

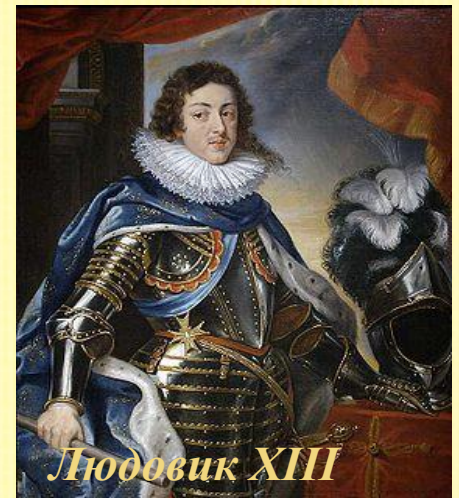
Король французской комедии.



**Комедии Мольера –
сатиры
в драматической
форме,
сатиры, в которых
резкое
остроумное перо его
предавало**



Жан Батист Мольер (Поклен) родился в Париже 13 января 1622 года. Происходил он из старинной буржуазной семьи, в течение нескольких веков занимавшейся ремеслом обойщиков-драпировщиков. Отец Мольера Жан Поклен был придворным обойщиком и камердинером Людовика XIII.





Дом Мольера в Отёй. Гравюра 18 в.

Мольер воспитывался в Клермонском колледже, где основательно изучил латынь, так что свободно читал в подлиннике римских авторов. По окончании колледжа юноша решил посвятить себя театру. Он избрал профессию актёра.



В 1643г., приняв псевдоним Мольер, он организовал «Блистательный театр». Но этот театр успеха не имел. Мольер, примкнув к группе бродячих артистов, отправляется искать счастья в провинции.





Людовик
XIV

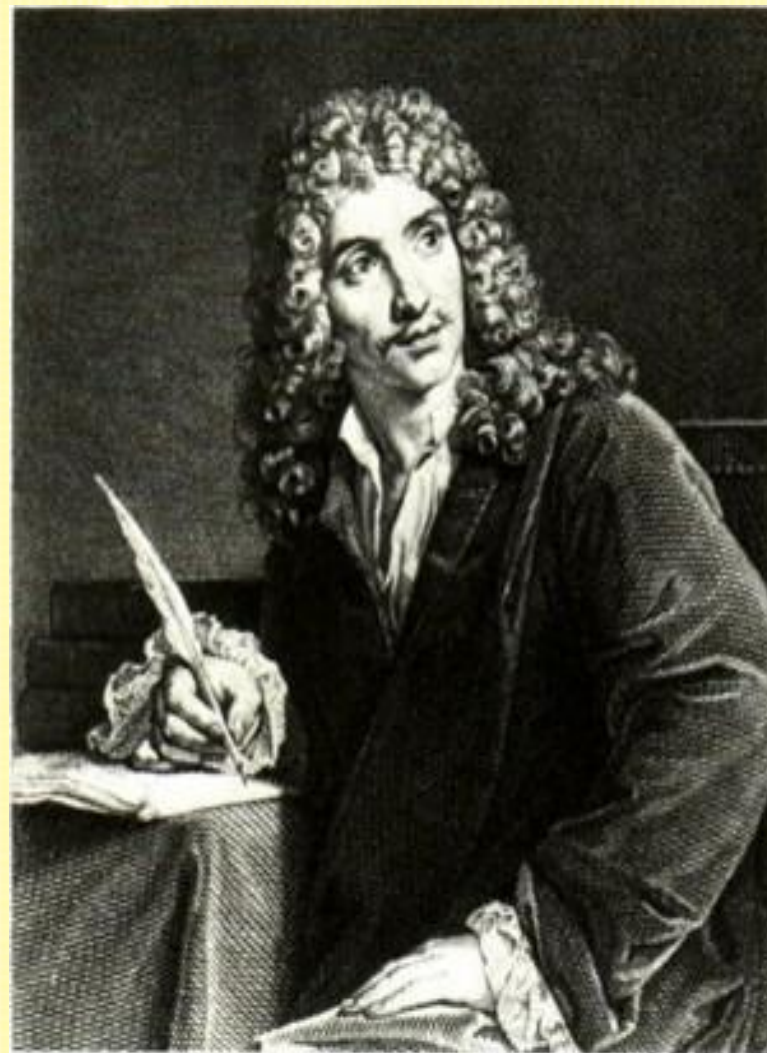
В конце 1658 года, в расцвете сил, обогащённый наблюдениями и опытом, Мольер возвращается в Париж. Его труппа дебютировала в Луврском дворце в присутствии Людовика XIV.

Фарс «Влюбленный доктор» имел громадный успех и решил судьбу труппы: король предоставил ей придворный театр.

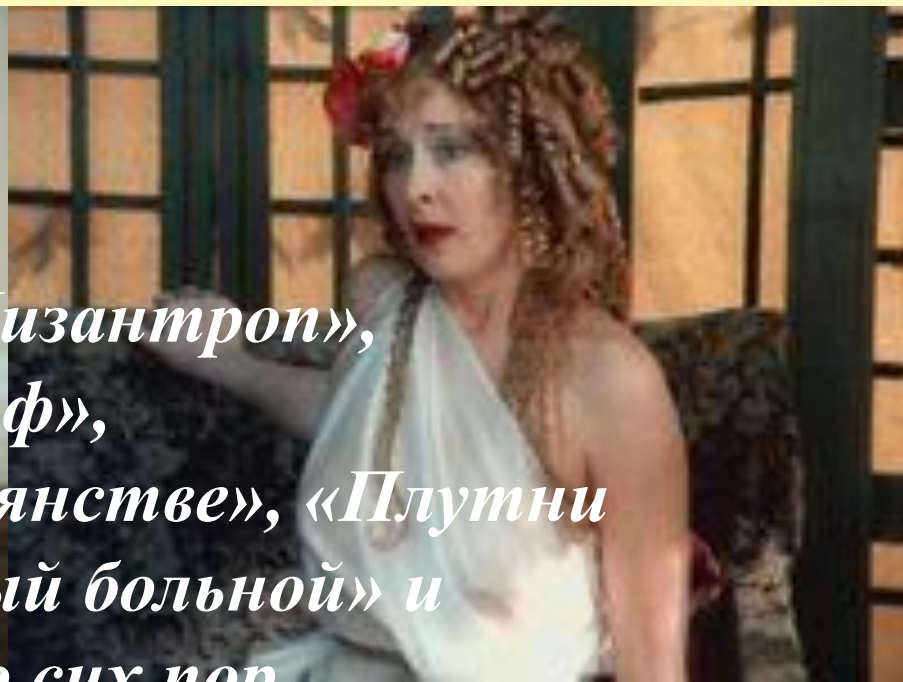


Лув
р

Именно в парижский период жизни Мольер создал свои замечательные комедии (более 30), в которых осмеивал всевозможные пороки: ханжество, лицемерие, подозрительность, тупость, легкомыслие, чванство, дворянскую спесь и жадность буржуа.



*«Дон Жуан», «Мизантроп»,
«Скупой», «Тартюф»,
«Мещанин во дворянстве», «Плутни
Скапена», «Мнимый больной» и
другие его пьесы до сих пор
не сходят со сцены, и их остроумие
и блеск не тускнеют от времени.*





*Мольер был не
только
драматургом,
но и гениальным
актёром.*

*«Он был актёром с головы до ног.
Одним шагом, улыбкой, взглядом,
кивком головы он сообщал больше,
чем величайший говорун в свете
мог бы рассказать за целый час», -
писал о нём один из современников.*





17 февраля 1673 г. во время представления комедии «Мнимый больной», в которой Мольер выступал в главной роли, драматургу стало плохо. Начавшиеся судороги он сумел выдать за игру, так что спектакль не был сорван. Через несколько часов Мольер скончался.



Избранные комедии Мольера

«Тартюф, или обманщик»

В доверие к хозяину дома Оргону втирается молодой человек по имени Тартюф, разыгрывающий из себя скромного, благородного, набожного, бескорыстного человека. Истинная сущность Тартюфа проявляется лишь тогда, когда Оргон переписывает на него дом и свои капиталы. Лишь чудесное вмешательство Короля, наводящего справедливость (Тартюф наказан, Оргону возвращены дом и имущество), позволяет пьесе остаться комедией.



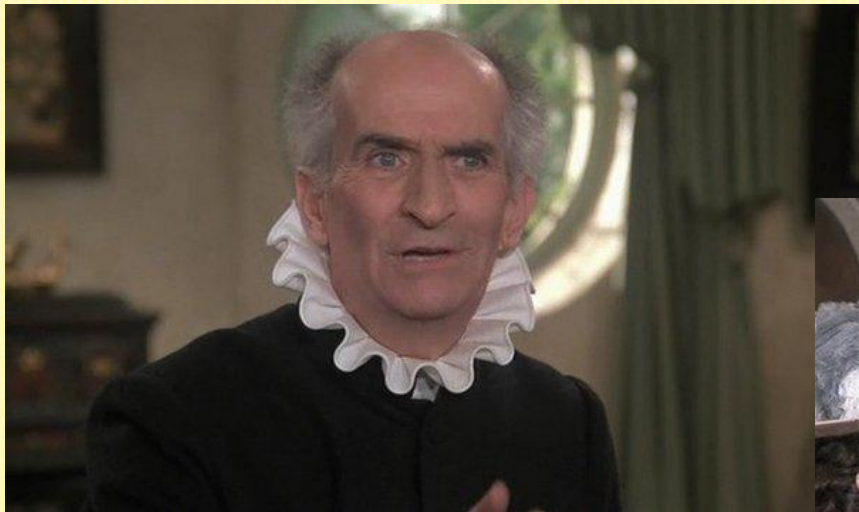
«Дон-Жуан».

В основу пьесы Мольер положил испанскую легенду о Дон Жуане — неотразимом обольстителе женщин, попирающем законы божеские и человеческие. Образ Дон Жуана Мольер наделил бытовыми чертами французского аристократа XVII века — титулованного развратника, беспринципного, лицемерного, наглого и циничного.



« Скупой».

В знаменитой комедии «Скупой» Мольер мастерски рисует отталкивающий образ скряги Гарпагона, у которого страсть к накопительству приняла патологический характер и заглушила все человеческие чувства.



«Мнимый больной»

Арган, воображающий себя больным, является игрушкой в руках недобросовестных и невежественных врачей. Мольер нападает на шарлатанов-врачей так же, как он нападал на прочих лжеучёных.



«Мещанин во дворянстве».

Одна из самых блестящих комедий-балетов Мольера. Эта комедия — самая злая сатира на буржуазию, подражающую дворянству. Он не щадит здесь красок для осмеяния богатого буржуа Журдена, который лезет изо всех сил в дворянство, обучается хорошим манерам, отворачивается от своей плебейской жены и якшается с прогоревшими дворянчиками, обирающими его.





Но если над Журденом Мольер издевается за его глупость, напоминая ему старую мещанскую мудрость «всяк сверчок знай свой шесток», то с ещё большим презрением он изображает находящегося на содержании у Журдена знатного мошенника и паразита Доранта.

*Этим отрицательным персонажам
противопоставлены положительные —
госпожа Журден и Клеонт, честные,
правдивые и сознательные буржуа, гордые
принадлежностью к своему классу.*



Цель пьесы — «отрезвить буржуазию, внушить ей чувство собственного достоинства, мысль, что она должна создать собственную культуру» (Фриче).





**Особенность
комедий Мольера – их
бодрый,
оптимистический
тон, пронизывающий
все образы,
в том числе и
сатирические. По
определению
Л.Толстого, «Мольер
едва ли не самый
всенародный
и потому прекрасный**