

Абстракционизм



Василий Васильевич
Кандинский

Василий Кандинский

1866-1944

- Русский живописец и график, один из основоположников и теоретиков абстрактного искусства,
- автор экспрессивных, динамичных композиций, построенных на сочетании красочных пятен и ломаных линий



Абстрагирование - один из основных способов нашего мышления.

Его результат - образование наиболее общих понятий и суждений (абстракций). В декоративном искусстве абстрагирование - это процесс стилизации природных форм.

Особое направление в изобразительном искусстве XX в., для которого характерны:

- **отказ от изображения реальных объектов,**
- **предельное обобщение или полный отказ от формы,**
- **беспредметные композиции (из линий, точек, пятен, плоскостей и др.),**
- **эксперименты с цветом, спонтанное выражение внутреннего мира художника, его подсознания в хаотических, неорганизованных абстрактных формах.**
- К этому направлению можно отнести живопись русского художника В.Кандинского

Первые картины



Произведения 1916–1917 годов, как «предметные», так и абстрактные, отличаются динамичностью, активностью композиционного построения.

- Кандинский создает три произведения:
«Синий гребень»,
«Сумеречное»
«Красная площадь».

Из книги Кандинского «О духовном в искусстве»

«Цвет – это клавиши; глаз – молоточек; душа – многострунный рояль.

Художник есть рука, которая посредством того или иного клавиша приводит в вибрацию человеческую душу.

Гармония красок может основываться только на принципе целесообразного затрагивания человеческой души».

Деление картин на три группы.

1. ИМПРЕССИИ



Импрессия 3.
Концерт

2. Импровизации



Потоп



Импровизация



3. Композиции



Последний период творчества:
треугольник, квадрат, круг



1. Маленькие удовольствия

2. Импровизация



В. В. Кандинский — уникальная и универсальная личность. В историю искусства он вошел не только как блестящий живописец и талантливый теоретик. Хорошо известны его интерьеры, эскизы мебели и росписи по фарфору, проекты моделей одежды. Через всю жизнь он пронес и своеобразно воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, музыки и танца. Став свидетелем больших социальных переворотов: Первой и Второй мировых войн, двух российских революций, испытав тяготы эмиграции, разгром Баухауза и изгнание из Германии, — он сумел сохранить в душе мечту о единстве мира и интернациональном искусстве, понятном людям всех континентов. Его произведения, созданные в России, Германии и во Франции, сегодня украшают крупнейшие музеи мира.