркта в возрасте пятидесяти лет) режиссер Эйзенштейн поставил восемь фильмов.



Кадр из фильма «Бежин луг».

Сергей Эйзенштейн за монтажным столом



Расстрел демонстрации на Потёмкинской лестнице.
Кадры из фильма «Броненосец „Потёмкин“».



«Броненосец „Потёмкин“».

Сергей Михайлович Эйзенштейн

В двадцатых годах выделяется знаменитый фильм С. Эйзенштейна **«Броненосец Потёмкин»**, в 1952 году признанный лучшим фильмом всех времён и народов. Картина было выпущена к двадцатилетию революции 1905 года и описывала восстание матросов броненосца, забастовки в Одессе.



С. Эйзенштейн оставался главной фигурой советского кино и в тридцатых, уже во времена звукового кино.

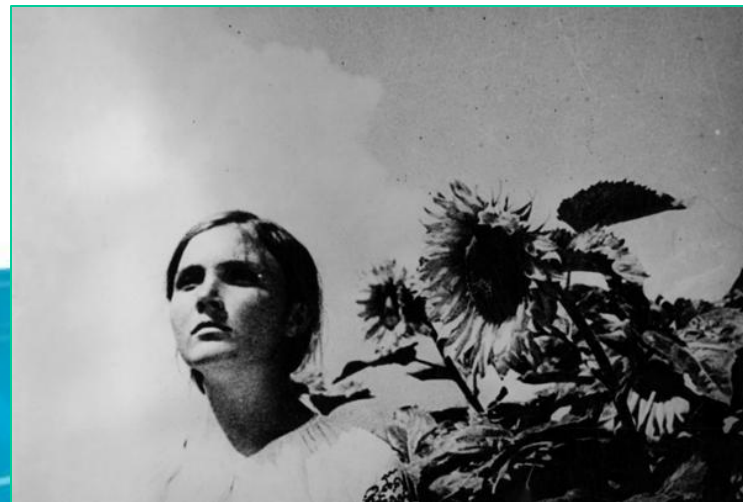
Так, в 1938 году вышла его звуковая картина **«Александр Невский»**.



Больших успехов достиг и киевский режиссёр **А. Довженко**. В одном из его лучших фильмов - **«Земля»** - оригинальным новаторским языком была экранизирована вся многострадальная история украинской земли вплоть до трагических событий текущего столетия. Впоследствии эта работа была признана одним из 12 лучших фильмов за всю историю кино.



*Довженко А.
1894—1956*

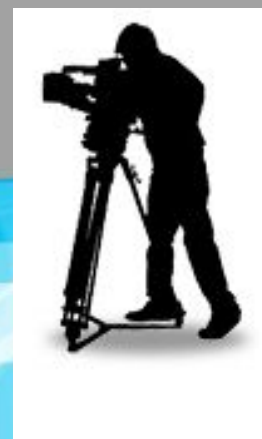




С конца девятнадцатого столетия и до наших дней мир болен кинолихорадкой, а фабрика грёз оказывает серьёзное влияние на реальность. Для каждого из нас кино – это некое чудо и реальность в то же время.



Новые поколения узнают о жизни своих отцов и дедов во многом благодаря чёрно-белым лентам. Кино развлекает, смешит, заставляет задуматься, навеивает грусть и сочувствие, выполняет чисто эстетические функции. Это целый мир, без которого мир реальный своего существования не представляет.



Это интересно



Приблизительно так выглядели павильоны, в которых снимали первые фильмы



Съёмки на улицах немецкого городка. Начало XX в.



Так начиналась кинолетопись Москвы. Киносъёмка панорамы города с крыши Большого театра. 20-е гг. XX в.

Ссылки:

- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000.
- Современная школьная энциклопедия. Искусство. — М.: Росмен, 2008.
- <http://iterra.org.ua/fotografija/oskar-gustav-rejjlander/>
- <http://ickust.claw.ru/shared/icks/3480.htm>
- <http://www.k1no.ru/chaplin.htm>
- <http://www.photoshare.ru/photo2711758.html>
- <http://www.rivena.com.ua/cinema.php>
- <http://fimult.ru/info/nemoe-kino/rozhdenie-kinematografa-v-rossii>
- Чарли Чаплин «Золотая лихорадка» -
<http://www.youtube.com/watch?v=4TVyXh3DNxo>
- <http://www.vholodnaya.ru>
- <http://www.krasfun.ru/2014/02/glavnye-filmy-sergeya-ejzenshtejna/>
- http://www.rivena.com.ua/cinema.php?page=color_sound_cinema
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Невский_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Александр_Невский_(фильм))

- <http://arttower.ru/forum/?showtopic=14003>
- <http://kinomusorka.ru/directors-director-thomas-edison.html>
- <http://technomag.edu.ru/doc/282286.html>
- <http://www.allfun.md/index.php/article/27282>
- <http://www.km.ru/kino/encyclopedia/lyumer-bratya>
- http://www.cottoc.net/films/full_films/59460-puteshestvie-na-lunu-le-voyage-dans-la-lune-a-trip-to-the-moon-1902-dvdrip.html
- <http://kupit-svetilniki.ru/istorija-kino-bratja-ljumer-i-zhorzh-meles-rezhissery-opredelivshie-razvitie-mirovogo-kinematografa>
- <http://photo-feel.ru/?p=1645>
- <http://жзл.сайт/category/ch/>
- http://fotosklad.org.ua/photo/13_432/319557.html
- http://www.mega-stars.ru/actors/charlie_chaplin-photo3-17.php
- <http://vsenichego.ru/?p=2935>
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оборона_Севастополя_\(фильм\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оборона_Севастополя_(фильм))
- <http://blog.trud.ru/users/rodich2007/post94313512/>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Мозжухин,_Иван_Ильич
- http://old.russiancinema.ru/template.php?dept_id=3&e_dept_id=2&e_movie_id=4729