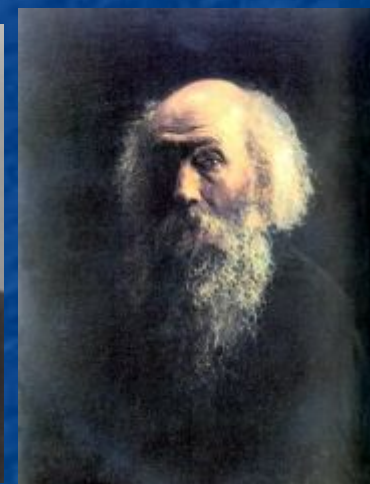


Исторический жанр в русской живописи



Мы гордимся историей народа, страны, города, рода, семьи. Мы привыкли гордиться историей русской живописи. В этой презентации рассказано о великих русских живописцах исторического жанра и представлены некоторые из их работ.

Фесенко Александр Оттович
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Высокоключевая СОШ



Бенуа Александр Николаевич

(21 апреля 1870 — 9 февраля 1960)

русский художник, историк искусства, художественный критик, основатель и
главный идеолог объединения
«Мир искусства».

Из семьи известных архитекторов Бенуа

Вдохновитель и лидер «Мира искусства», он многие годы играл заметную роль в художественной жизни России, сильнее всего воздействуя на формирование общего духовного облика и эстетических воззрений, творческое становление и определение проблематики исканий целого круга мастеров, связанных с ним идейно-творческой близостью либо на него ориентировавшихся.



Парад при Павле 1



Летний сад при Петре Великом

Летний сад при Петре Великом



Последние прогулки Людовика 14



Васи́лий Ива́нович Су́риков

(24 января 1848 — 19 марта 1916)

великий русский живописец, мастер масштабных исторических полотен.

Французский критик Делинь пишет о Сурикове: «В его картинах он открывается нам как могучий воскрешатель прошлого, которое он реконструирует с верностью ученого. Сотни страниц лучших исторических книг не дадут такой ясной идеи об исторической трагедии, которая произошла в Москве во времена Петра. Толпа играет главную роль в большей части его картин... . Точность рисунка, разнообразие красок гармонирует в едином целом, полном величия, могучем, правдивом и трагическом».



Взятие снежного городка



Боярыня Морозова



Покорение Сибири Ермаком



Переход Суворова через Альпы



Посещение царевной женского монастыря



утро стрелецкой казни



Антон Павлович Лосенко

(30 июля 1737 — 23 ноября 1773)

русский живописец, портретист XVIII века.
Основоположник русской исторической живописи.

Антон Павлович Лосенко называют основоположником русской исторической живописи. С него начинается стойкая и непрерывная традиция «исторического жанра», которая сразу закрепились в системе академического искусства и на долгие годы предопределила пути развития русской исторической живописи.



Прощание Гектора с Андромахой



Владимир и Рогнеда



Карл Па́влович Брюлло́в

(12 декабря 1799, Санкт-Петербург — 11 июня 1852, Манциана, Италия)

Русский художник, живописец, монументалист, акварелист, рисовальщик, представитель академизма.

Брюллов вспоминал:

«Да, нужно было их всех проследить, запомнить все их хорошее и откинуть все дурное, надо было много вынести на плечах, надо было пережевать 400 лет успехов живописи, дабы создать что-нибудь достойное нынешнего требовательного века.
Для написания „Помпеи“ мне еще мало было таланта, мне нужно было пристально взглядеться в великих мастеров».

Экспозиции картины в Риме и Милане превратились в событие.

«Это не картина, а целая эпопея»,
– написал в своем отзыве известный автор исторических романов Вальтер Скотт



Последний день Помпеи
1833



Васи́лий Васи́льевич Вереща́гин

(1842—1904)

выдающийся русский живописец и литератор, один из наиболее известных художников-баталистов.

«Верещагин – личность колоссальная, это действительно богатырь».
писал И.Е.Репин, а В.В.Стасов называл Верещагина
«великим художественным талантом» и «великой душой».



Наполеон на Бородинских высотах



Перед атакой



Скобелев под Шипкой



Апофеоз войны



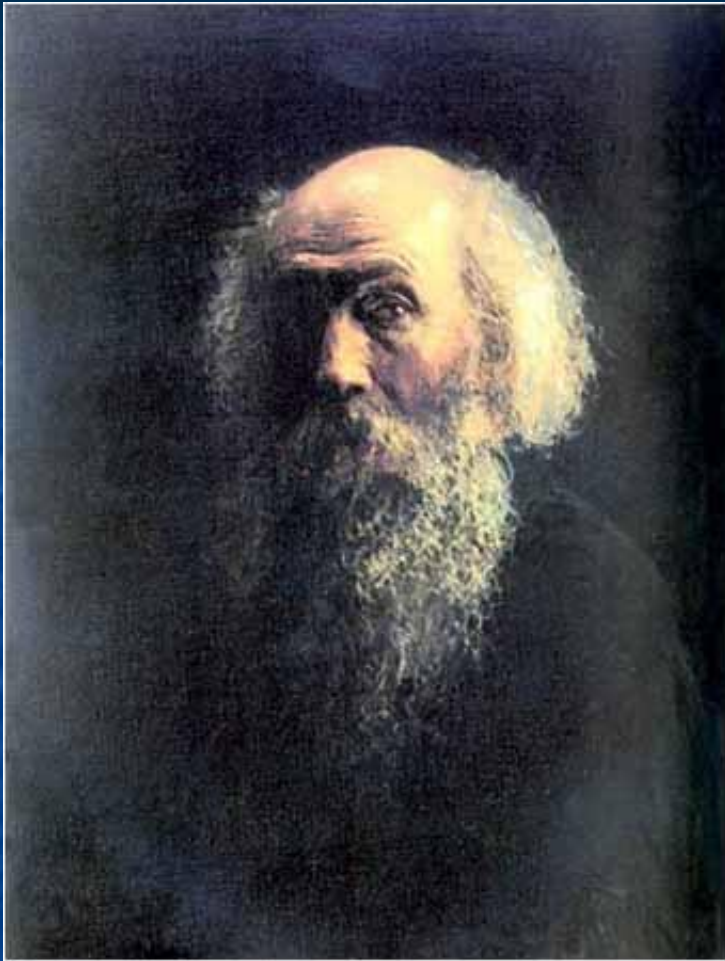
Смертельно раненый



Не замай, дай подойти.



Нападают врасплох



Николай Николаевич Ге

(1831 – 1894)

русский живописец, мастер портретов, исторических и религиозных полотен.

«Картина не слово,- говорил Ге – она дает минуту, и в этой минуте должно быть все, а нет – нет картины».

Творчество Ге проникнуто страстным протестом против подавления и угнетения личности. Образ страдающего человека, стоящий в центре искусства Ге, призывал к переустройству жизни на началах справедливости.

«Я лучше человека ничего не знаю и буду всегда верить: всё, что моя радость, моё счастье, моё знание – всё от людей».

«Всякий, кто видел эти две простые, вовсе не эффектно поставленные фигуры, - писал Салтыков-Щедрин о картине

Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе – должен будет сознаться, что он был свидетелем одной из тех потрясающих драм, которые никогда не изгладятся из памяти».



Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе

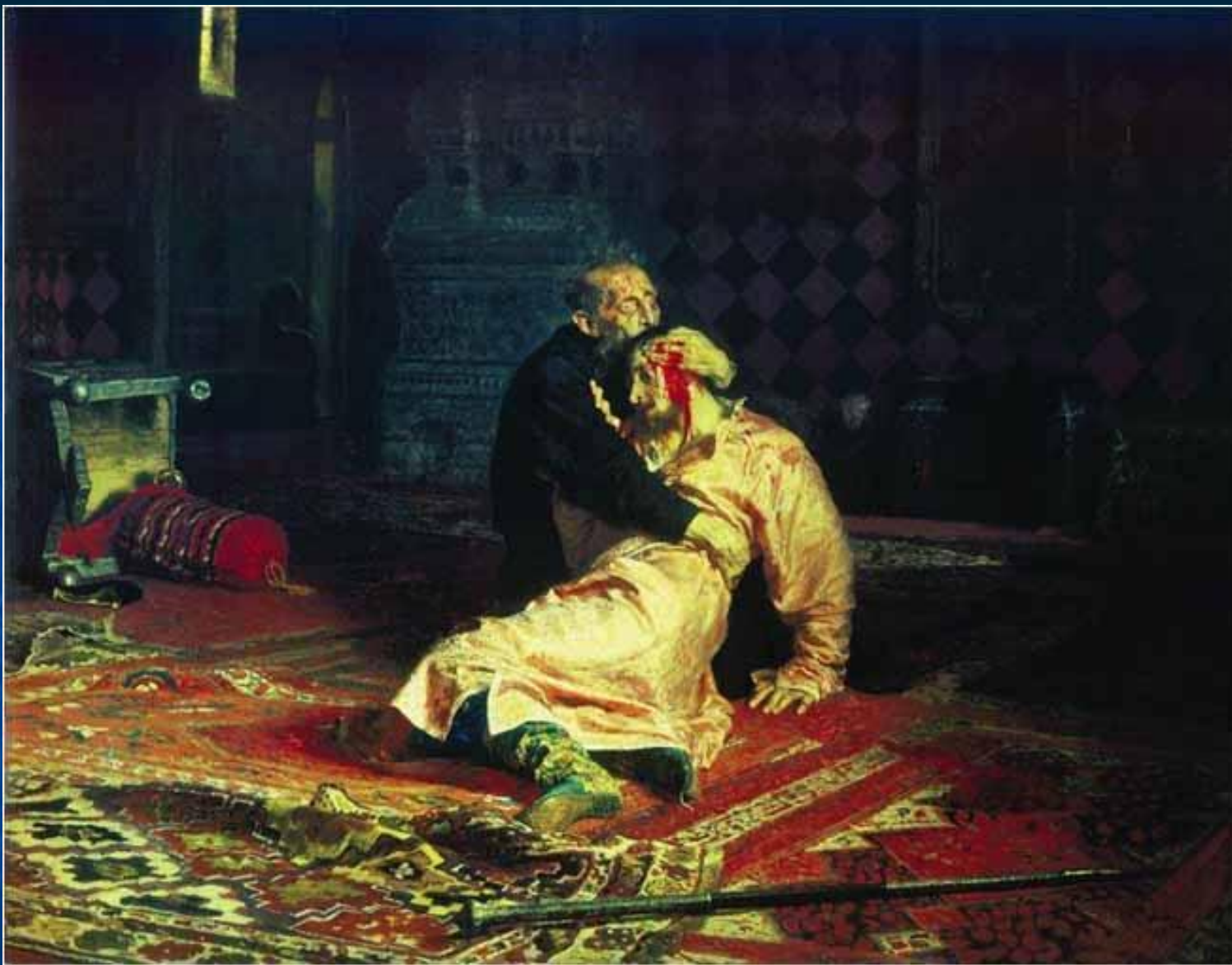


Репин Илья Ефимович

(1844 – 1930)

русский художник, живописец, мастер портретов, исторических и бытовых сцен.

Репин являл собой пример беззаветной преданности искусству. Художник писал: «Искусство я люблю больше добродетели... Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница – неизлечимо. Где бы я ни был, чем бы не развлекался, как бы не восхищался, чем бы не наслаждался, - оно всегда и везде в моей голове, в моём сердце, в моих желаниях – лучших, сокровеннейших. Часы утра, которые я посвящаю ему, - лучшие часы в моей жизни. И радости, и горести – радости до счастья, горести до смерти – всё в этих часах, которые лучами освещают и омрачают все прочие эпизоды моей жизни».



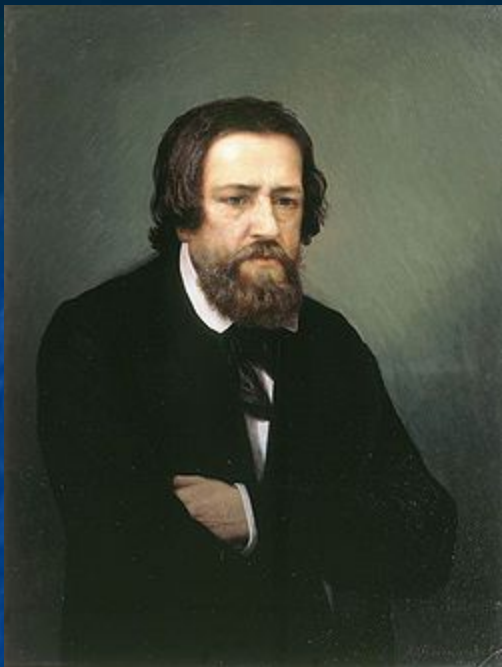
Царь Иван Грозный и сын его Иван



Запорожцы пишут письмо турецкому султану



Крестный ход в Курской губернии



Алекса́ндр Андре́евич Ива́нов
(1806—1858)

русский художник, создатель произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представитель академизма, автор грандиозного полотна «Явление Христа народу».

Крамской писал:
«Историческая заслуга Иванова та,
что он сделал для всех нас, русских художников, огромную просеку
в непроходимых до того дебрях и именно в том направлении ,
в котором должна быть большая столбовая дорога».



*Явление Христа народу (Явление Мессии).
1837-1857.*

Использованные ресурсы:

<http://artsurikov.ru/kartina6.php>

<http://ru.wikipedia.org/wik>

<http://smallbay.ru>

<http://veresh.ru>

<http://ilya-repin.ru/>

<http://www.ge.uz/>

Д.К. Самин. «100 великих художников»

Серия Сто великих.

Издательство «Вече» 2004.