



Урок: Изобразительно е искусство.

Тема: »
Гжель»

Класс

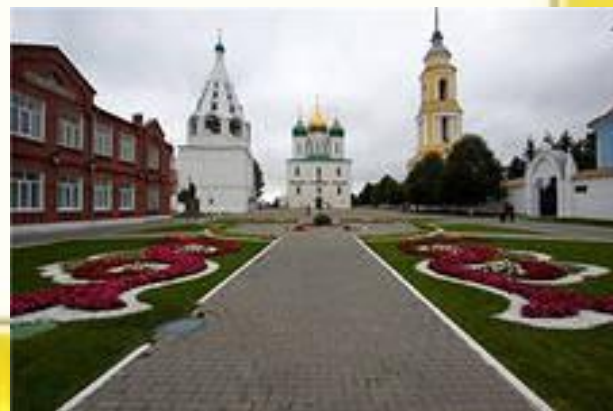
3.
Подготовила: учитель начальных
классов

Горячёва О.В.

МОУ «Медновская СОШ»



Гжель — один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое название «Гжель», которое является правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский и



Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты 1328 года. Затем это название повторяется в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного 1572—1578 годов.

Сколько же лет этому народному промыслу?

Самое первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты 1328года. (XIV век)



Затем это название повторяется В грамотах Ивана Грозного (XVIв)



**Издавна Гжель
славилась своими
глинами. Широкая
добыча разных
сортов глины
велась здесь с
середины XVII
века.**



**Мастера Гжели
постоянно
находились в поиске
новых форм и
технологий
производства
керамики.**



До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву



**В 18 веке к Гжели
постепенно приходит
слава одного из
крупнейших районов,
который производит
художественную
майолику. Гжельская
майолика
украшалась лепной и
яркой многоцветной
росписью.**



**В живописи, живой и
непосредственной,
народные мастера
воссоздавали
сказочные
архитектурные
пейзажи, сцены
охоты, изображали
различных
животных, птиц,
растительные и
геометрические
мотивы.**





**В 1802 году гжельцами
были открыты
месторождения хорошей
глины серовато-белого
цвета. В результате
длительных
экспериментальных
работ с глиной по
созданию фарфора был
получен так называемый
"полуфаянс", роспись по
которому выполнялась
синей смальтовой
краской.**



"Полуфаянс" явился как бы переходным материалом от майолики к тонкому фаянсу. Он возник в Гжели как подражание английскому фаянсу, но уступал ему в технических свойствах.



**В 1840-х гг. полуфаянс Гжели
достигает своего расцвета:
роспись синего цвета украшает
квасники, кувшины.**

**В росписях разнообразие
мотивов: травы, цветы, листья,
геометрические орнаменты,
изображения петухов, домиков,
юв.**



1820-1830 годы были плодотворными для гжельской керамики. В это время был освоен выпуск изделий из тонкого фаянса и фарфора. Это уже являлось признаком высочайшего мастерства.





Первым гжельским производителем фарфора был крестьянин деревни Володино Павел Куликов.

Секрет фарфора он узнал, работая на заводе Отто в Перове. Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего и никого не пускал на свой заводик.



Потом производство фарфора широко развилось в Гжели. Мастера - модельщики на гончарном круге вытачивают гипсовые модели изделий. С гипсовой заготовки изготавливается форма для отливки.





Жидкую фарфоровую массу (шликер) литейщик заливает в формы.

Гипс впитывает влагу, шликер затвердевает. Отлитые изделия идут на первый обжиг.

**Изделия, прошедшие
обжиг, живописец
расписывает окисью
кобальта.**

**Традиционная
ропись -
выполненные от руки
растительные и
геометрические
орнаменты,
нанесенные
быстрыми, сочными
мазками кисти.**



Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.

Темный, серый с мушкой черепок низкосортных изделий скрашивала яркая, броская роспись, которая выполнялась преимущественно в надглазурной технике, но часто сочеталась и с подглазурной.



Во второй половине XIX века сложился отдельный промысел росписи фарфора. Одни мастерские занимались росписью кобальтом, другие надглазурной росписью мелких предметов, третьи расписывали "крупнину" (блюда, большие вазы).



Росписью занимались женщины-"писарихи", которые сами создавали свои орнаменты и многократно варьировали композиции, ставшие традиционными: "мушель", розу "картошкой", "виноград" и другие.





**Национально
своеобразное
искусство
народного русского
фарфора, которое
создали мастера
гжельского
промысла, оказало
своё влияние и на
изделия
знаменитых
частных русских
заводов.**

**В 1930-х годах в Гжели
был организован ряд
артелей. Так в 1936
году в д. Турыгино
создана артель
"Художественная
керамика", которая до
настоящего времени
представляет
современный
гжельский
художественный
керамический
промысел.**





В основном артель повторяла дореволюционные образцы фарфоровых фигурок и ваз. Делались и попытки создать новые образцы в традициях народного искусства.





Промысел в те годы сильно окреп и привлек к себе многих талантливых мастериц росписи фарфора.



Образцы для производства создают художники со специальным образованием.



По-прежнему, роспись выполняется только вручную. Поэтому любое созданное произведение уникально и хранит почерк мастера.





В 1987 г. в майолике Гжели была освоена традиционная роспись солями цветных металлов по сырой эмали. Ю.И.Петлина овладела системой гжельского "пятицветия", основанной на использовании четырех красок – коричнево-лиловой, зеленой, желтой, синей по белому фону эмали.



Интернет ресурсы.

ru.wikipedia.org -

Гжель

images.yandex.ru - гжель
узоры

images.yandex.ru - город гжель
фото