



В.Хеда

«Завтрак с ежевичным пирогом»

Масло

*Мельканье дней, движенье лет...
Как будто бы крылаты,
Летят – и удержу им нет.
Эй, Время, стой! Куда ты?*

Симон Дах



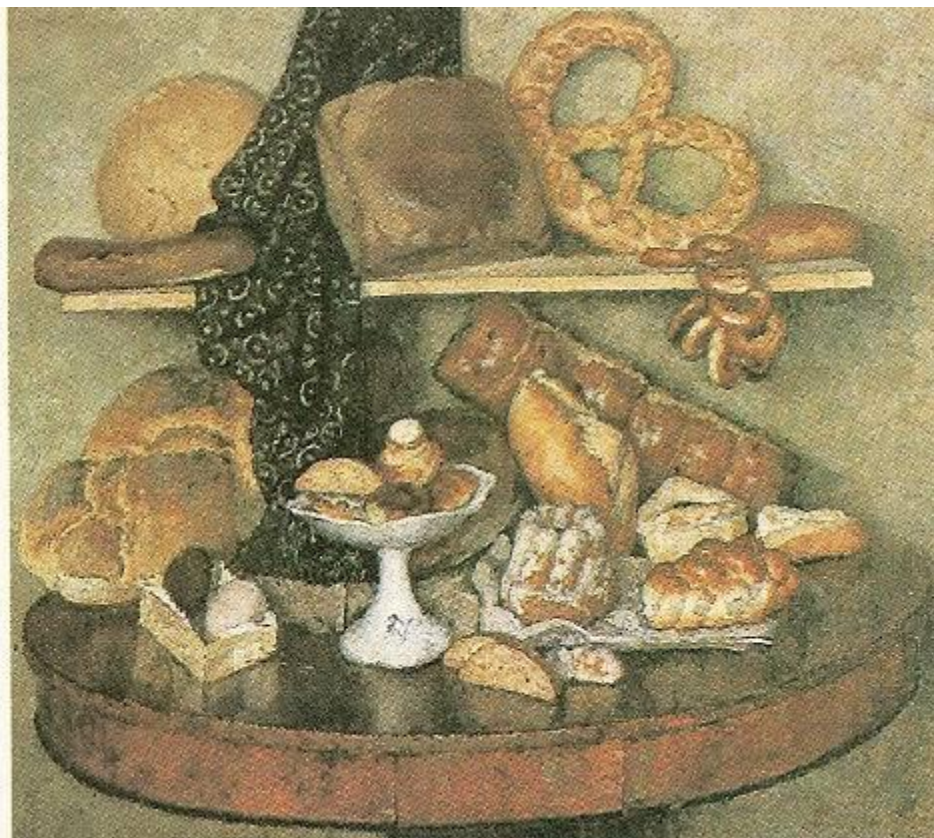
Тема:

*Изображение
предметного
мира –
натюрморт.*

П.Клас
«Натюрморт с золотым бокалом»
Фрагмент.



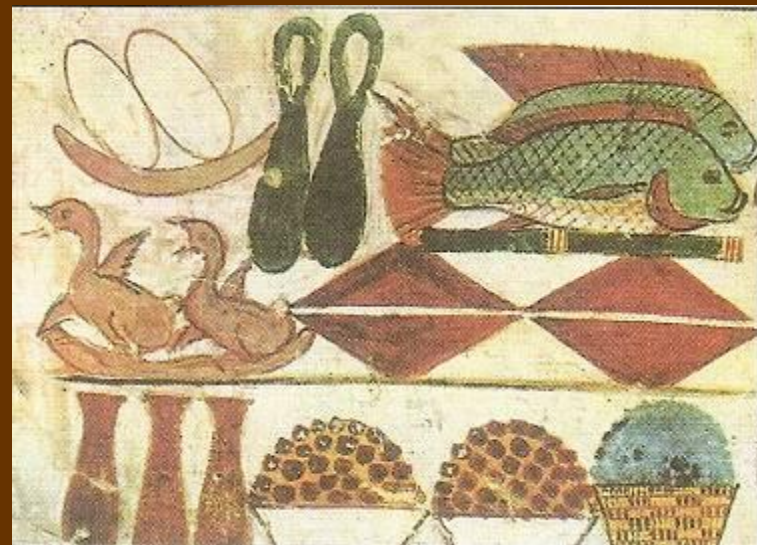
В.Хеда
«Завтрак с крабом»



И. Машков.
«Московская снедь. Хлебы.»



Б. Ван дер Аст.
Натюрморт с
фруктами. Фрагмент.



Яства. Фрагмент
настенной
росписи.
Древний Египет.



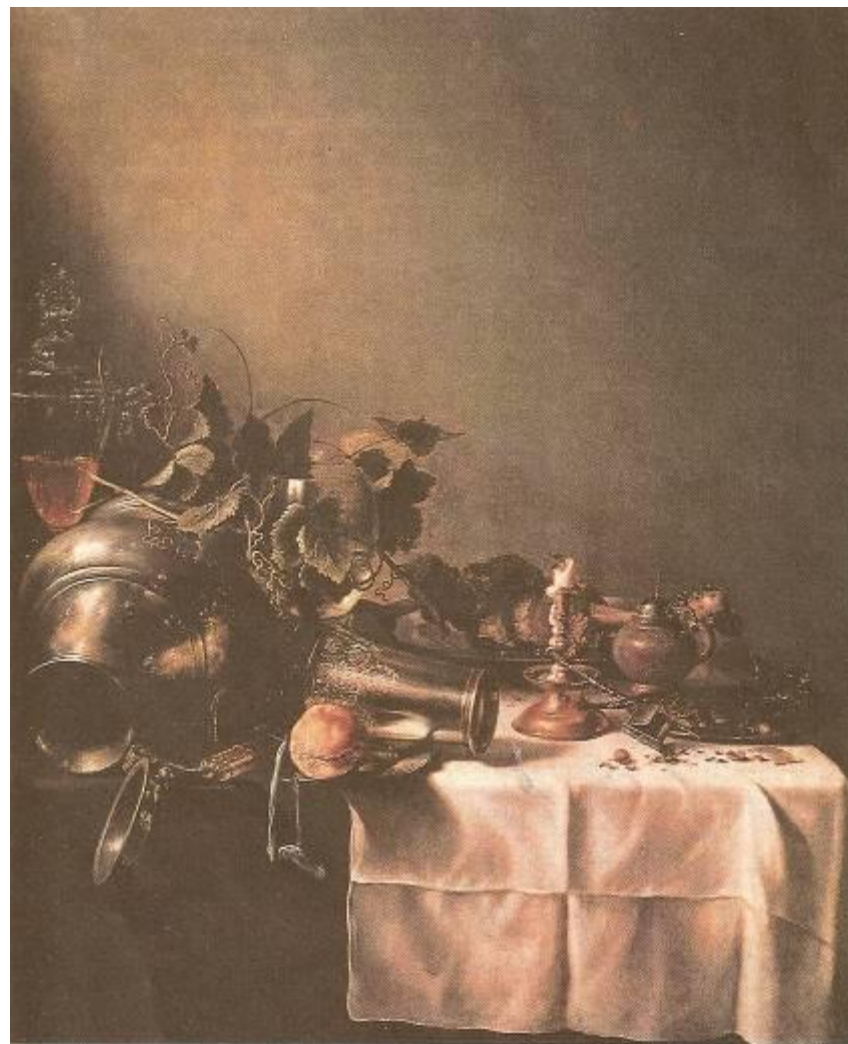
Ваза с фруктами. Фрагмент
настенной росписи. Древний Рим.



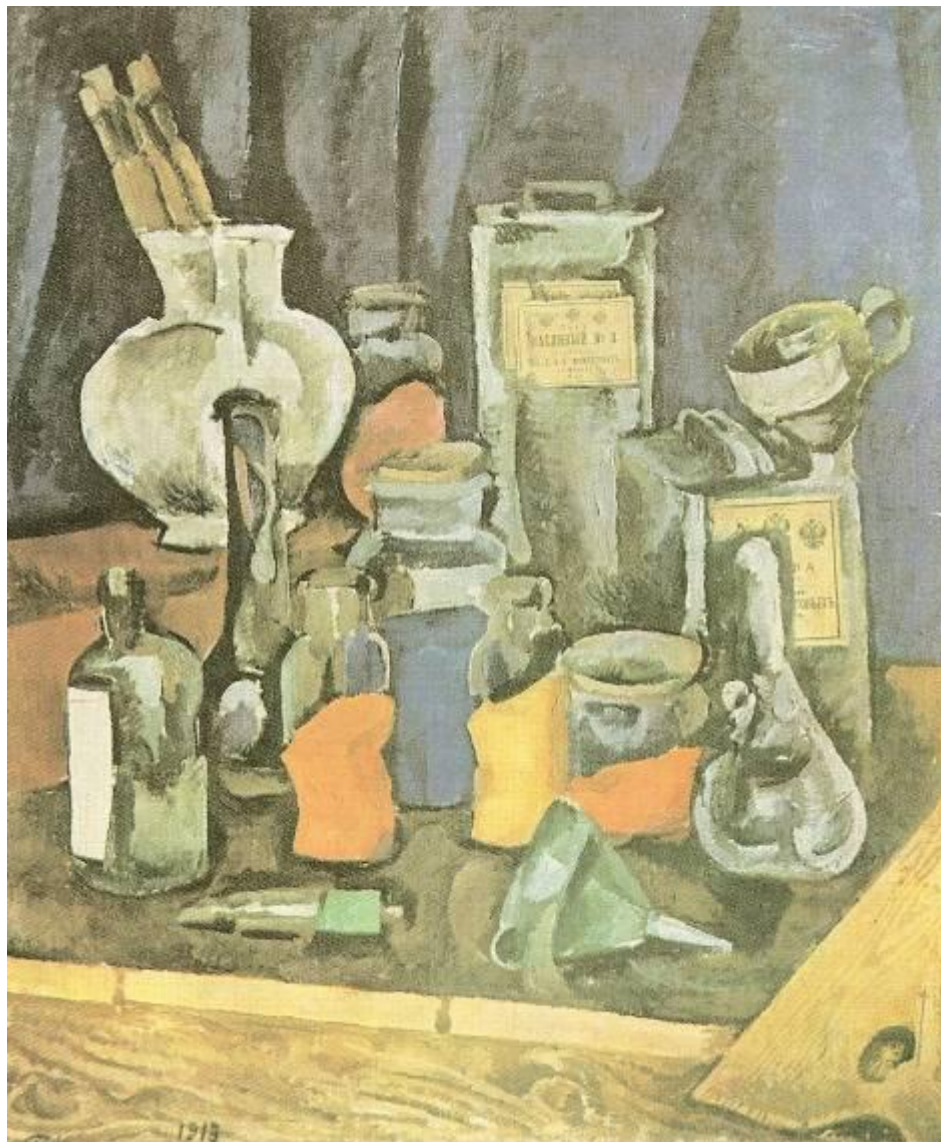
К. Коровин.
Розы и фиалки.



А. Миньон.
Цветы в вазе.



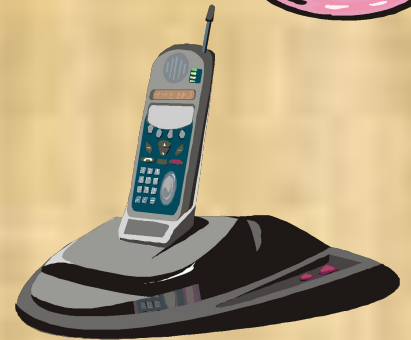
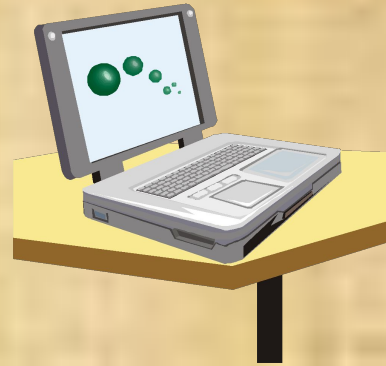
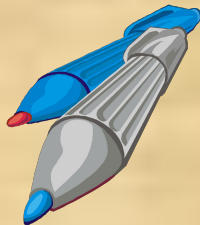
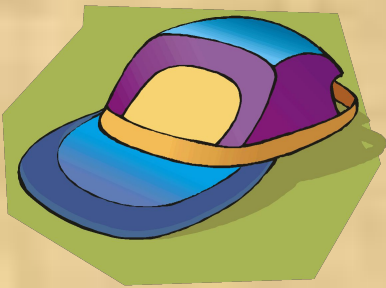
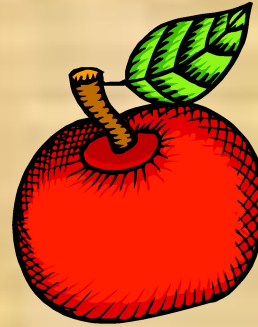
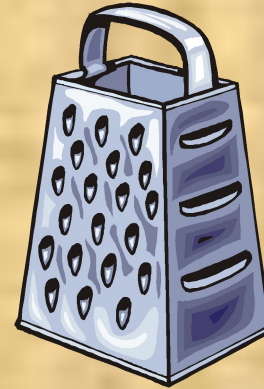
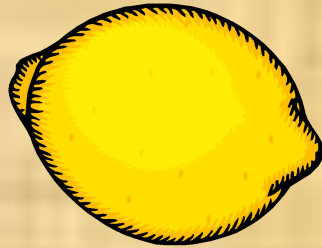
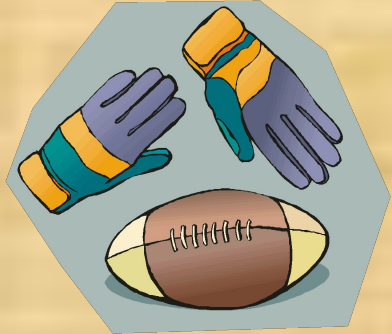
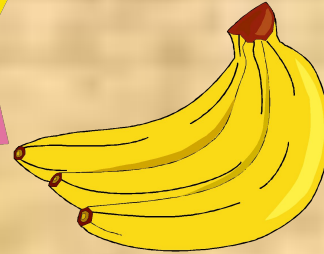
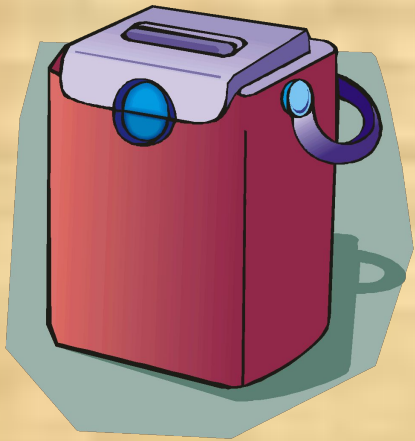
П. Клас.
Опрокинутый кувшин и другие
предметы на скатерти.



П. Кончаловский.
Сухие краски.

*И все ж не сторонись
Тревожных откровений циферблата, -
В них тайну каждодневного заката
Нам повторяет жизнь:
Всю вереницу суток, солнц, орбит
Считает смерть, а время лишь
растит.*

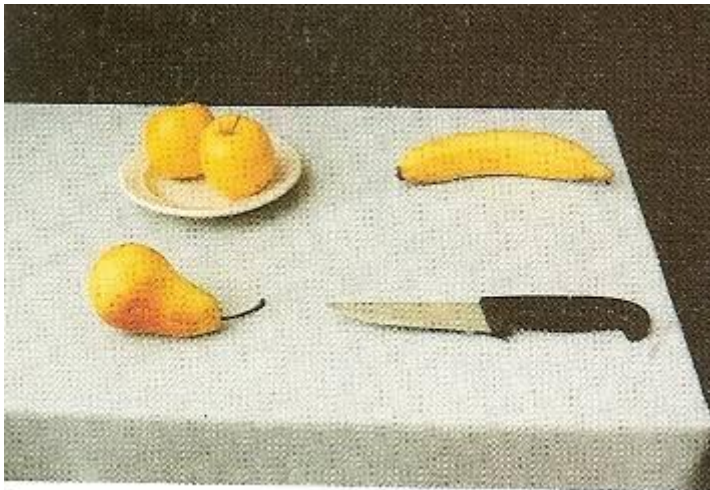
Франсиско де Кеведо







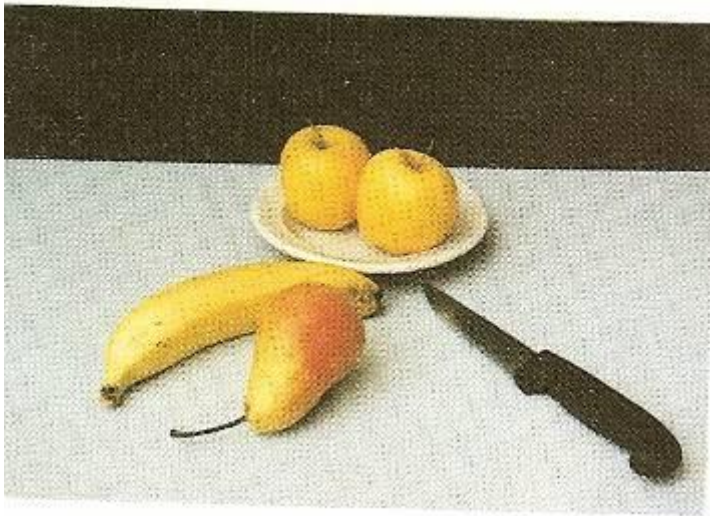
1



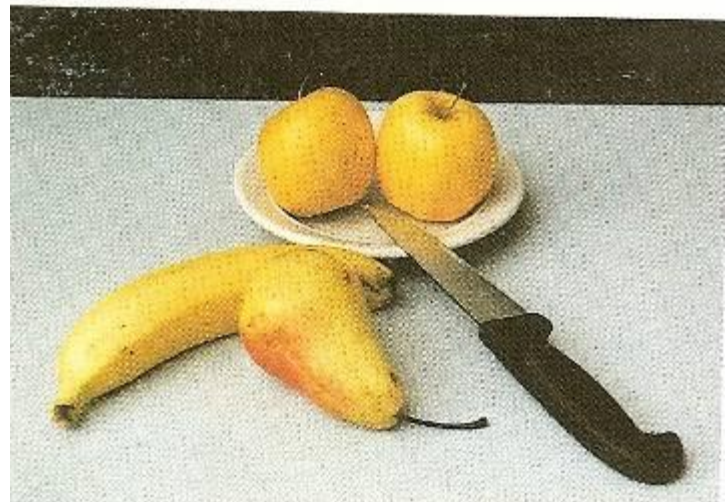
3



2



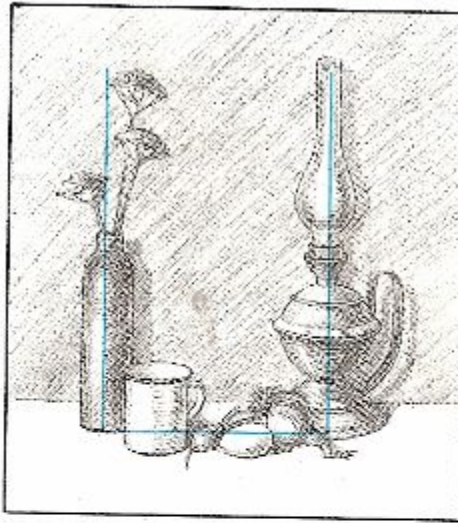
4



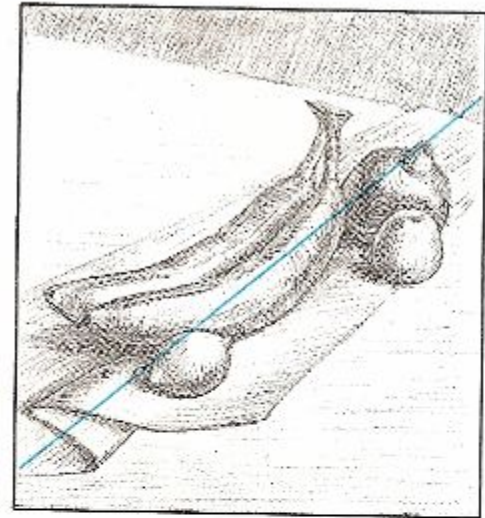
Примеры композиционного расположения предметов в натюрморте.



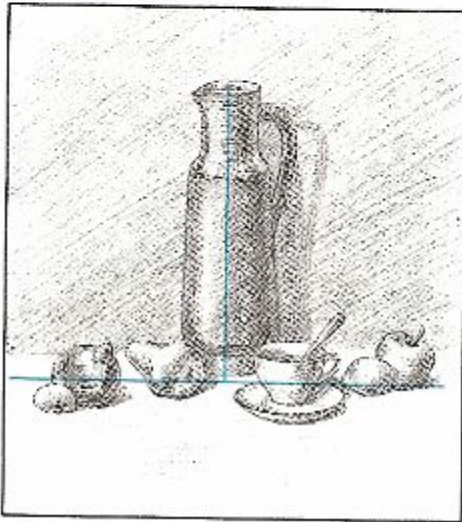
а



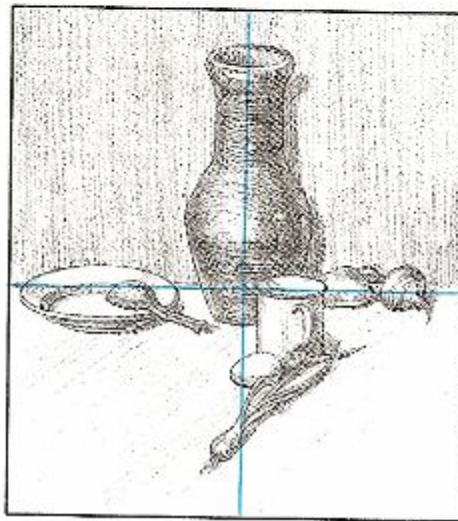
б



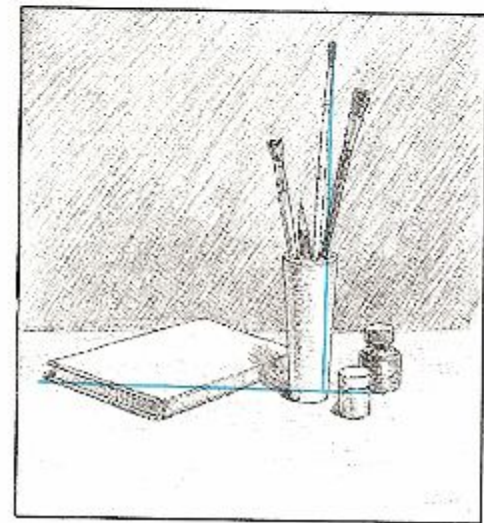
в



г

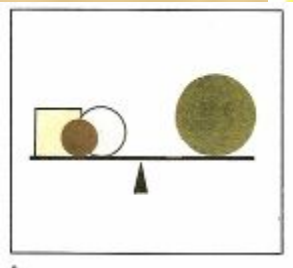
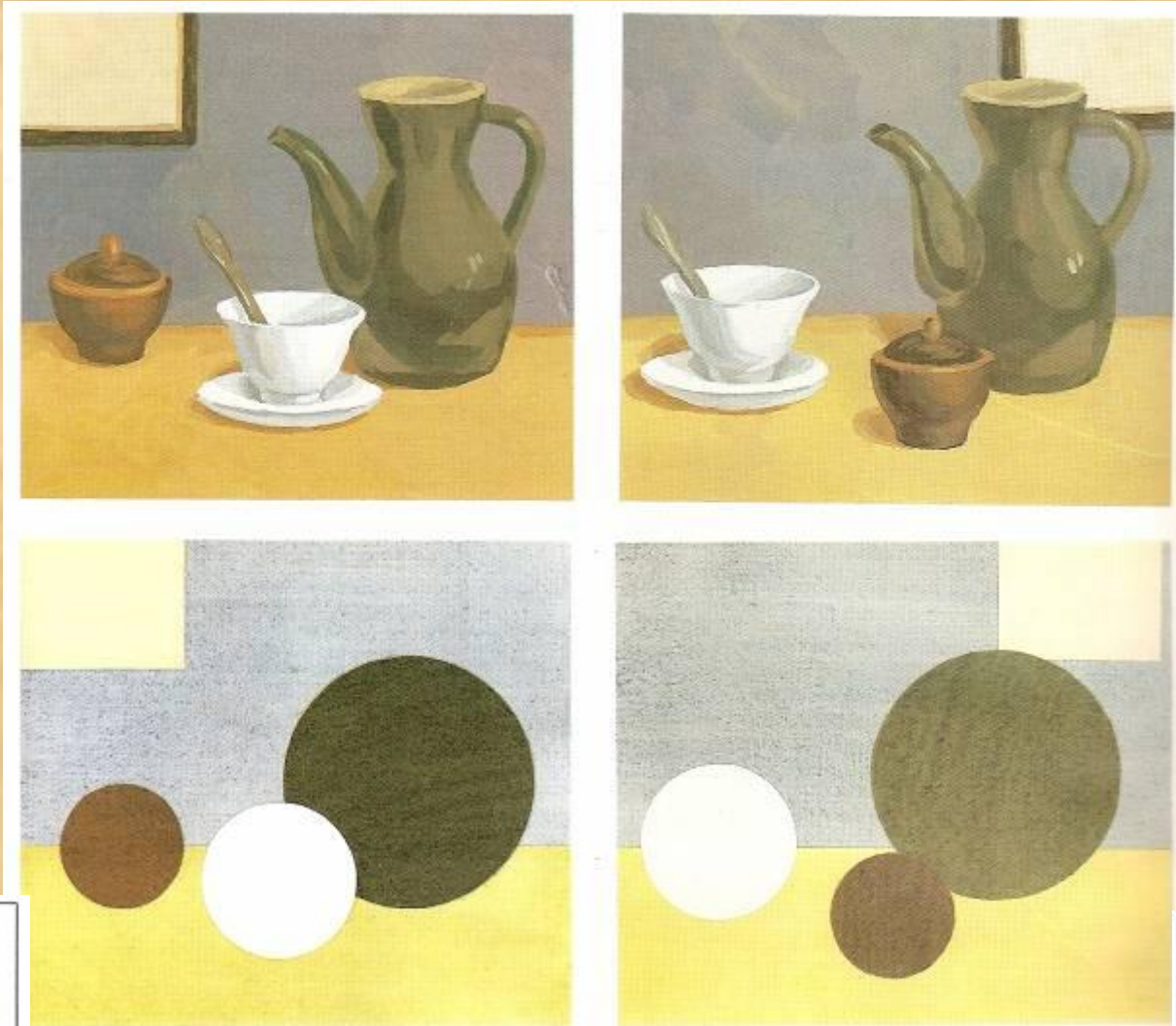


д

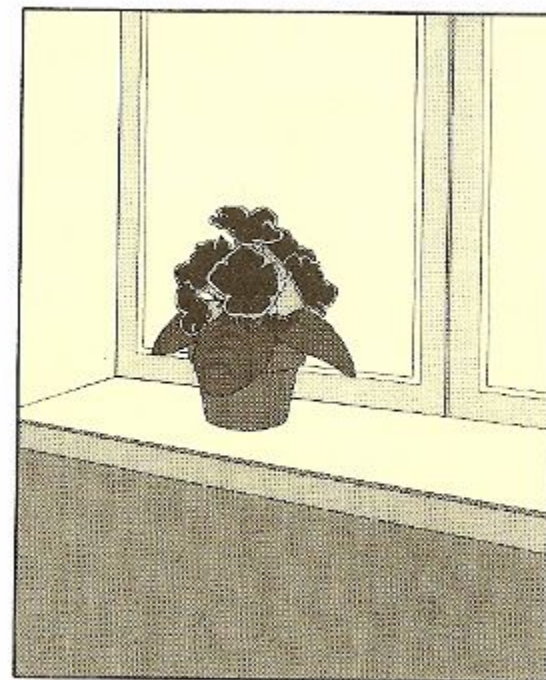
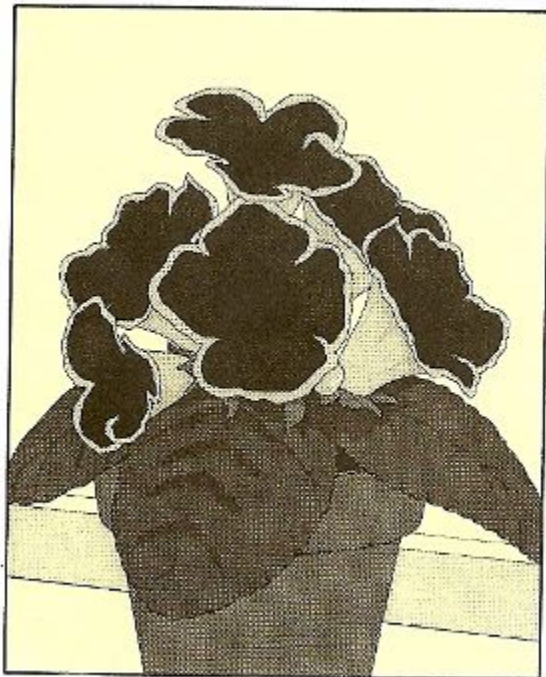


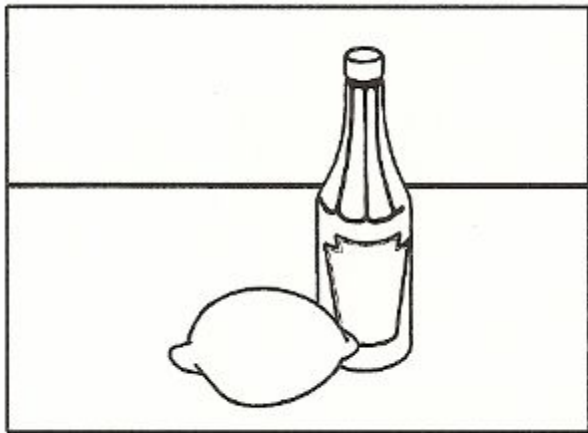
е

Уравновешенная и неуравновешенная по цвету композиция.

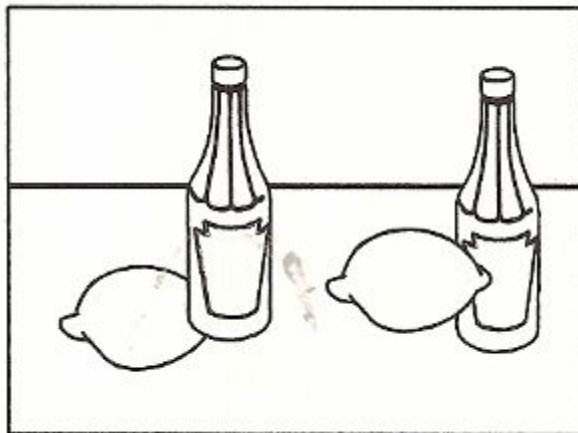


Примеры построения композиции рисунка

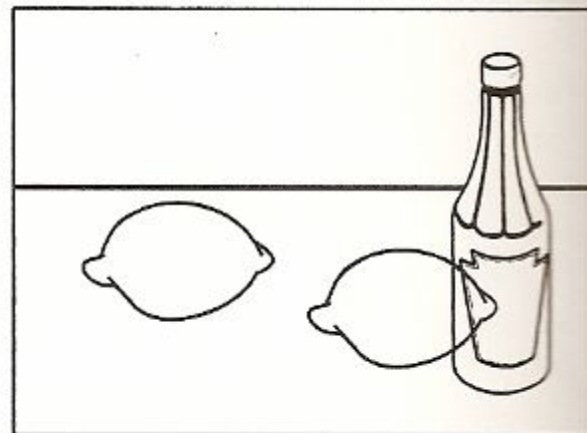




а



б



в

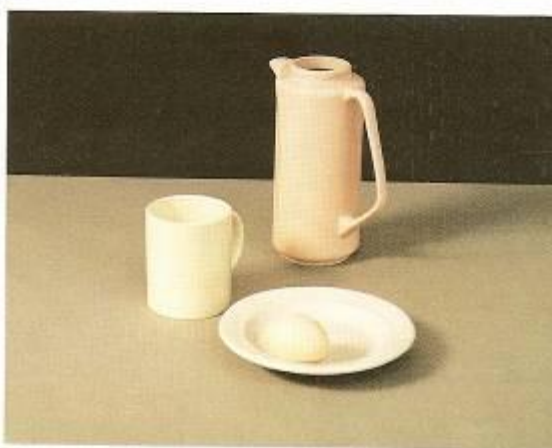
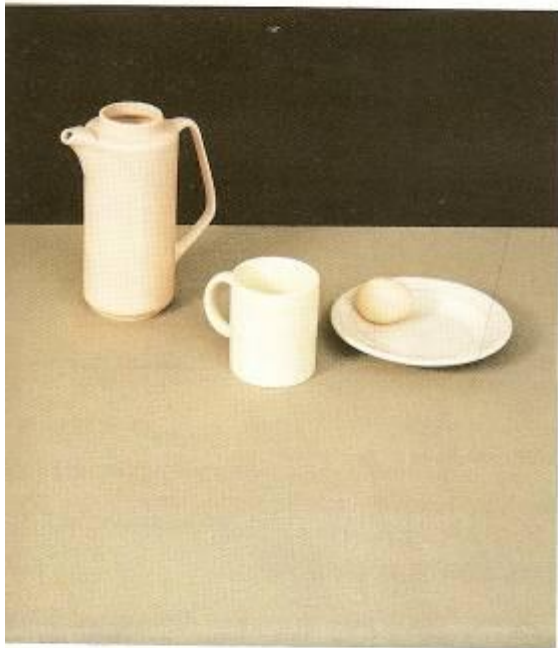




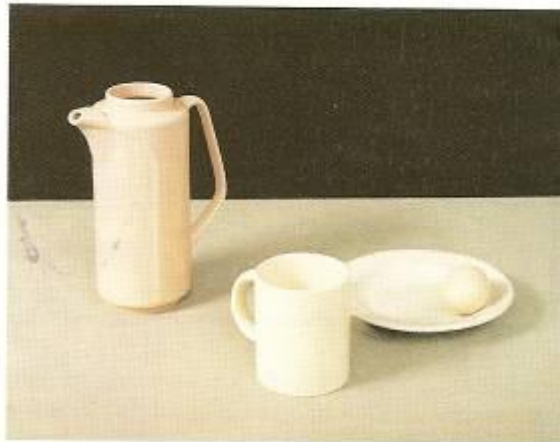
а



б



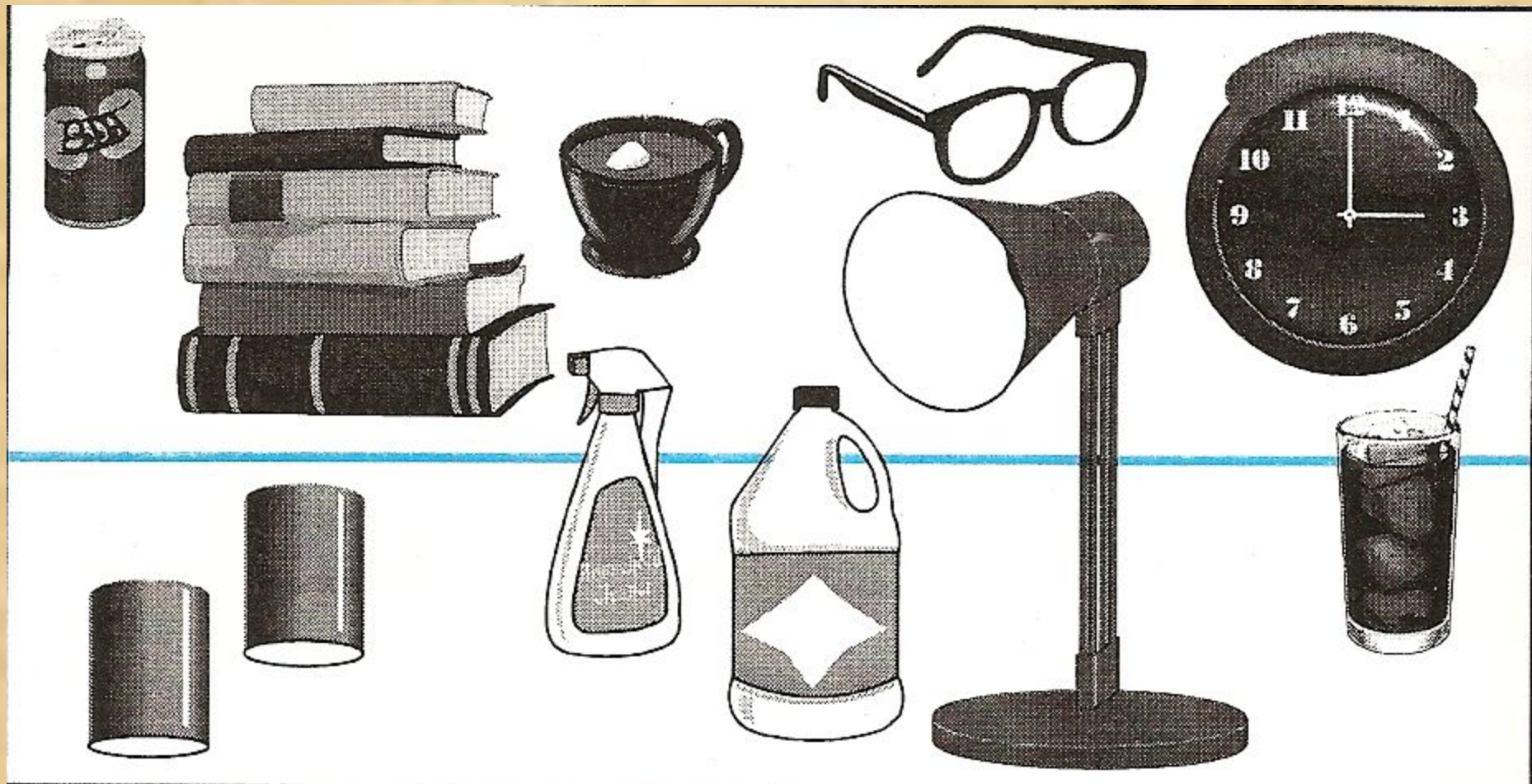
в

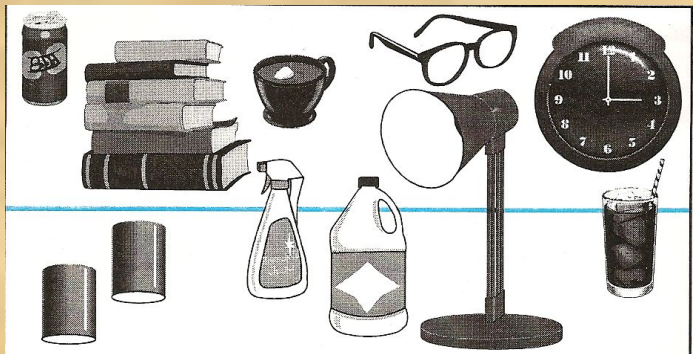


1. Натюрморт
разных точек зрения

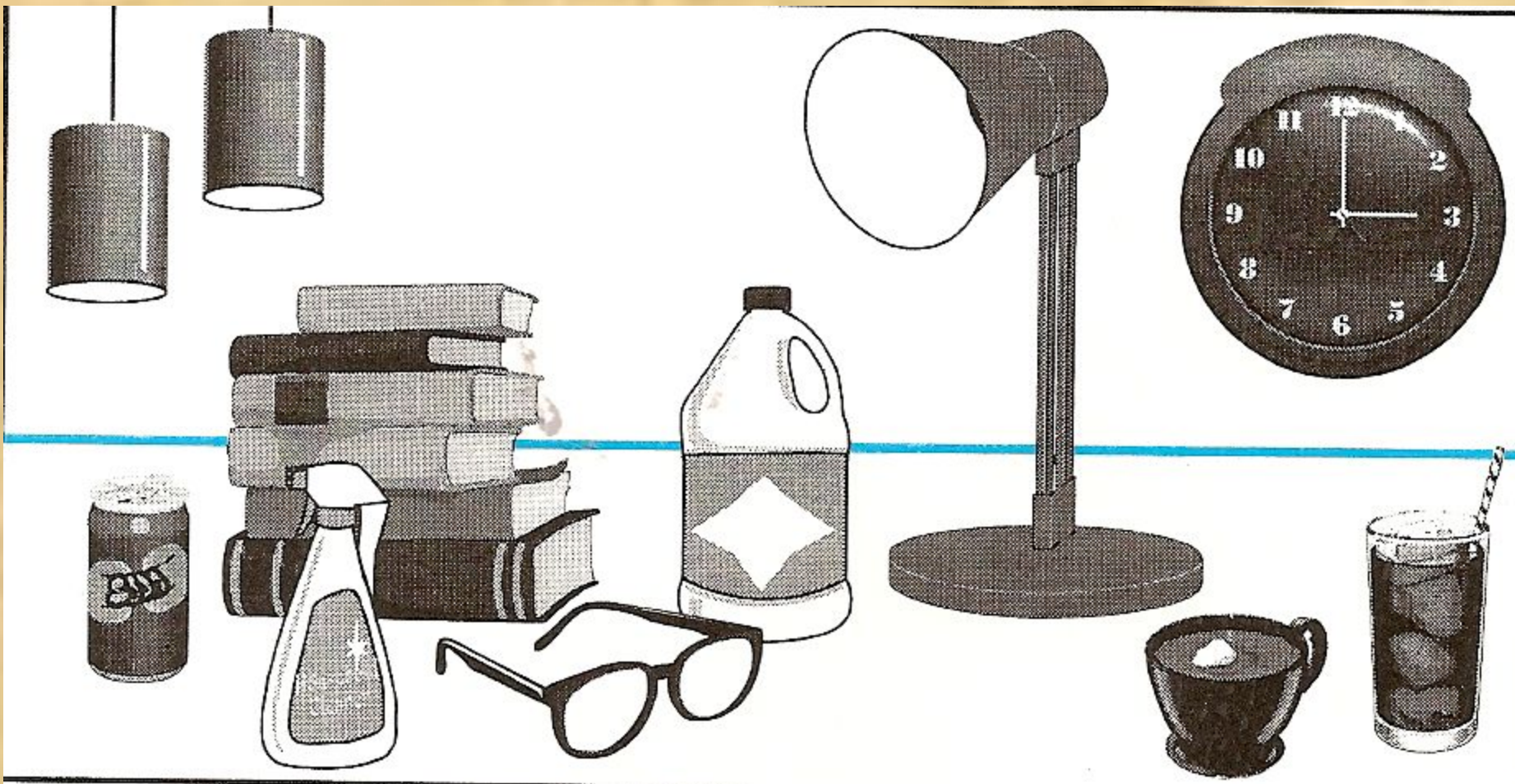
Один и тот же
натюрморт
с разных
точек зрения.

Рассмотрите и определите, какие предметы находятся выше, а какие ниже линии горизонта.





Проверяем.



Основные требования к натюрморту:

- Композиция натюрморта должна состоять из предметов, тематически связанных между собой.
- В состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету.
- Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, соприкасаться, составляя единое целое, но не загромождать друг друга.
- В композиции должен быть композиционный центр. Его лучше располагать на втором плане и обязательно выделить расположением, цветом, контрастом.