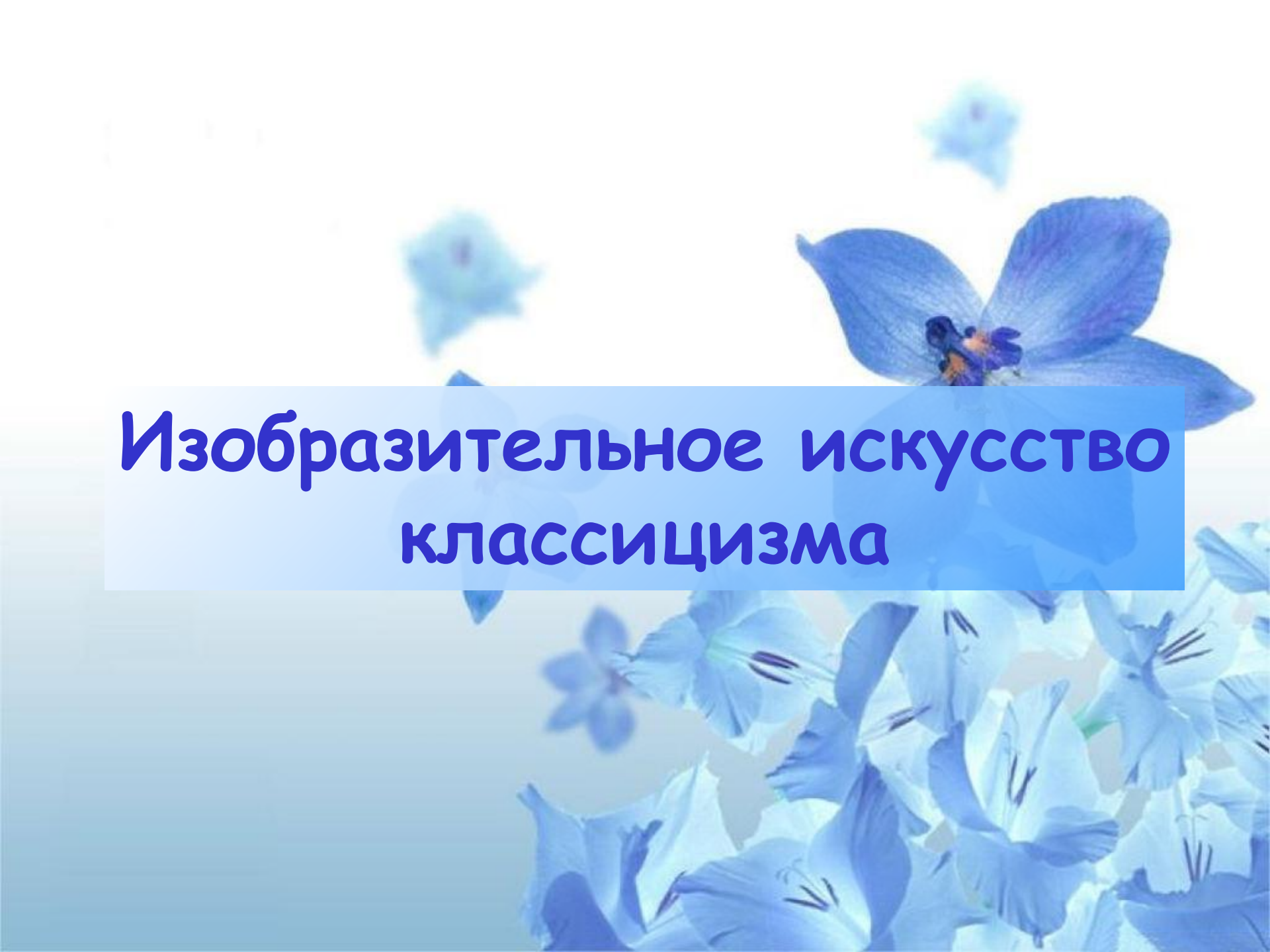
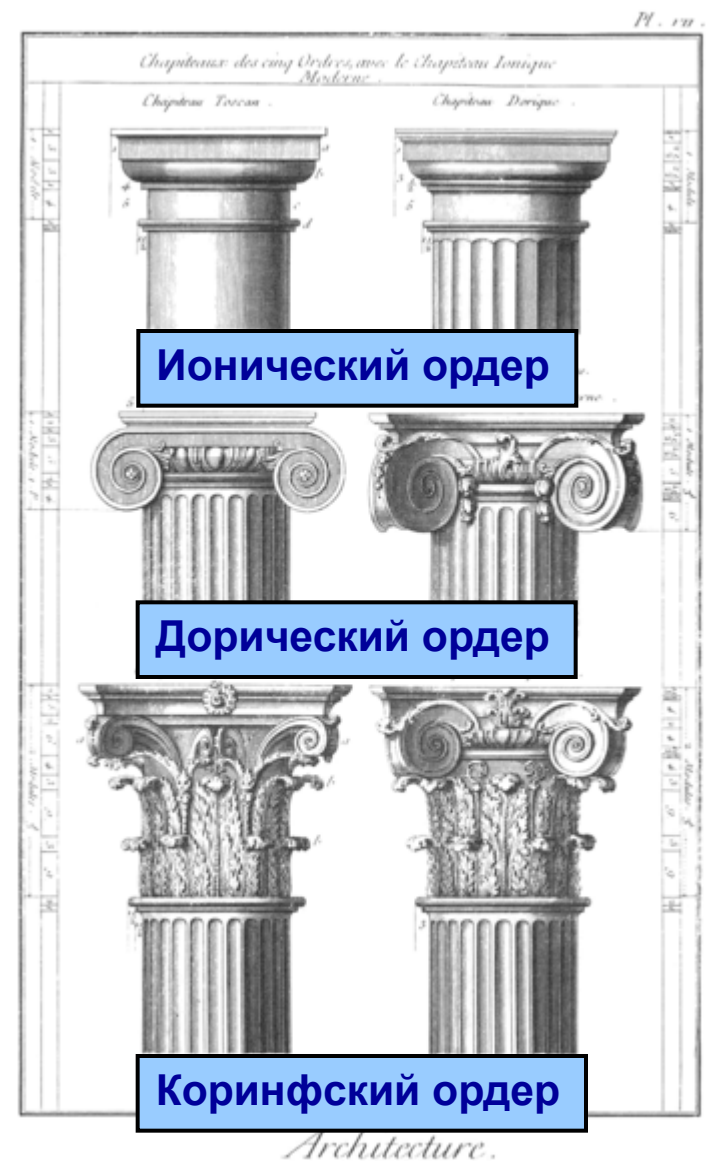


The background of the slide features a soft-focus image of various flowers. In the upper right, there is a single, vibrant blue flower with five petals and a dark center. Below it and towards the bottom right, there is a dense cluster of white flowers with yellow centers and prominent stamens. The overall color palette is light and airy, with a gradient from white at the top to a pale blue at the bottom.

Изобразительное искусство классицизма

- **КЛАССИЦИЗМ** - (от лат. classicus - образцовый) - художественный стиль европейского искусства XVII-XIX вв., одной из важнейших черт которого было обращение к античному искусству как высшему образцу и опора на традиции высокого Возрождения.
- **Искусство классицизма отражало идеи гармонического устройства общества**, но во многом их утрачивало по сравнению с культурой Возрождения. Конфликты личности и общества, идеала и реальности, чувства и разума свидетельствуют о сложности искусства классицизма.

- **Художественным формам классицизма свойственны** строгая организованность, уравновешенность, ясность и гармоничность образов.
- Для **архитектуры классицизма** характерны навеянные античными образцами ордерная система, четкость и геометрическая правильность объемов и планировки, выделяющиеся на глади стен портики, колонны, статуи, рельефы.





- Выдающимся шедевром архитектуры, соединившим классицизм и барокко в единый торжественный стиль, был дворцово-парковый ансамбль в Версале - резиденция французских королей (вторая половина XVII в.).

- В живописи главное значение приобрели логическое развертывание сюжета, ясная уравновешенная композиция, четкая передача объема, с помощью светотени подчиненная роль цвета, использование локальных цветов (**Никола Пуссен**).



Подвиги Ринальдо

1628



Пастухи в Аркадии
1638-1640

- Классицизм 18 – начала 19 веков (в зарубежном искусствознании он часто **именуется неоклассицизмом**), ставший общеевропейским стилем, формировался преимущественно в лоне французской культуры, под сильнейшим влиянием идей Просвещения. Мужественный драматизм исторических и портретных образов присущ произведениям главы французского классицизма, живописца **Жака Луи Давида**.



Переход Наполеона
через Альпы.
1800.

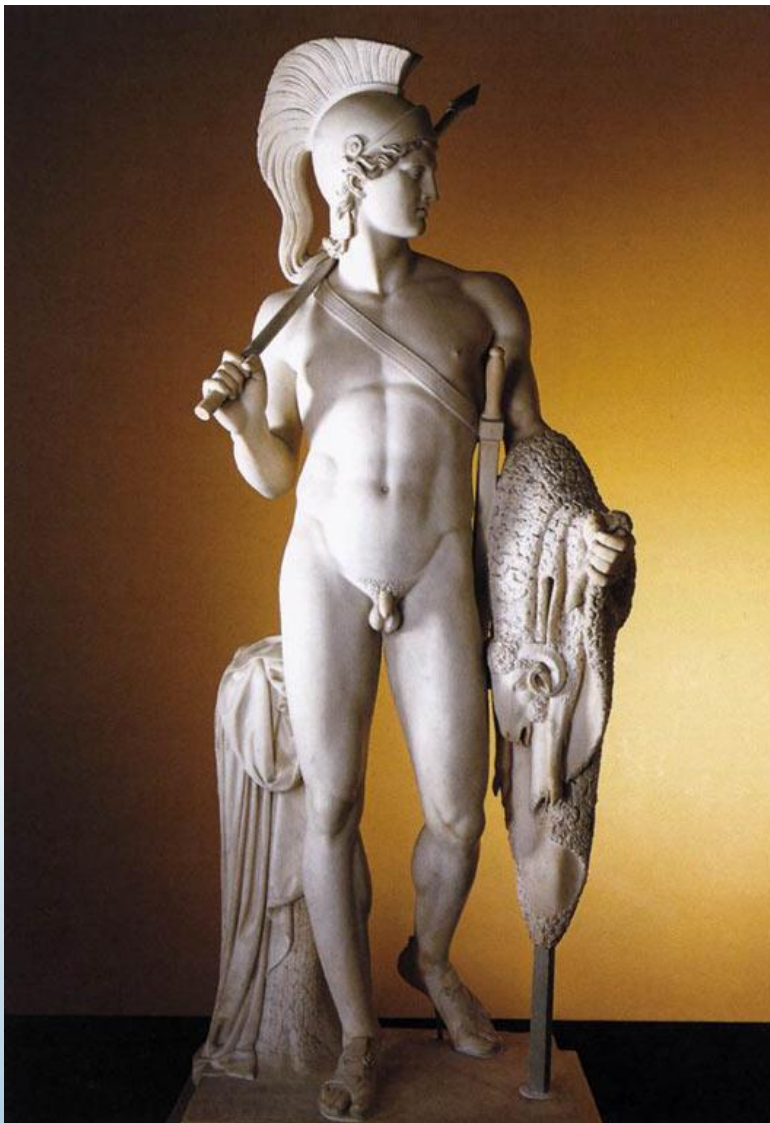


**Давид, Жак-Луи. Клятва Горациев
1784.**

- **Скульптура эпохи классицизма** отличается сглаженностью форм, спокойностью поз, даже движение не нарушает замкнутости форм (**Жан Антуан Гудон, Антонио Канова, Бертель Торвальдсен**).



**Антонио Канова. Три Грации.
1816г. Эрмитаж**



Бертель Торвальдсен
Ясон, 1803 - 1828
Музей Торвальдсена
Копенгаген



Жан Антуан Гудон. Вольтер
1779-1781 «Комеди Франсез»,
Париж

- Русский классицизм во второй половине XVIII - начале XIX вв. воплотил новый, небывалый по размаху, национальному пафосу и идейной наполненности расцвет культуры: архитектурные ансамбли и сооружения В. Баженова, М. Казакова, Дж. Кваренги, А. Захарова, К. Росси, А. Воронихина, скульптуры М. Козловского, Ф. Щедрина, И. Мартоса, картины А. Лосенко, А. Иванова и др.



Дом Пашкова
В.И.Баженов, 1784-1786
Россия, Москва



Иван Мартос. Памятник Минину и Пожарскому (фрагмент)



- **Иванов А.А. Явление Христа Марии Магдалине после воскресения 1834-1835**