Изображение фигуры человека в истории искусства

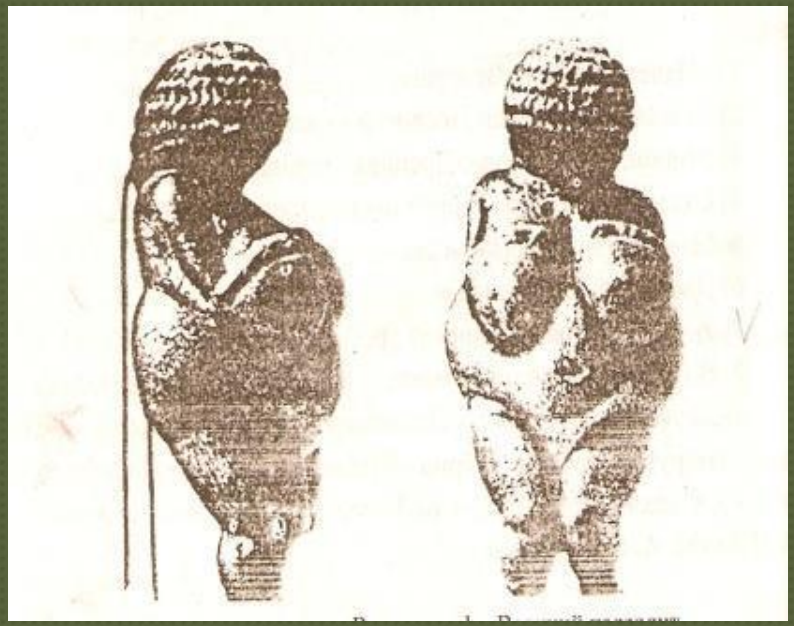
Человек – мера всех вещей.

Протагор

Презентация выполнена учителем МБОУ «СОШ №41» г.Озерска Челябинской области Куренковой Людмилой Николаевной.

2014 г.

Среди сохранившихся древних изображений интересны статуэтки женских, так называемых « палеолических Венер».



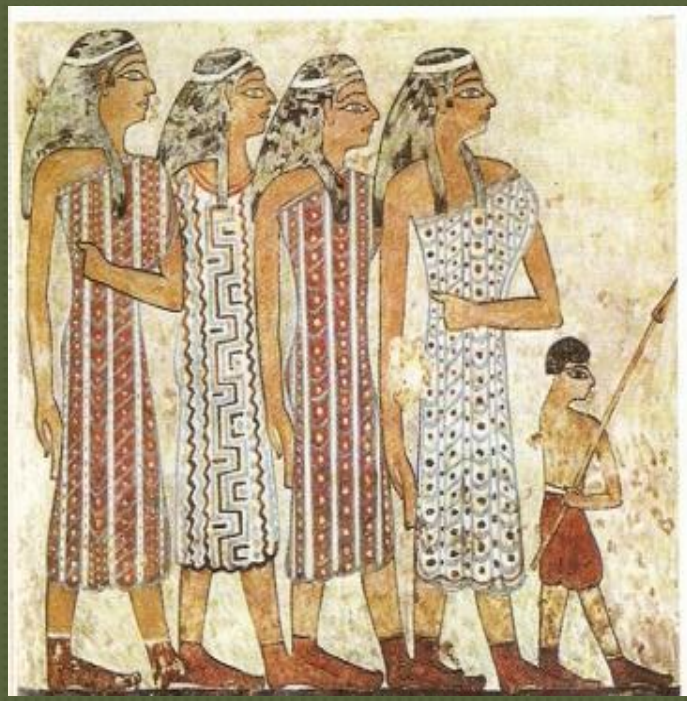
Эти небольшие скульптурки демонстрируют как мастерство исполнения, так и примитивность.

Вопросы :

-В чем мастерство и в чем примитивность данных произведений?

- Почему древний художник изобразил женскую фигуру таким образом?

Вопросы:
- О культуре какой страны идет речь?
- Как вы считаете, древнеегипетский художник стремиться изобразить конкретный образ или обобщенный?
- Что в изображении фигуры человека вам кажется неестественным?



Античное искусство Греции и Рима показывает красоту физически совершенного человека.

Статуя Октавиана Августа

Мирон. Дискобол

Эпоха итальянского Возрождения подарила миру великолепные скульптурные образы и множество живописных произведений.

Микеланджело. Давид 1501-1504

Джорджоне. Юдифь

Созвучие человека с природой, их взаимосвязь отражена Аркадием Александровичем Пластовым в картине «Весна»

Аркадий Пластов. Весна (1954 г.)

Лаконичными средствами передает художник трепетность материнских чувств, теплоту человеческих отношений. Внутреннее спокойствие и тишину излучает «Весна».

Человек - главная тема в искусстве. Каждая историческая эпоха выражает понимание красоты по-своему, но в этом разнообразии, безусловно, есть что-то общее.

Вопросы :

-Что объединяет все эти произведения?

- Какое у вас сложилось представление о красоте человека?

-Как вы понимаите значение выражения «духовная красота»?

-Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?