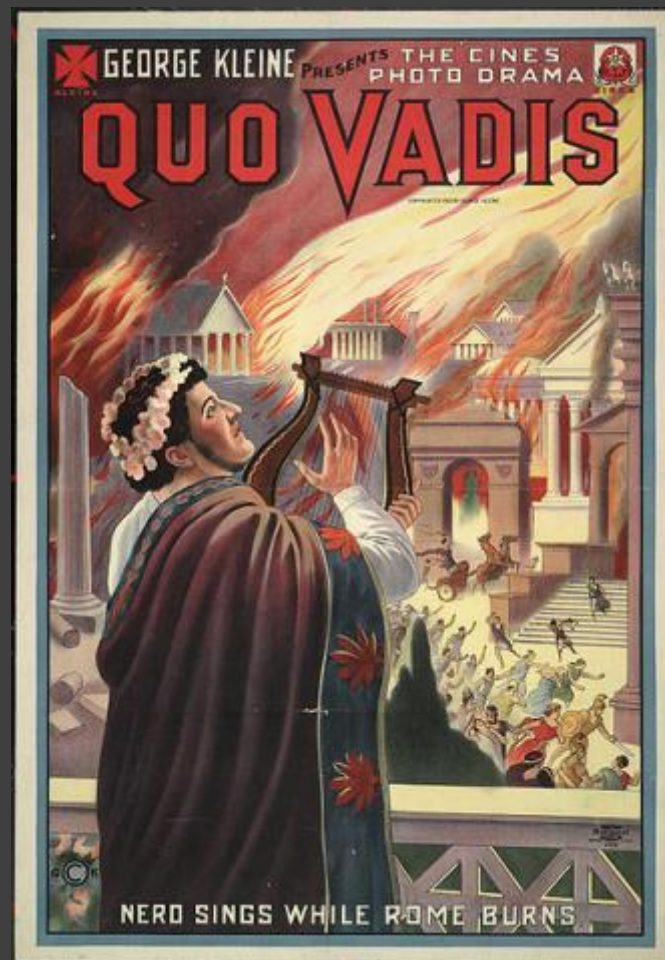


ИТАЛЬЯНСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ

«КАМО ГРЯДЕШИ?» 1912

- Режиссер – Энрико Гуаццони
- Экранизация романа Генриха Сенкевича
- О мученической жизни первых христиан в Римской Империи



«КАБИРИЯ», 1914

- Режиссер Джованни Пастроне
- Жанр «историческое кино»



ИТАЛЬЯНСКИЙ НЕОРЕАЛИЗМ

1943 - 1955

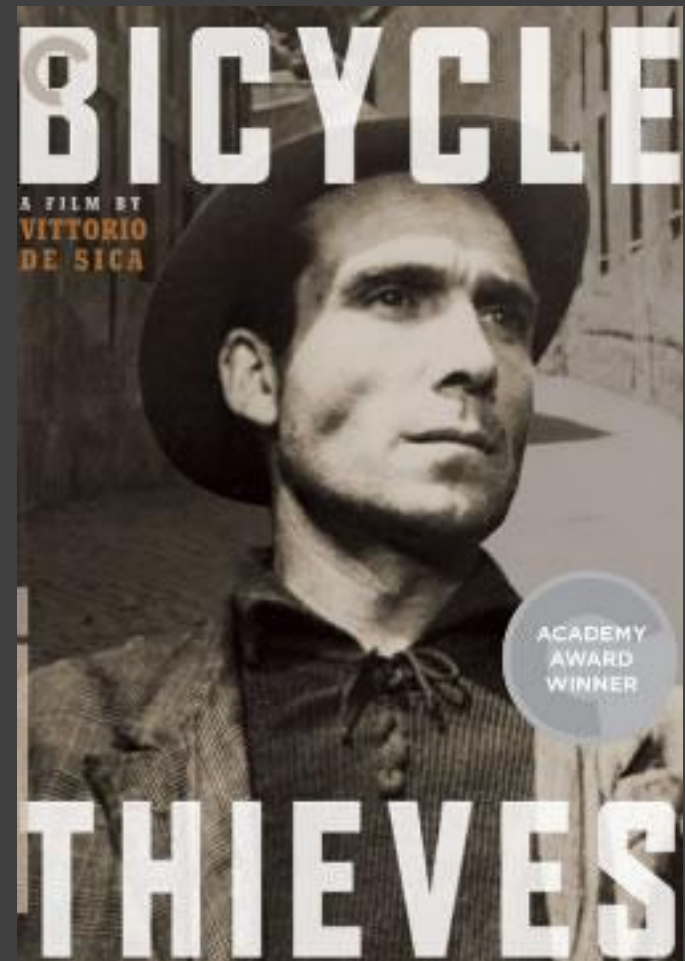
*«экран – это
волшебное окно,
смотрящее в реальную
действительность»*

ПРЕДТЕЧИ НЕОРЕАЛИЗМА:

- «Прогулка в облаках» Алессандро Блазетти
- «Одержимость» Лукино Висконти

ИТАЛЬЯНСКИЙ НЕОРЕАЛИЗМ В КИНЕМАТОГРАФЕ (1943 – 1955)

- Теоретические идеи в журнале «Чинема» (1943 – манифест «неореализма»)
- Писатель – Джованни Верга
- Фильмы без костюмов / без декораций / на натуре
- Новые актеры
- Непрофессиональные актеры
- Сюжеты – фрагменты повседневной жизни
- Режиссеры: Витторио Де Сика, Роберто Росселини, Джузеппе де Сантис, Лукино Висконти



МАНИФЕСТ «НЕОРЕАЛИЗМА», 1943

1. Долой наивную манерную условность, характерную для подавляющего большинства наших фильмов.
2. Долой фантастические и гротескные фильмы, в которых нет ни ясной точки зрения их создателей, ни проблем, волнующих человечество.
3. Долой бесстрастное воспроизведение событий истории и холодные экранизации литературных произведений: суровая политическая действительность жизнь требует от нас другого. <...>
4. Долой риторику, изображающую всех итальянцев вылепленными из одного теста, начиненными одними и теми же благородными чувствами и одинаково воспринимающими все жизненные проблемы».

РОБЕРТО РОССЕЛИНИ

(1906 - 1977)

- «Рим – открытый город», 1945
- «Пайза», 1946
- «Германия, год нулевой», 1948



«РИМ – ОТКРЫТЫЙ ГОРОД», 1945

- Оккупированная фашистами Италия;
- Съемки без декораций / без костюмов / на улицах Рима
- Актеры в реальность – немецкие военнопленные, священник и т.д.
- Сцены жестокости





«ПАЙЗА», 1946

I.

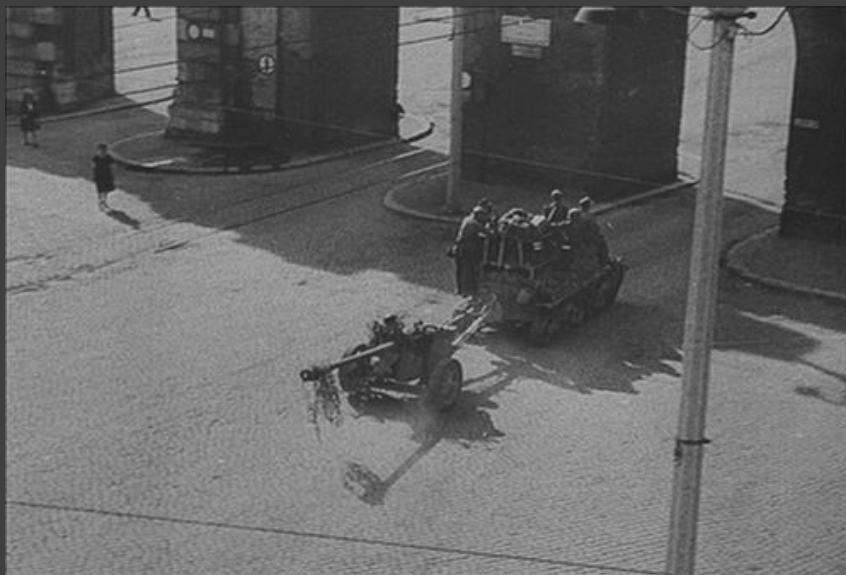


II.



«ПАЙЗА», 1946

III.



IV.



«ПАЙЗА», 1946

V.



VI.



РОБЕРТО РОССЕЛИНИ

- Синтез документального и художественного подходов; Документальная манера наблюдать за действительностью;
- Хоральность (игра «массами» персонажей);
- Религиозность;
- Ориентированность на знаковое событие.
- «... наибольшее удовольствие я получаю тогда, когда могу избежать логической связи».

ВИТТОРИО ДЕ СИКА

(1901 - 1974)

- «Дети смотрят на нас», 1943
- «Похитители велосипедов», 1948
- «Чудо в Милане», 1950
- «Умберто Д.», 1952
- «Вокзал Термини», 1953
- «Золото Неаполя», 1954

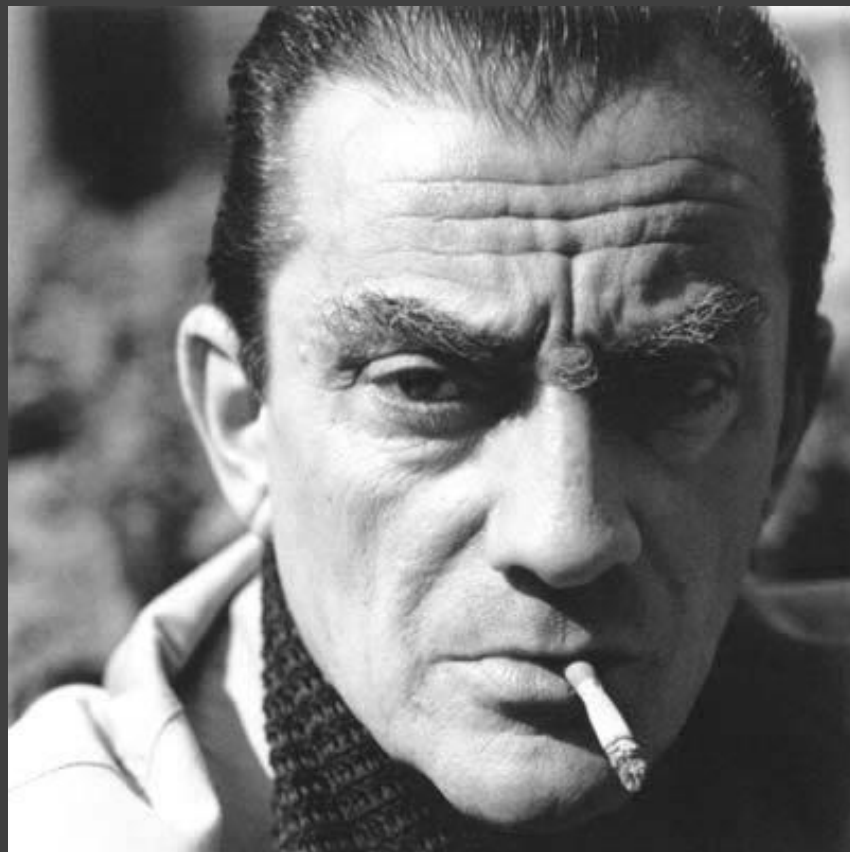


«ПОХИТИТЕЛИ ВЕЛОСИПЕДОВ», 1948



ЛУКИНО ВИСКОНТИ (1906 - 1976)

- «Одержимость»,
1943
- «Земля дрожит»,
1948



«ОДЕРЖИМОСТЬ», 1943

- Сценарий на основе романа Дж. Кейна «Почтальон всегда звонит дважды»



«ЗЕМЛЯ ДРОЖИТ», 1948

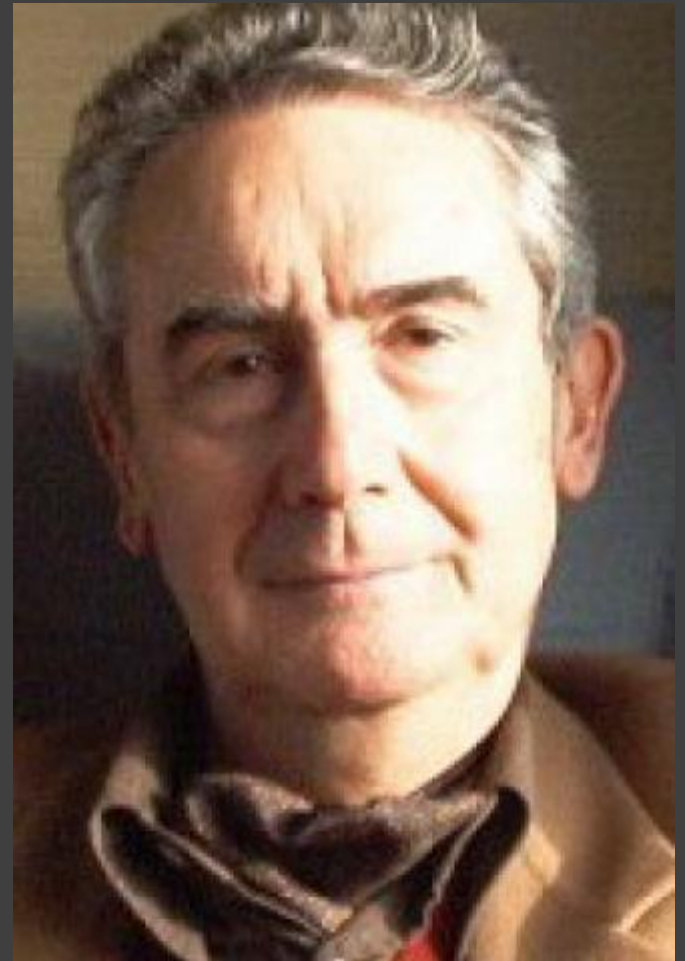
- По роману Дж. Верги «Семья Маловолья»
- В ролях — жители сицилийской деревни, которые разговаривают на южном диалекте итальянского языка
- Фильм без сценария, крестьяне читают текст Дж. Верги



ДЖУЗЕППЕ ДЕ САНТИС

(1917 – 1997)

- «Рим, 11 часов», 1952
- «Дайте мужа Анне Дзакео», 1953
- «Дни любви», 1954
- «Люди и волки», 1956



«РИМ, 11 ЧАСОВ», 1952



- <http://prezentacija.biz/>
- Отличные ИСКУССТВО
ПРЕЗЕНТАЦИИ для всех