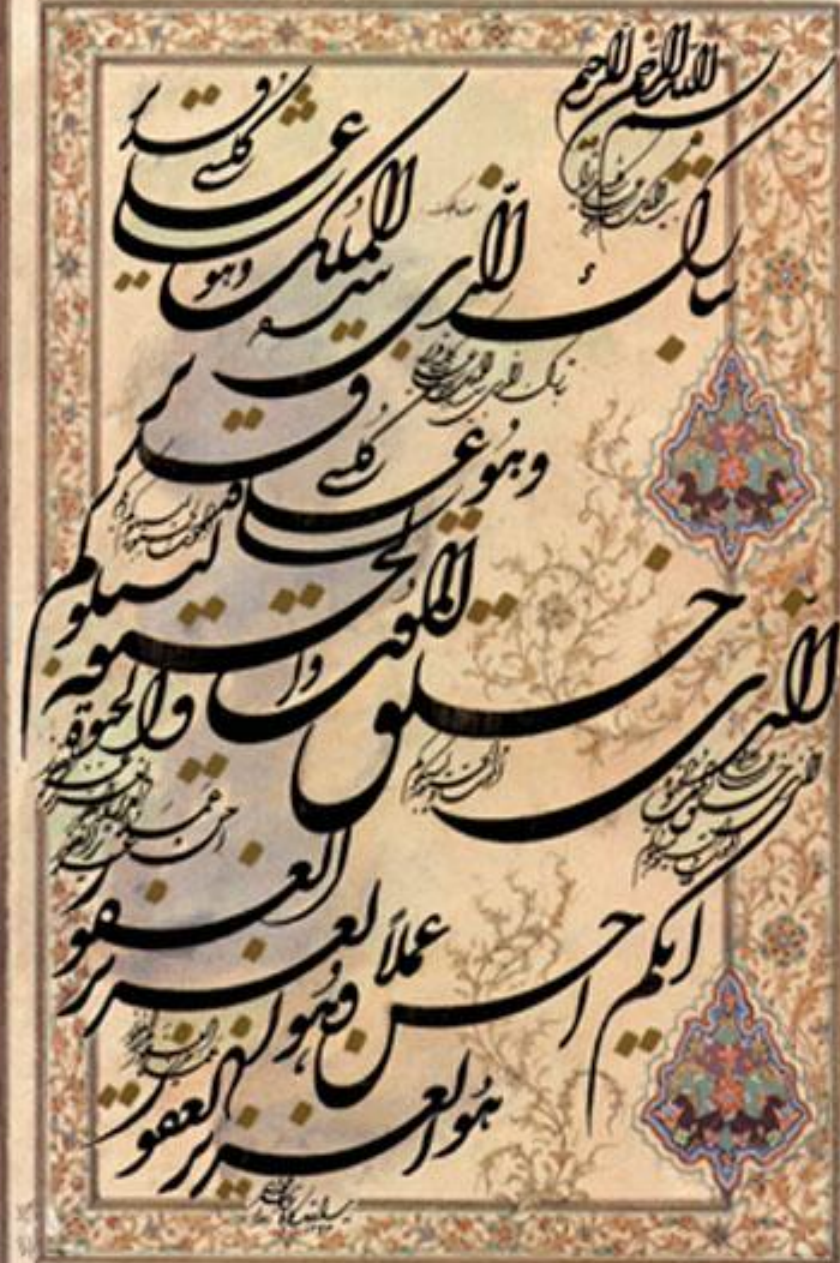
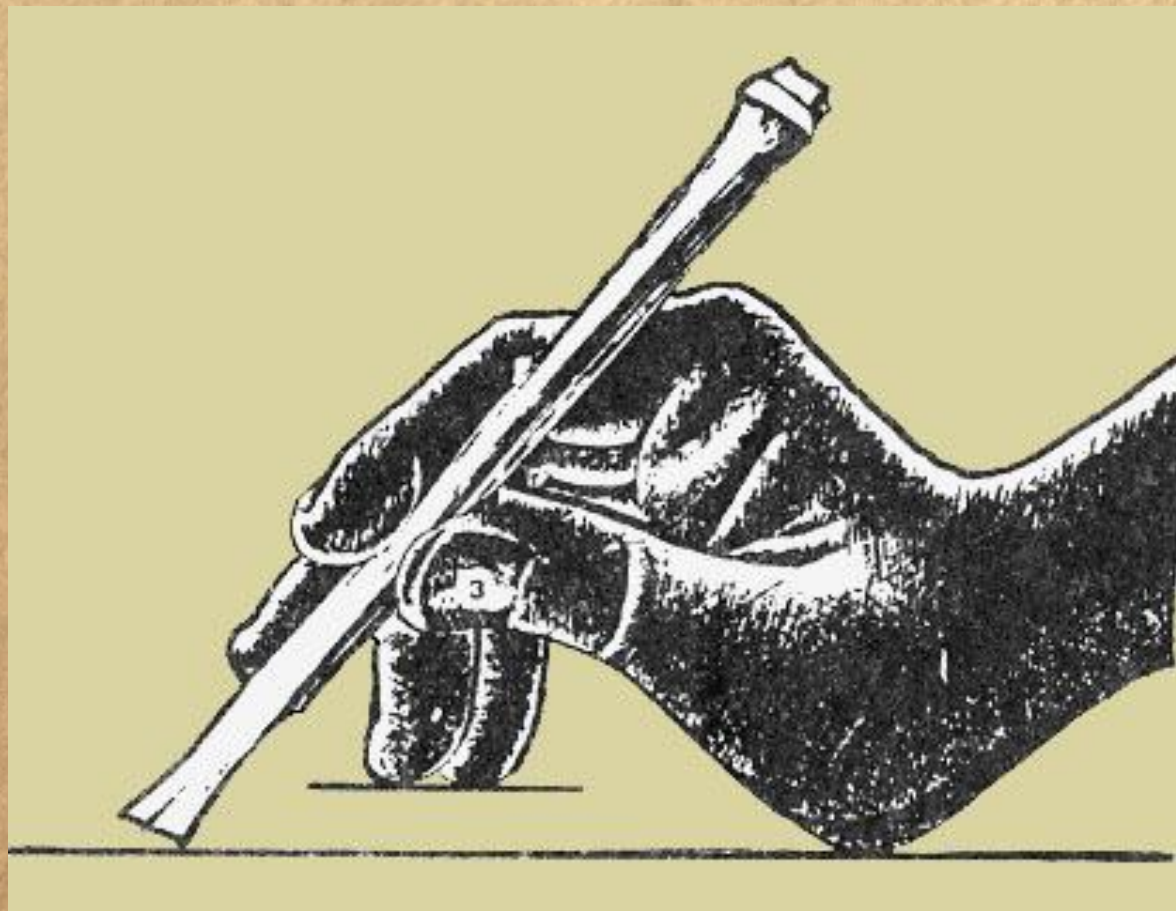


Каллиграфия и миниатюра



Frauen Mutter, und Vorfahrerin der
Kaiserinn, Königin Marien Theresien
Majestät mittels des bei Gelegenheit

Каллиграфия (от греческого kalos – прекрасный и grapho – пишу) – искусство красивого письма. В средние века, когда все надписи выполнялись вручную искусство каллиграфии ценилось намного выше живописи, скульптуры и даже зодчества. Многие народы считали написанное слово магическим талисманом.



Калам
(тростниковое перо) –
священный инструмент
каллиграфа.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

*Надпись самым ранним арабским почерком –
куфи.*

*Здесь еще не записаны гласные звуки.
Куфические надписи выполнялись
на предметах быта и монетах.*



Арабские
куфические
дирхемы
из русских
кладов.

Русские князья часто выбивали
на обратной стороне
арабских дирхемов
свои княжеские знаки.
Знак князя Василия Дмитриевича –
сына Дмитрия Донского.



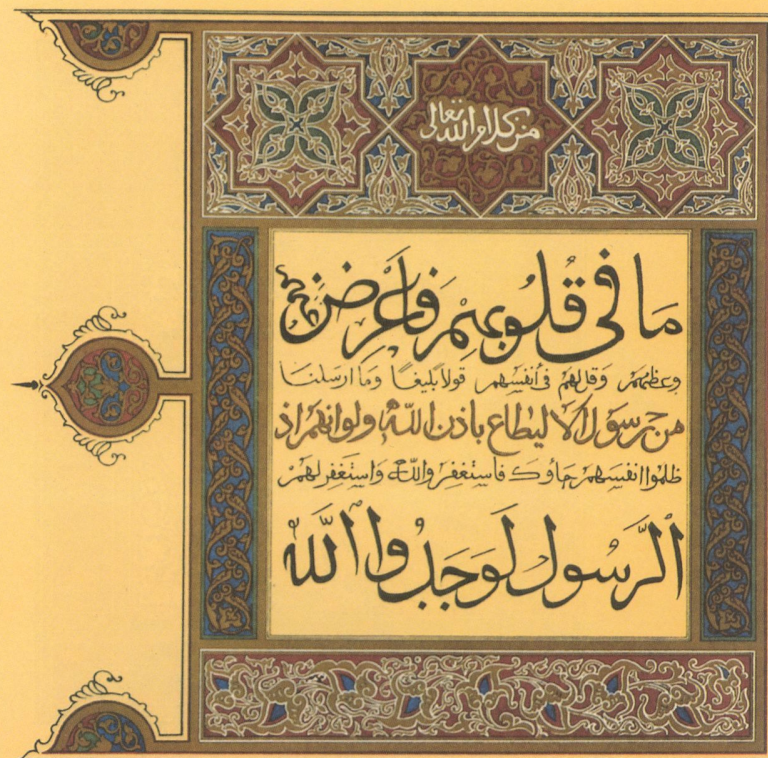


*Постепенно куфические
надписи становятся все более
орнаментальными.*

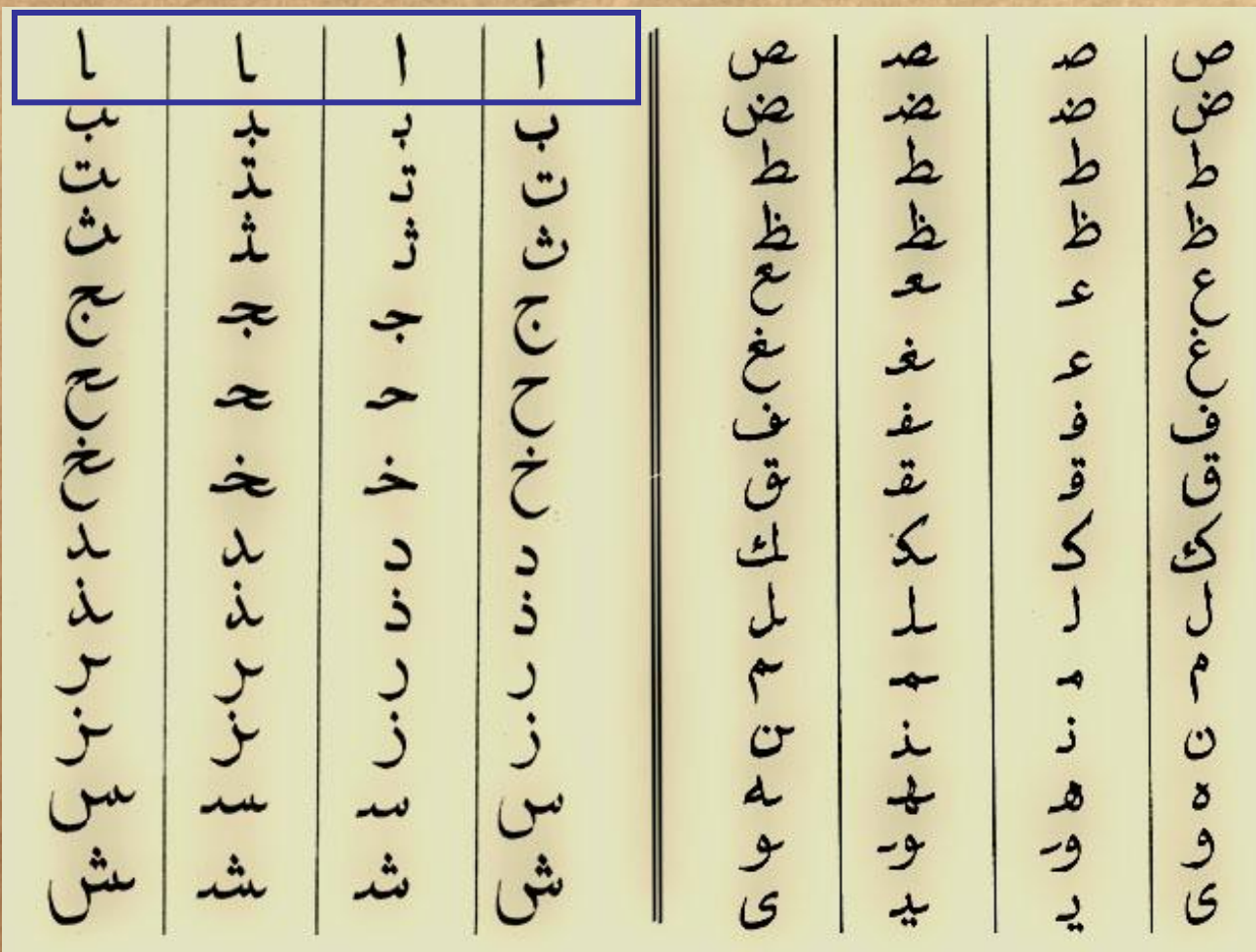
*Мастера каллиграфии
добиваются выразительности
каждой буквы.*

Особое развитие
получила
арабская каллиграфия
после появления
на Ближнем Востоке
бумаги.

Появилось
огромное количество
каллиграфически
выполненных
копий Корана.



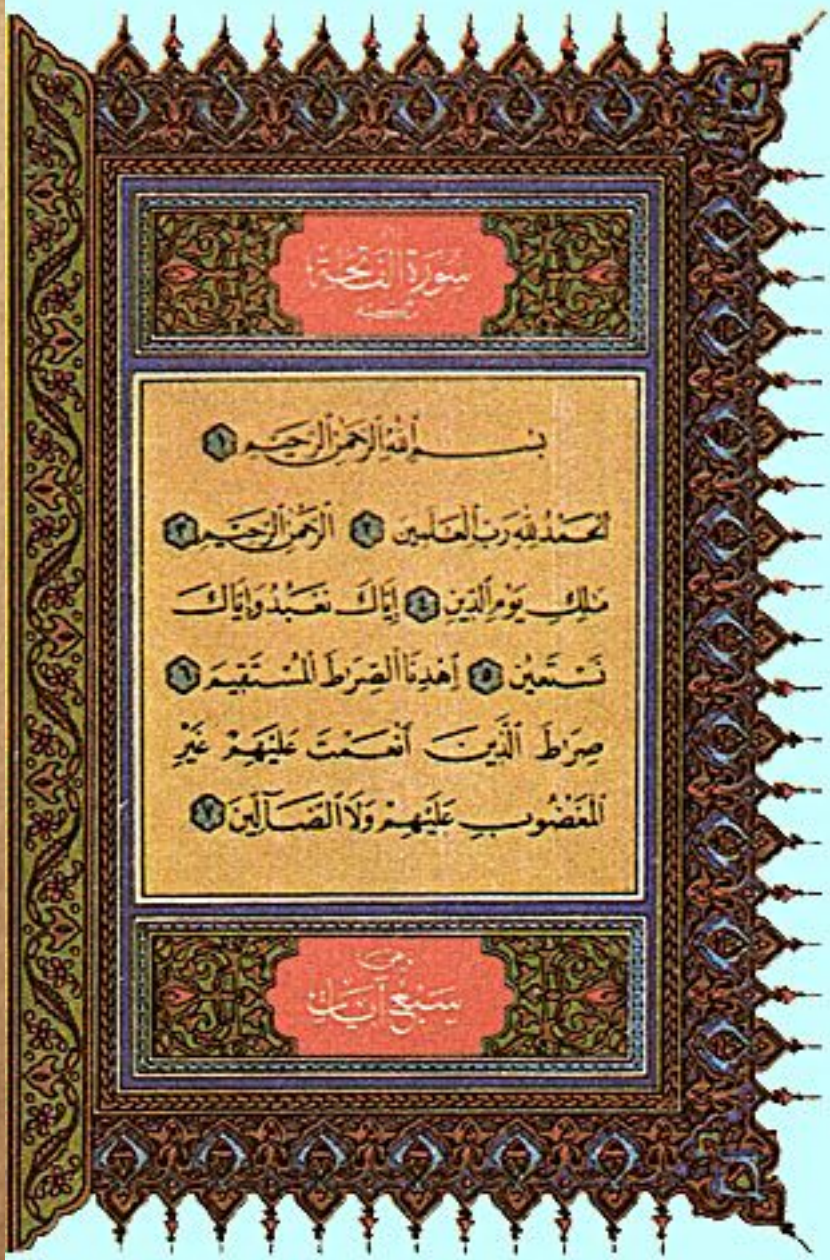
В VIII веке знаменитый визирь аббасидских халифов Ибн Мукалла усовершенствовал куфическое письмо и создал «шестерку» классических арабских почерков.



За основу
пропорций букв
он принял
первую букву
арабского
алфавита –
алеф,
которая
считалась
символом
самого
Аллаха.



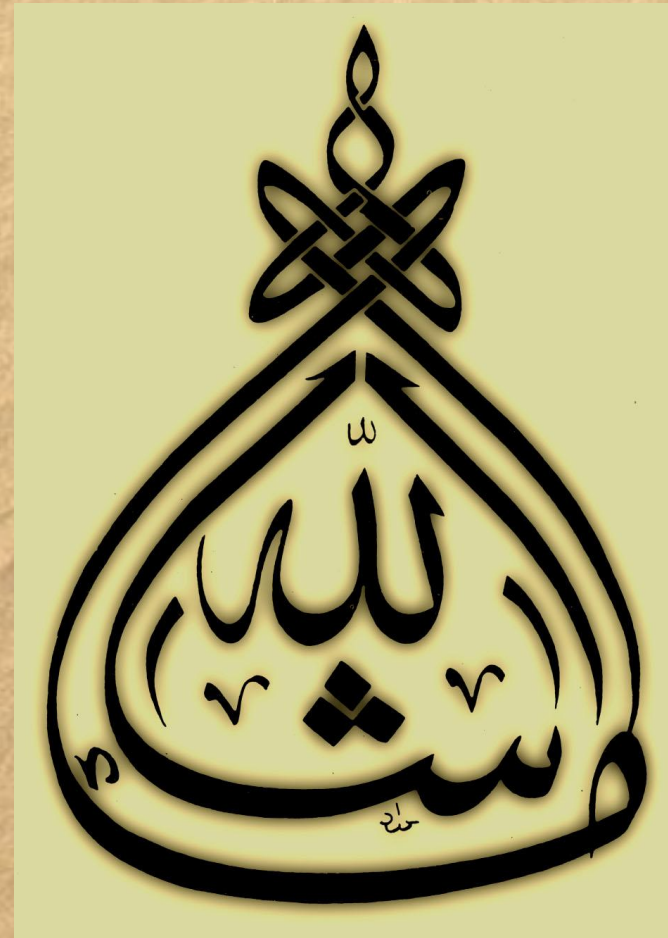
Почерк «мухаккак» (араб. «правильный, верный») отличается монументальным начертанием букв с удлиненными вертикалями и тонкими загибами.



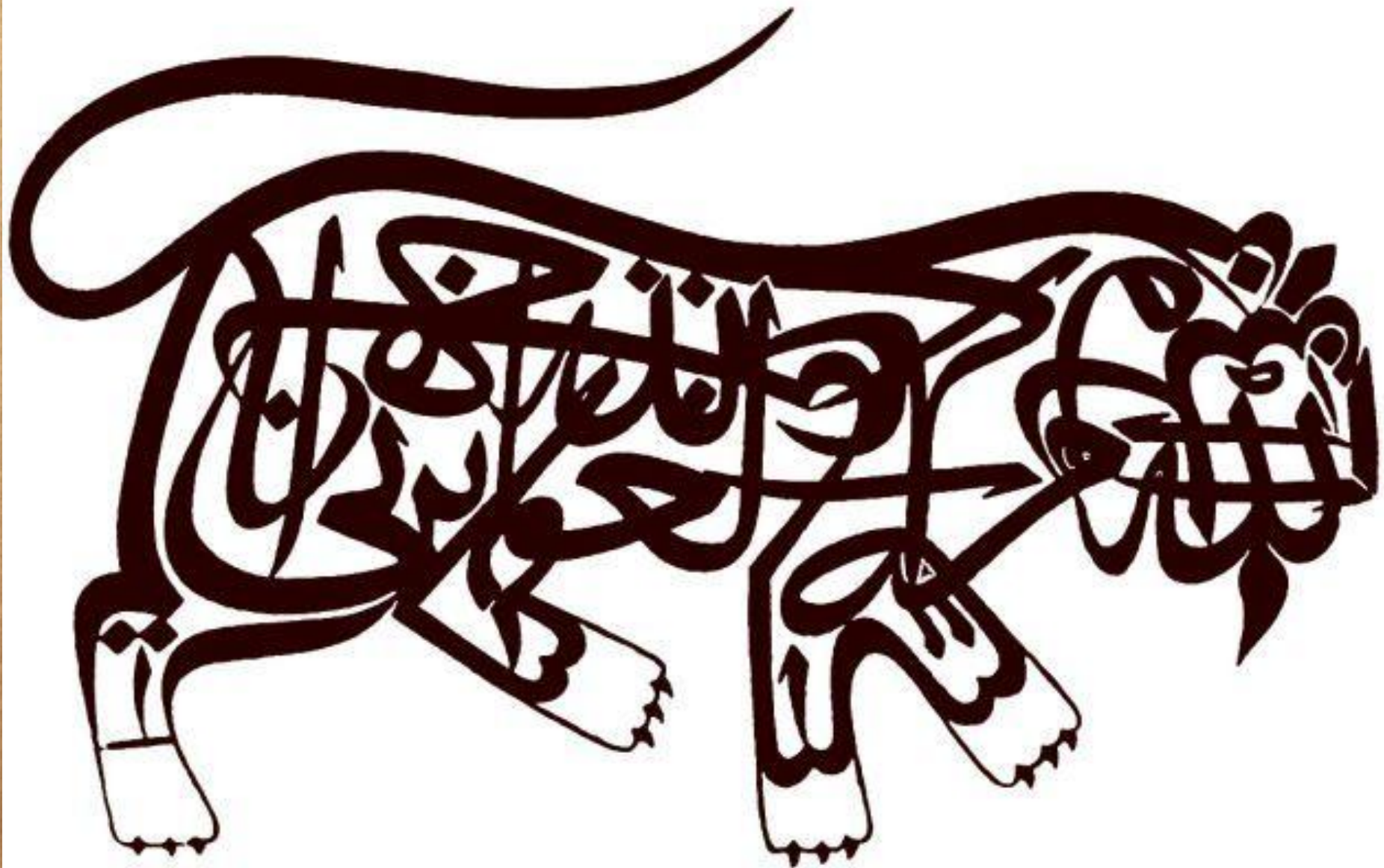
Ясным,
не крупным и округлым
подчерком «наسخ»
(араб. «переписка»)
предпочитали писать
важные
государственные письма .



В мусульманских странах Северной Африки
появился изысканный почерк магриб.



Ислам считает недопустимым изображать людей и животных в культовых помещениях. Поэтому на Ближнем Востоке бурно развивается орнаментальное письмо, которое соединяет надпись и рисунок.

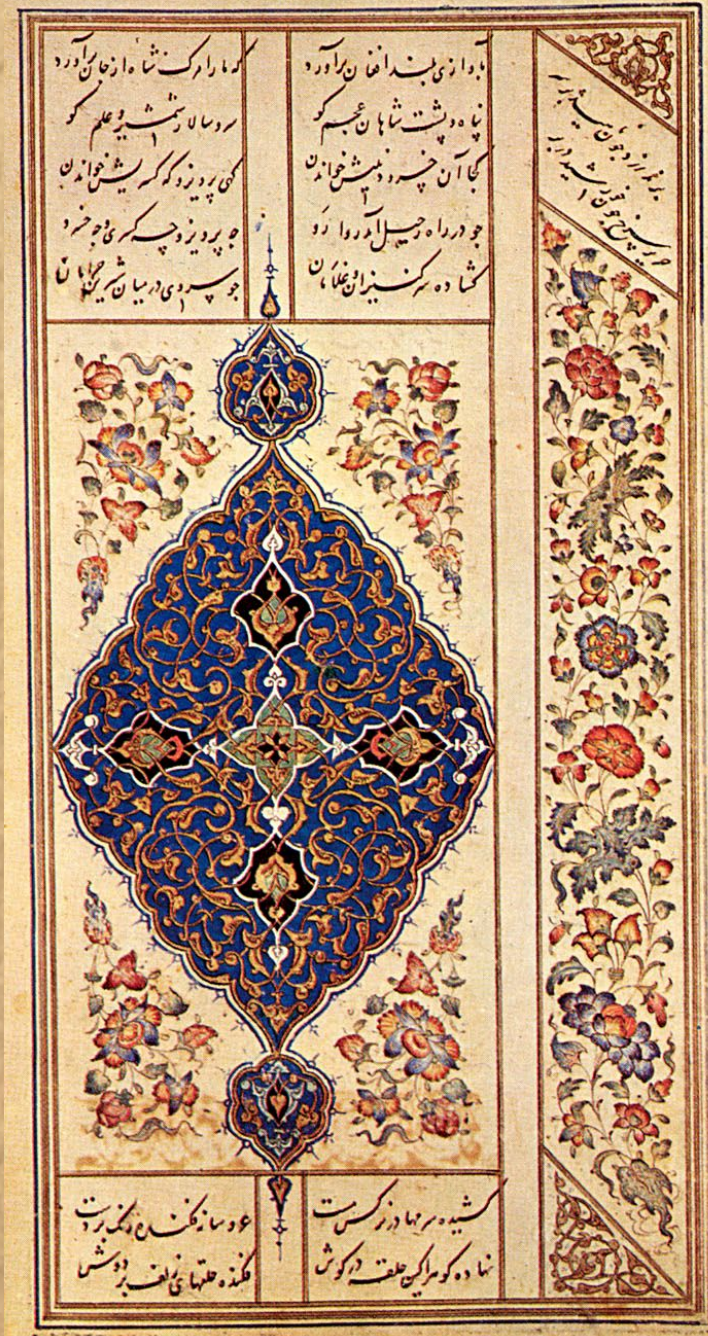


Составлять фигуры из надписей разрешалось.

و ماتوقی الله

الفصل فی طبع غزل
تغییر

В XV-XVI веках
знаменитую
персидскую поэзию
записывали почерком
талик (насталик).



Каллиграфы XX века
стремятся подражать
мастерам талика .





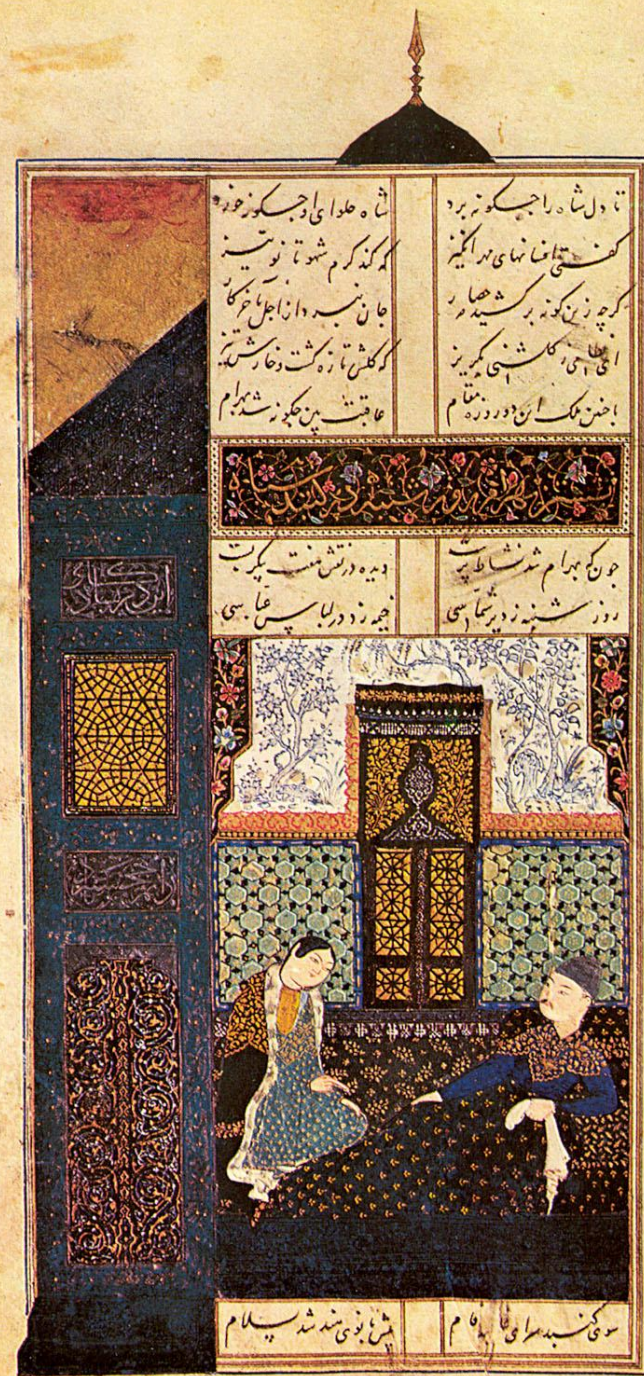
*«Абдулхамид Хан,
сын Абдулмеджида,
да будет всегда
побеждающим!»*

*Арабская «тугра» – искусно выполненная монограмма.
Ее исполнял личный каллиграф султана
в виде подписи властителя
и так прихотливо,
чтобы подпись невозможно было подделать.*



Печати халифов Омара и Османа с их туграми.

Начиналась работа
миниатюриста
с тщательной подготовки листа.
Лист выглаживался
полированным агатом
или хрустальным яйцом.
Затем влажной кистью
намечался рисунок,
красным или черным цветом
прочерчивались контуры.
Сверху накладывался грунт,
и по едва видимому рисунку
клялись основные краски.
Чтобы краски не смешивались,
использовали для каждой из них
отдельную кисточку.
На последней стадии
уточнялись оттенки.





В изображение
органично
включались стихи,
которые становились
лишь пояснением
к миниатюре.



Глубина пространства
на миниатюрах
лишь намечалась.
Все действие
разворачивалось
по вертикали –
снизу вверх
или сверху вниз.



*В пейзажах часто совмещался взгляд спереди
и взгляд с высоты птичьего полета.*