

# Абстракционизм

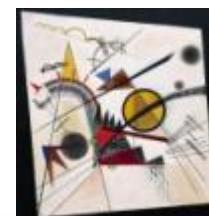


Василий Васильевич  
Кандинский

# Василий Кандинский

1866-1944

- Русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства,
- автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломанных линий



# **Абстрагирование** - один из основных способов нашего мышления.

Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм.

**Особое направление в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны:**

- **отказ от изображения реальных объектов,**
- **предельное обобщение или полный отказ от формы,**
- **беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.),**
- **эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах.**
- К этому направлению можно отнести живопись русского художника В.Кандинского

# Первые картины



**Произведения 1916–1917 годов, как «предметные», так и абстрактные, отличает динамичность, активность композиционного построения.**

- Кандинский создает три произведения:  
«Синий гребень»,  
«Сумеречное»  
«Красная площадь».

## Из книги Кандинского «О духовном в искусстве»

«Цвет – это клавиши; глаз – молоточек;  
душа – многострунный рояль.

Художник есть рука, которая  
посредством того или иного клавиша  
приводит в вибрацию человеческую  
душу.

Гармония красок может основываться  
только на принципе целесообразного  
затрагивания человеческой души».

Деление картин на три группы.

## 1. ИМПРЕССИИ



Импрессия 3.  
Концерт

## 2. Импровизации



Потоп



Импровизация



### 3. Композиции



# Последний период творчества: **треугольник, квадрат, круг**



# 1. Маленькие удовольствия

## 2. Импровизация



В. В. Кандинский — уникальная и универсальная личность. В историю искусства он вошел не только как блестящий живописец и талантливый теоретик. Хорошо известны его интерьеры, эскизы мебели и росписи по фарфору, проекты моделей одежды. Через всю жизнь он пронес и своеобразно воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, музыки и танца. Став свидетелем больших социальных переворотов: Первой и Второй мировых войн, двух российских революций, испытав тяготы эмиграции, разгром Bauhausа и изгнание из Германии, — он сумел сохранить в душе мечту о единстве мира и интернациональном искусстве, понятном людям всех континентов. Его произведения, созданные в России, Германии и во Франции, сегодня украшают крупнейшие музеи мира.