



# История коллажа

Презентация подготовила преподаватель истории искусств МОУ  
ДООД «Детская художественная школа № 17 г. Топки» Рыбакова Елена  
Искандаровна

Коллаж — это прием в  
изобразительном  
искусстве, когда целое  
создается из  
фрагментарного

История начинается с изобретения бумаги в Китае, приблизительно 200 до н. э, но самые ранние примеры бумажного коллажа являются работой каллиграфов японцев двенадцатого столетия, которые подготовили поверхности к их поэмам, склеивая частицы бумаги и ткани, чтобы создать фон для мазков.

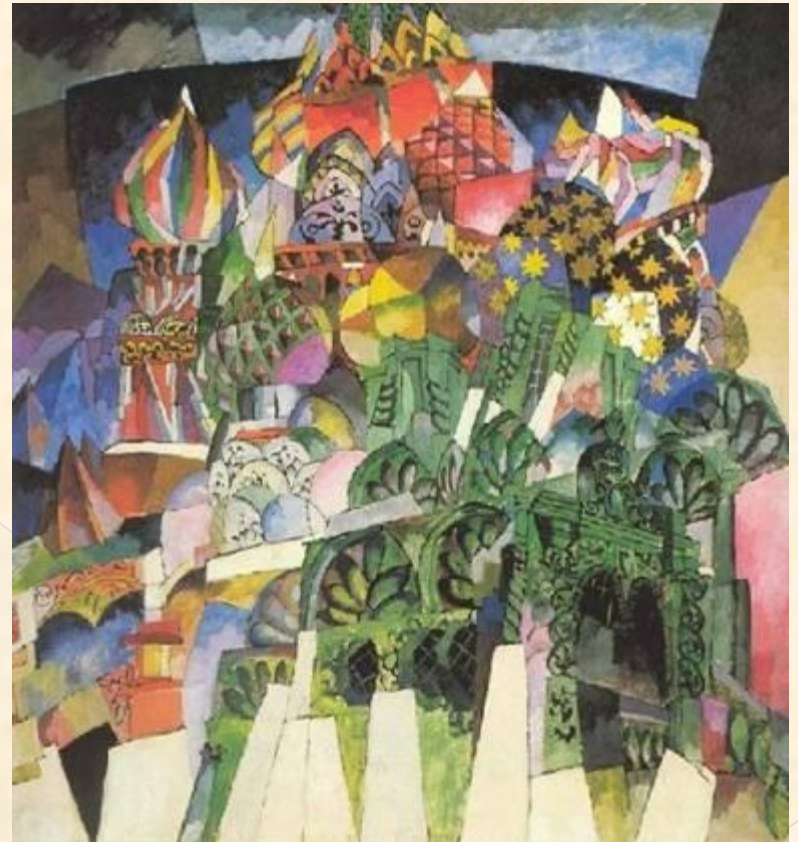
Художники в средневековые времена, начинающиеся в тринадцатом столетии, часто сочетали в религиозных изображениях разные материалы: с драгоценными камнями, изящными волокнами, реликвиями и драгоценными металлами. Позже, в семнадцатых и восемнадцатых столетиях, монахини делали закладки из разноцветной бумаги, которые они несли в их молитвенниках.

В нач. 20 в. Коллаж стал популярен. Вначале коллаж использовался в качестве технического трюка при изготовлении домашних альбомов, а также в рекламной и печатной продукции. Вскоре новое направление облюбовали художники- дадаисты, конструктивисты и сюрреалисты.

Пабло Пикассо, создавая в 1912 году свои «Бутылка аперитива» и «Натюрморт с плетёным стулом», использовал технику коллажа

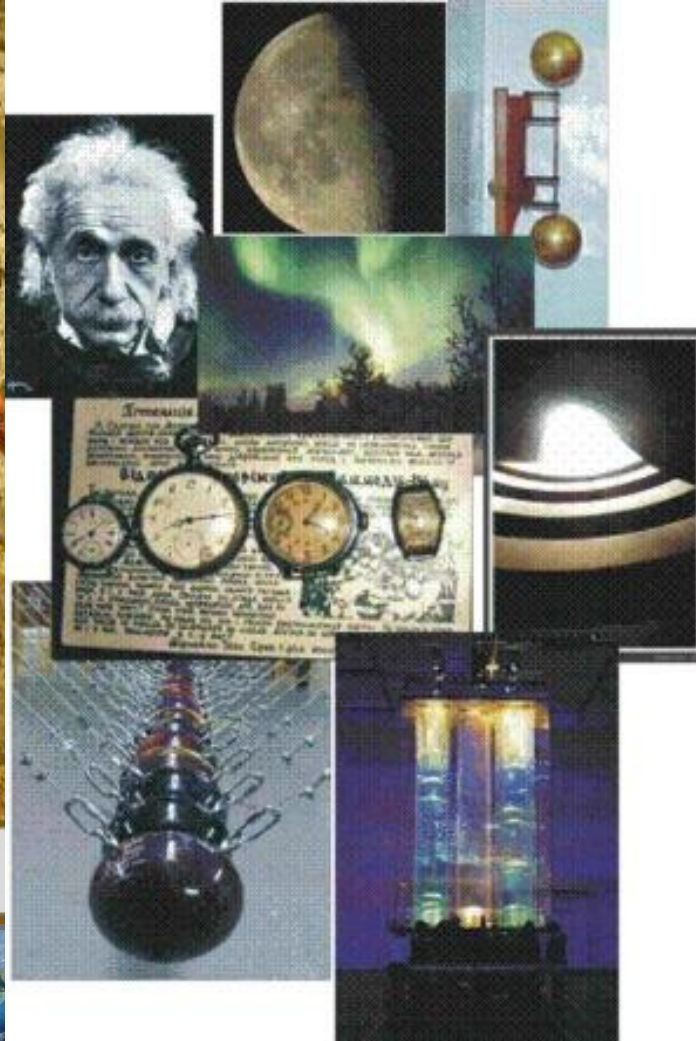
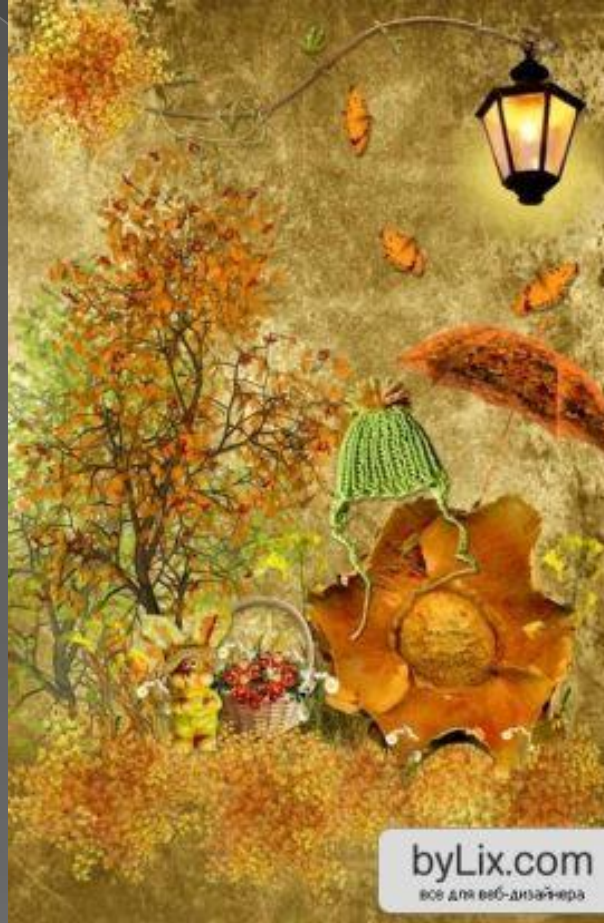


Отцом русского коллажа считают А. Лентулова (панно «Москва» и «Василий Блаженный»).



Это работы 1913 года; в первой Лентулов использовал наклейки из бумаги а во второй наклейки из фольги.

Техника коллажа породила ряд новых направлений — искусство объекта, ассамбляж и фотомонтаж, которые расширили понятие пространства, формы и художественного языка.



Ссылка на источники

<http://www.fotokollage.ru>

<http://srael1.livejournal.com>