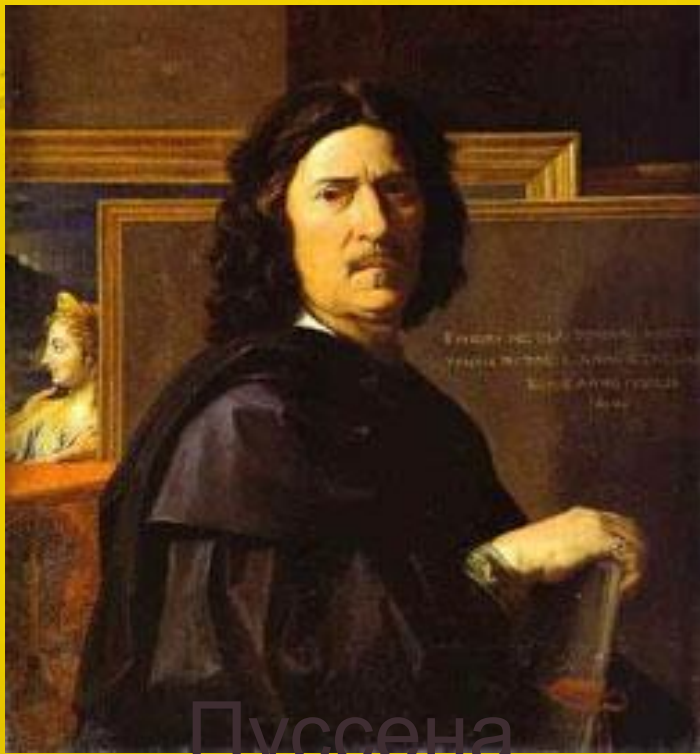




Изобразительное искусство классицизма и рококо

Материалы к уроку МХК 11 класс
Учитель: Иванова Татьяна Викторовна – МКОУ
СОШ №3 с. Астраханка Приморского края



Пуссена

Никола Пуссен – художник классицизма

Творчество французского
художника Никола

(1594 –1665) считается
вершиной классицизма в живописи.
Свой идеал красоты он видел в
соразмерности частей целого, во
внешней упорядоченности, гармонии и
чёткости форм.

«Синьор Пуссен — живописец, который работает отсюда» – глядя на полотна Пуссена, заметил однажды Лоренцо Бернини, указав на лоб.



«Ринальдо и Армида». 1629
год

Полотна Пуссена
отличают
уравновешенность
композиции, жёсткая
математически
выверенная система
организации
пространства,
чеканный рисунок,
удивительное
чувство ритма,
основанное на
античном учении о
музыкальных ладах.

Принципы художественной системы Пуссена



Святое Семейство в Египте
1655

- главными критериями художественной правды и красоты являются разум и мысль. Он призывал творить так, «как этому учат природа и разум»;
- При выборе тем Пуссен руководствовался героическими поступками и деяниями, в основе которых лежали высокие гражданские побуждения, а не низменные человеческие страсти;
- Главным предметом искусства является то, что связано с представлением о возвышенном и прекрасном, что может служить образцом для подражания и средством воспитания лучших моральных качеств в человеке.

«Жребий брошен, решение принято, выбор сделан» (Ю. К. Золотов).



Подвиги Ринальдо» 1628

- В исторических сюжетах Пуссен искал только те, в которых были действие, движение и экспрессия. Работу над картиной он начинал с внимательного изучения литературного источника. Если он отвечал поставленным целям, художник обдумывал не сложную внутреннюю жизнь героев, а кульминацию действия. Душевная борьба, сомнения и разочарования отодвигались на второй план.

«Нужно отбросить все мелкое, чтобы не противоречить возвышенному смыслу рассказа».



"Триумф Нептуна»,

1634

- Идеи классицизма, по его мнению, должна отражать композиция картины. Импровизации он противопоставлял тщательно обдуманное расположение отдельных фигур и основных групп:
- Пространство должно быть легко обозримо лишь небольшую зону переднего плана. В большинстве своих полотен Пуссен использует золотое сечение, когда точка пересечения диагоналей картины оказывается ее важнейшим смысловым центром.

В работе он шел от общего к частному...



Эхо и Нарцисс
Ок.1630

Его интересовали не отдельные фигуры или детали, а расположение основных групп. Изучая светотеневые и ритмические решения будущей картины, он строго выверял их с помощью фигурок из воска, расставляемых в специальном ящике со световыми отверстиями. На фигурки он «надевал» одежды из мокрой бумаги или легкой ткани, прошивая их нитками. Часто он под звуки и живыми



"Похищение сабинянок
(фрагм)

Композиционная система картин Пуссена строилась на двух началах: уравновешенности форм (построении групп вокруг центра) и на их свободном соотношении (сдвинутости в сторону от центра). Взаимодействие этих двух начал позволяло достичь необыкновенного впечатления упорядоченности, свободы и подвижности композиции.

«Краски в живописи — словно приманка, предназначенная для того, чтобы убедить глаз в правдоподобии предмета так же, как легкомысленная прелесть рифмы в поэзии»



Поклонение золотому тельцу»
Ок.1634

- Большое значение в художественной системе Пуссена занимает колорит. Краски он накладывал от темного к светлому. Небо и тени фона выполнял так тонко, что сквозь них просвечивала зернистая фактура холста. Множеству цветов предпочитал ультрамарин, медную лазурь, желтую и красную охру, зеленую и киноварь. Локальные цвета обычно смягчал мягким рассеянным светом.

Никола Пуссен — автор многочисленных картин на мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы.



Похороны Фокия
1648

«Аркадские пастухи»



Картина «**Аркадские пастухи**» — одна из вершин творчества художника, плод его неустанных поисков. Композиция картины проста и логична. Персонажи сгруппированы возле надгробия, изображенного на переднем плане картины. Их фигуры, напоминающие античные скульптуры, пластичны, движения героев ритмически согласованы между собой символическим жестом рук.

- Герои сохраняют спокойствие и достоинство: надо примириться с мыслью о неизбежном конце, задуматься о неизбежных грядущих

Большинство созданных Пуссеном картин на мифологические темы принадлежит к шедеврам мирового искусства



Вдохновение эпического



Экстаз св.
Павла



Св. Иоанн
Креститель

Скульптурные шедевры классицизма



**Антонио Канова
(1757—1822).**

Первые работы
молодого
итальянского
скульптора,
изображавшие
героев
древнегреческой
мифологии,
прославили его
имя.

Тесей и Минотавр 1783



Венера и Марс 1822



Кающаяся Мария
Магдалина,

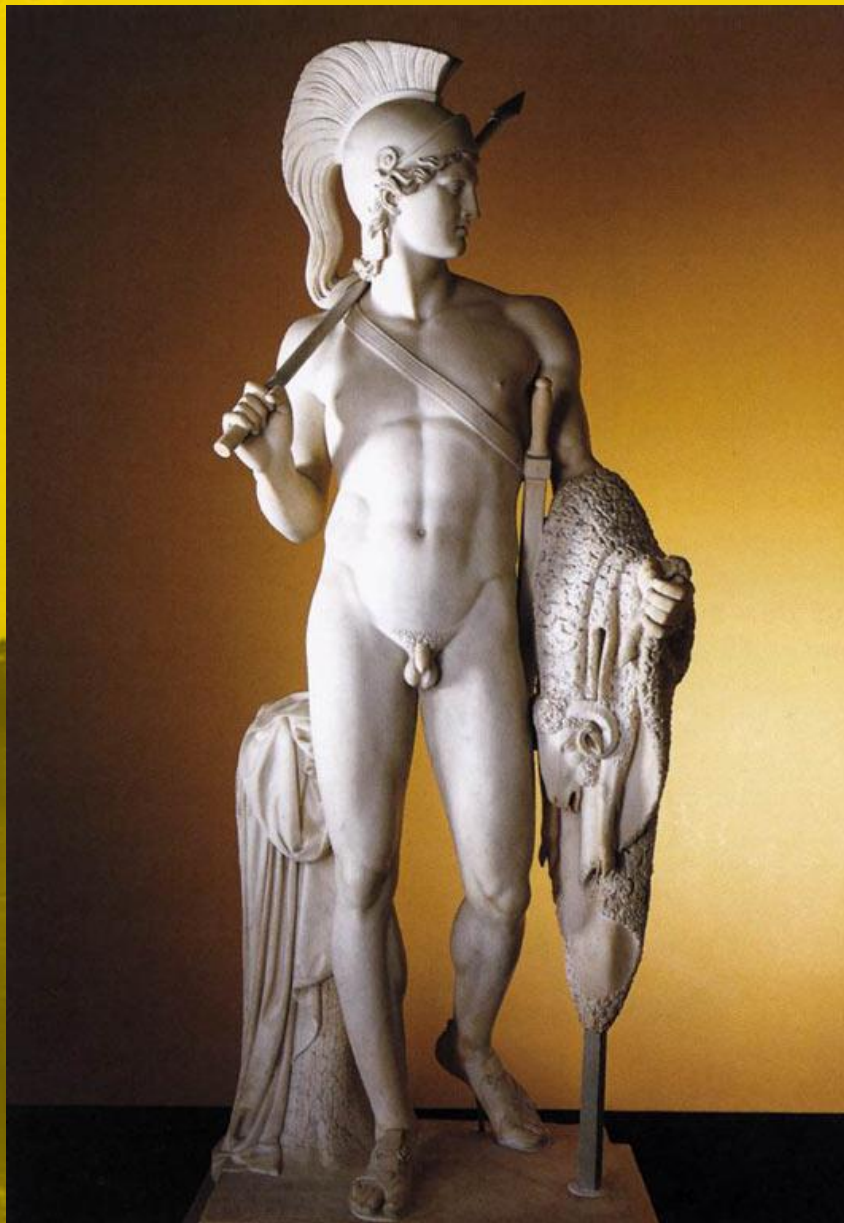


Три Грации



Аполлон, венчающий
себя

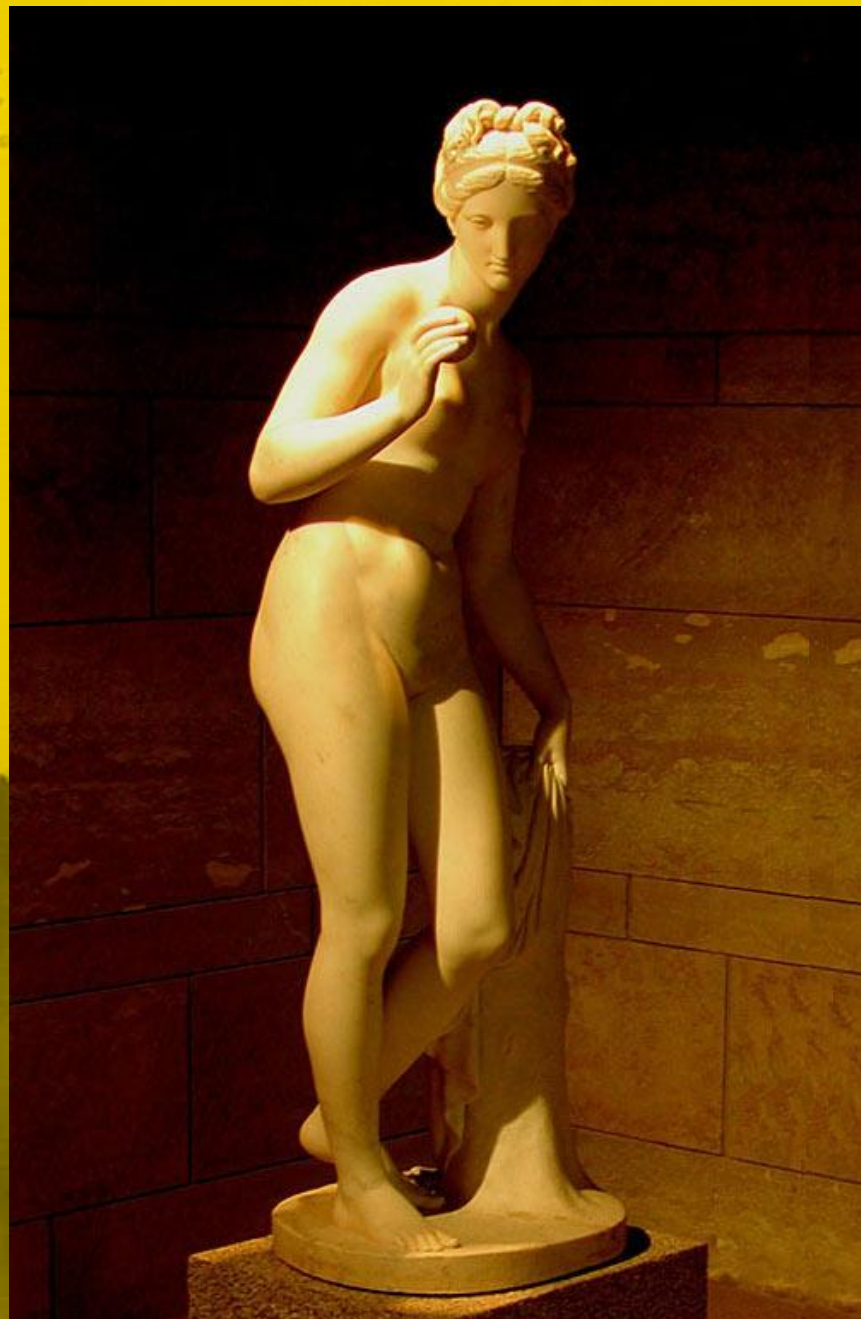
Бертель Торвальдсен



- Датский скульптор. Учился в Академии художеств в Копенгагене (1781-1793, с 1833 ее президент); в 1797-1838 годах работал в Неаполе и Риме, где изучал античную пластику и произведения Рафаэля, с 1825 был президентом римской Академии Святого Луки. Произведения Торвальдсена, одного из крупнейших мастеров позднего европейского классицизма, отличаются строгой гармонией композиции, спокойствием обобщенных форм, подчеркнутым виртуозной обработкой мрамора

Ясон,

1803-1803



Венера с

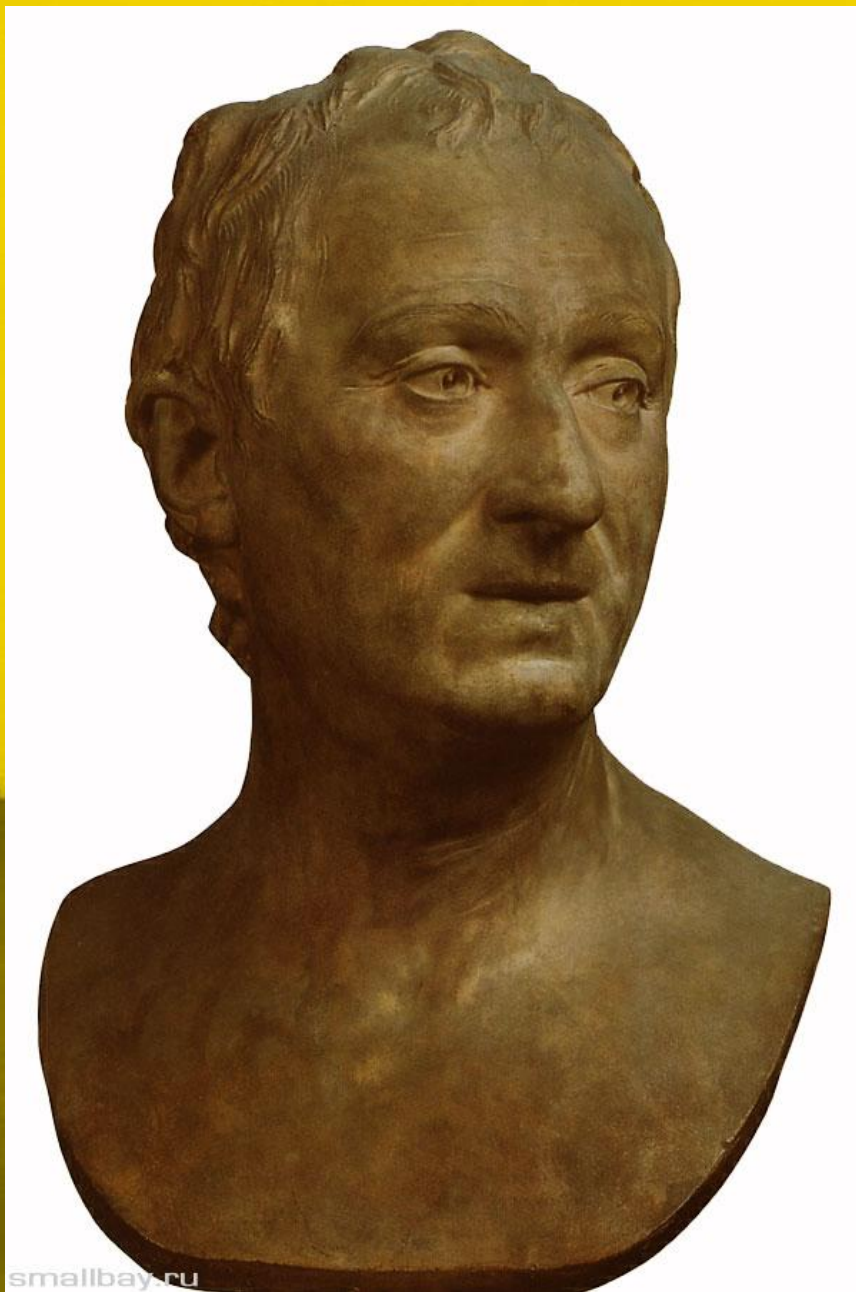


Парис,

Жан Антуан Гудон

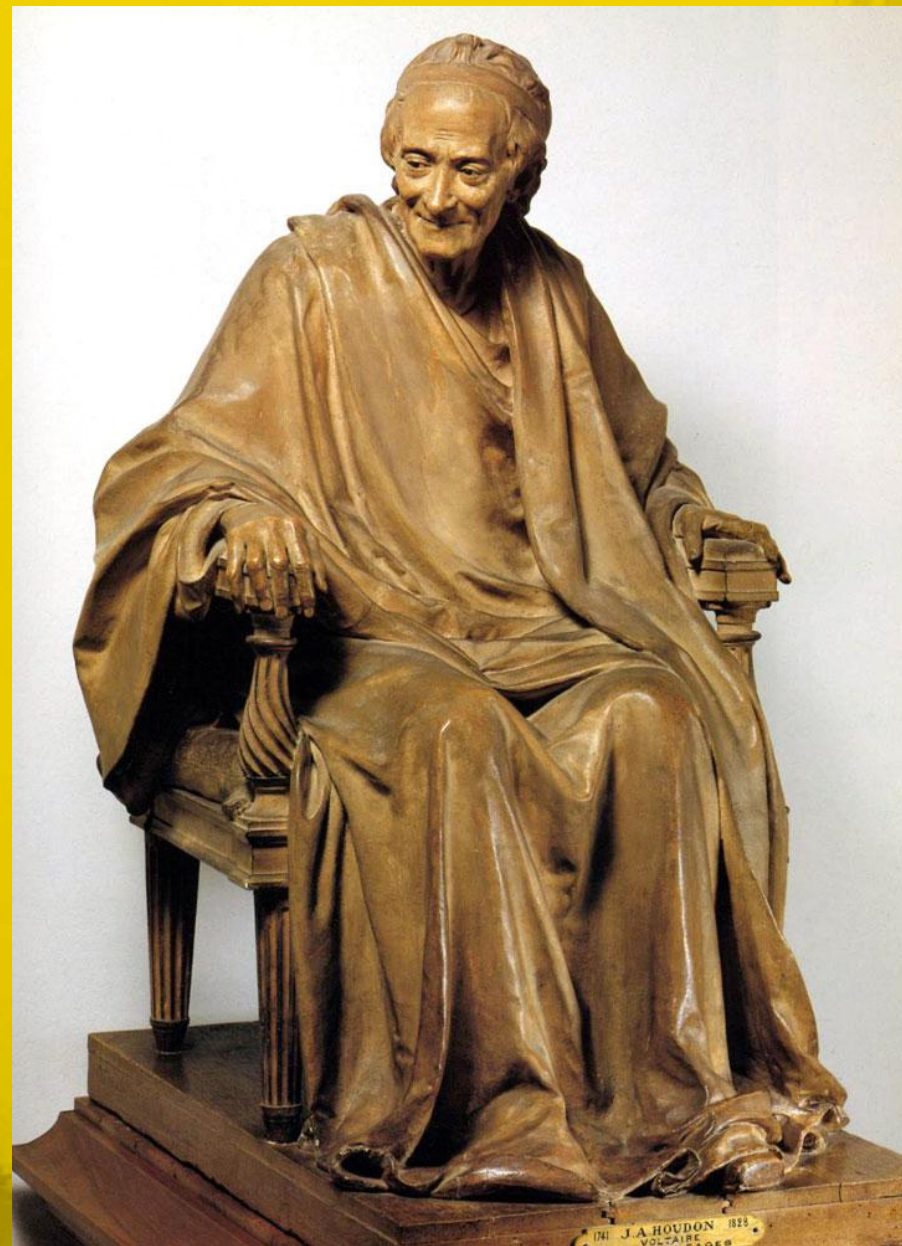


- Французский скульптор классицизма. Им создана уникальная портретная энциклопедия выдающихся людей эпохи. Его главный герой — человек общественный, благородного и сильного характера, мужественный и бесстрашный, творческая личность.



Дени Дидро, терракота,

1774



Вольтер, терракота,

1781



Дж.



Замерзшая девушка,