

«КИЖИ» - историко этнографический и архитектурный музей заповедник.

*Выполнил: ученик 11 А
класса Малеваник
Александр
Анатольевич*



Маленький остров Кижы расположен на севере сурового Онежского озера среди живописных Кижских шхер. Его название напоминает нам о забытых старинных обрядах (в переводе с карельского слово «кижат» означает «игрища»). В 1966 году на кижской земле был открыт Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник. Вся территория острова отдана музею под открытым небом. Обилие лесных массивов в Карелии, да и вообще на Севере России обусловило широкое развитие деревянной архитектуры. Пластичные, живописные по силуэту сооружения умело вписаны в окружающую природу и составляют гармоничный, неповторимый по красоте ансамбль. Кроме своей красоты они интересны и тем, что сделаны без единого гвоздя и шурупа.



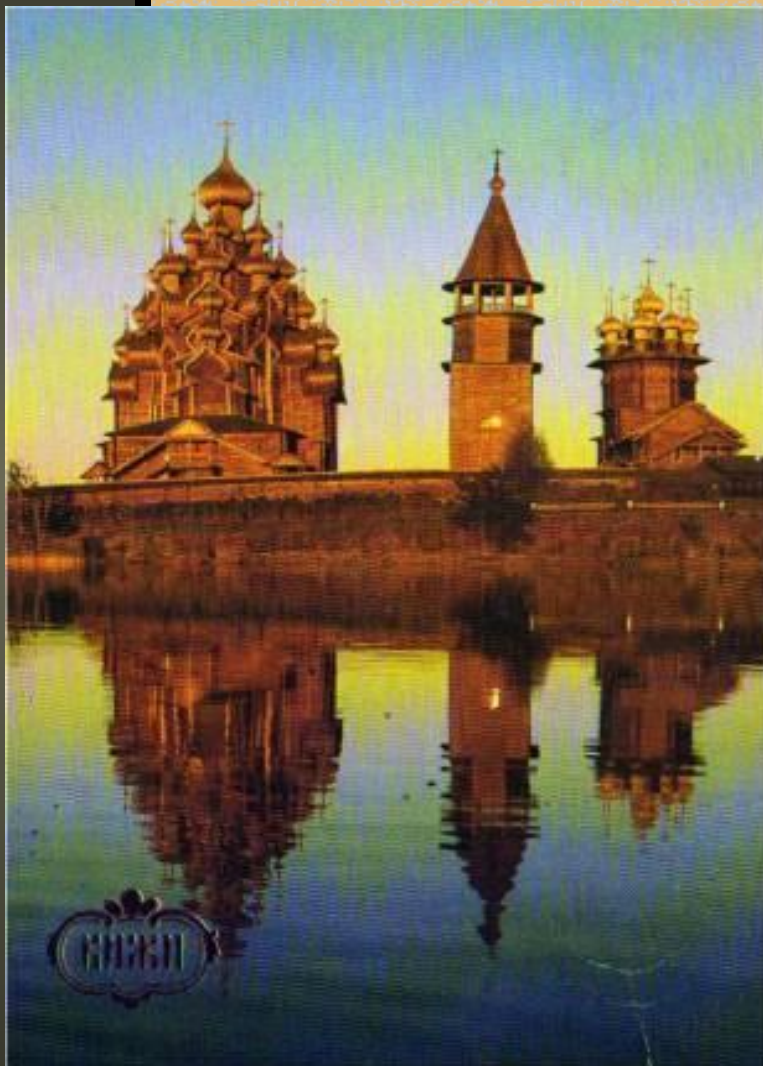
Кижи, остров на Онежском озере Музей-заповедник “Кижи” располагается на одноименном острове в 68 км от г. Петрозаводска. Весь остров - это музей деревянной архитектуры под открытым небом, который включает в себя памятники Кижского Погоста (Церковь Преображения Господня - 1714 г., Церковь Покрова Пресвятой Богородицы - 1764 г., Колокольня Кижского погоста - 1874 г.), внесенные в список Всемирного Наследия ЮНЕСКО, крестьянские дома, хозяйственные постройки и самую древнюю деревянную церковь в России - Церковь Воскрешения Лазаря из Муромского монастыря.

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижи» - один из первых музеев под открытым небом в нашей стране. Его формирование началось в конце 1940-х годов реставрацией Кижского архитектурного ансамбля. К настоящему времени в составе музея-заповедника “Кижи” - 87 памятников архитектуры.

Наряду с активной собирательской, реставрационной, экскурсионной и просветительской работой, приоритетной для современного этапа развития музея-заповедника является деятельность, направленная на комплексное изучение историко-культурного и природного наследия и его освоение в контексте задач современного развития региона. Социальная ориентация Музея-заповедника "Кижь", его все более глубокое включение в систему социального, культурного и экономического развития территории бывшей Кижской волости, активное взаимодействие с местной общиной - главное, что отличает концепцию его деятельности на современном этапе.



Коллекция памятников архитектуры



Вместе с памятниками, сохранившимися на месте своего происхождения и вывезенными из различных районов республики, кижское музейное собрание представляет основные аспекты традиционной культуры коренных народов Карелии: карелов, финнов, русских. Коллекция памятников архитектуры, состоящая из 87 произведений народного деревянного зодчества XIV - XX веков (церкви, часовни, крестьянские дома и хозяйственные постройки). Основу коллекции составляет архитектурный ансамбль Кижского погоста (XVIII - XIX вв.), который с 1990 года включен в Список памятников всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Церковь Воскрешения Лазаря



Предание говорит, что церковь была построена преподобным иноком Лазарем, который прожил 105 лет и скончался в 1391 году.

Церковь посвящена событию, описанному в книге Нового Завета от Иоанна “о болезни, смерти и воскрешении Лазаря из Вифании”. Чудо воскрешения Лазаря из мертвых Иисус совершил накануне Пасхи Иудейской, укрепив этим веру многих людей в свою силу.

Церковь Преображения Господня



Данная церковь
возведена на месте
старой, сгоревшей
от удара молнии.
Настоящие имена
создателей церкви
неизвестны. Высота
церкви — 37 метров.
Церковь построена в
традициях русского
плотничьего
ремесла — без
гвоздей

Покровская церковь



Покровская церковь в Кижях возводилась рядом с Преображенской.

Построена она на полвека позже - в 1764 году.

Украшена Покровская церковь весьма скупой. Зубчатый резной фронтонный пояс, вносящий «в монументальное сооружение ноту теплоты и чисто русской любви к узорчатой нарядности»

Часовня Архангела Михаила



Часовня перевезена на о. Кижы из деревни Леликозеро в 1961 году, где она стояла на небольшом возвышении на открытой местности.

Постройка относится к развитому типу клетской часовни на подклете с трехчастной композицией.

Поклонный крест



Крест восьмиконечный на бревенчатом постаменте под двускатным навесом на четырех столбах. Покрывает рельефной декоративной резьбой. В двух орнаментированных розетках имеются надписи: “1812” и “ПОБЕДА”.

Поклонные кресты традиционно ставились на деревенских улицах, на перекрестках дорог и были своеобразными часовнями: в представлениях крестьян перекрестки всегда были связаны с нечистой силой, где свершаются чары, заговоры, где душа человека наиболее открыта для нечистого.

Часовня Успения Богородицы

Постройка представляет собой прямоугольный, ступенчатый в плане и по высоте сруб.

Потолок молельни расположен выше и имеет вид “неба” - вид усеченной пирамиды с 16 гранями, на которых выполнены изображения ангелов (нач. XVIII в.). Крыша молельни - гвоздевая, тесовая с окончанием верхнего теса в виде пик.



Часовня Трёх Святителей из деревни Кавгора



Часовня в честь Трёх Святителей, до 1961г. стояла в деревне Кавгора Кондопожского района республики Карелии. В 1961 году была перевезена и восстановлена на южном конце острова Киж, а в 1977 г. перенесена в северную часть острова Киж.

Колокольня Кижского погоста



**Колокольня
построена в 1863 г. на
месте старой
шатровой колокольни,
которая была 'скрыта
за ветхостью' в 1862
году.**

**В 1874 г. проведены
работы по
перестройке
колокольни, по-
видимому, верхней ее
части.**



Собрание музея-заповедника “Кижи” позволяет комплексно представлять традиционную культуру народов Карелии, в т.ч. ее нематериальные компоненты.

Одна из задач музея состоит в том, чтобы показать своеобразие культуры и особенности быта различных районов и этнических групп Карелии.